

# 24+

## BOOK N° 1/2

HISTORY AND HERITAGE STORIA E ORIGINI  
SOFAS DIVANI  
OUTDOOR

## BOOK N° 2/2

ARMCHAIRS POLTRONE  
SMALL TABLES TAVOLINI  
BEDS LETTI  
TABLES TAVOLI  
CHAIRS SEDIE  
COMPLEMENTS COMPLEMENTI  
LIGHTINGS ILLUMINAZIONE  
ACCESSORIES ACCESSORI

## BOOK N° 2/2

## TABLES OF CONTENTS INDICE DEI CONTENUTI

## BOOK N° 1/2

## SOFAS DIVANI

Atlas	P 098
Auto-Reverse	P 064
Back Pack	P 162
Brown Sugar	P 118
Close To Me	P 026
Crazy Diamond	P 190
Ego	P 290
Fastlove	P 012
Loft	P 202
Malta	P 270
Mayfair	P 240
Morrison	P 282
Moss	P 132
Nash	P 250
Night Fever	P 178
Plat	P 146
Self Control	P 214
Smooth Operator	P 260
Starman	P 044
That's Life	P 082
Windsor	P 228

## OUTDOOR

Argentario	P 344
Punta Ala	P 322
Santos	P 304
Talamone	P 336

## ARMCHAIRS POLTRONE

Barracuda	P 070	BOOK1 065,099,258
Belair	P 052	BOOK1 063,096,261,262
Bond	P 028	BOOK1 022,045,090
Forbes	P 032	
Freedom	P 048	BOOK1 271
Goldfinger	P 082	
Jordan	P 006	BOOK1 040
Juno	P 044	BOOK1 241,289+BOOK2 390
Jupiter	P 014	BOOK1 072,076,078,079,086,248
Jupiter Lite	P 018	BOOK1 051,107,108,142
Lo! :)	P 078	BOOK1 074
Manta	P 066	
Nascar	P 024	BOOK1 014,038,039,058,222
Overdrive	P 060	BOOK1 122
Roxy	P 056	BOOK1 179, 233
Sin Seaty	P 074	BOOK1 126
Twiggy	P 040	BOOK2 186, 206, 212
Warren Business	P 036	BOOK2 309,311,312
Warren Living	P 010	BOOK1 020, 147

## BEDS LETTI

Auto-Reverse Dream	P 182
Big Night	P 160
Crazy Dream	P 200
Mayfair Dream	P 208
Starman Dream	P 172
Windsor Dream	P 192

## TABLES TAVOLI

Avalon	P 228
Epsilon	P 248
Glorious	P 284
Greenwich	P 278
Icon	P 256
Milestone	P 272
Millennium	P 216
Oracle	P 238
Prince	P 264
Wall Street	P 308

## CHAIRS SEDIE

Athena	P 302	BOOK2 166,199,240,266,279,285
Emily	P 298	BOOK2 230,231,249,270,271,273
Goldie	P 296	BOOK2 140,239,245,280
Miss Malice	P 304	BOOK2 369
Numa	P 292	BOOK2 224,229
Venus	P 294	BOOK2 217,246,265,276
Victoria	P 300	BOOK1 035-BOOK2 234,254,257,262

## SMALL TABLES TAVOLINI

Chimera	P 098	BOOK1 039,045,072,147,163-BOOK2 030
Douglas	P 112	BOOK1 051,128,144,206,241,258,265,271,284
Final Cut	P 118	BOOK1 040,126,133,283
Joystick	P 136	BOOK1 027,030,170
Lith	P 124	BOOK1 257,262,294-BOOK2 102,107,116,131
Loft	P 152	BOOK1 203,210,212
Moon Invaders	P 106	BOOK1 020,054,065,119,122,140,215,261
Noth	P 130	BOOK1 099, 108, 110, 111, 116, 222
Petra	P 148	BOOK1 076,081,200,289-BOOK2 186
Rebus	P 140	BOOK1 179,191,233,251-BOOK2 054,065,075
Rumors	P 088	BOOK1 013,017,034,069,090,096,138
Talamone BOOK 1/2	P 336	BOOK1 320,326,333,352
That's Life	P 154	BOOK1 084,086,087,091,094,096,097
Ula	P 144	BOOK1 022,058,078,079,248-BOOK2 084

## COMPLEMENTS COMPLEMENTI

Aura	P 352	BOOK1 251+BOOK2 424
Brooklyn	P 344	BOOK1 163,177+BOOK2 169,418
Carter	P 316	
Carter Console	P 322	BOOK1 023
Douglas Console	P 366	BOOK1 241-BOOK2 068, 239
Effetto Notte	P 372	BOOK2 161,166,175
Electra	P 336	BOOK1 268,283-BOOK2 213
Endor	P 356	
Glory	P 360	
Glory Console	P 364	BOOK1 280
Inkiostro	P 368	BOOK2 166,213
Roxanne	P 326	BOOK1 034,090,094
Soho	P 376	BOOK2 168
Target	P 340	
Wall Street	P 308	BOOK2 033,038
Wall Street Drawer	P 312	

## LIGHTINGS ILLUMINAZIONE

Blob	P 392	BOOK1 020,078,138,257,301+BOOK2 166
Bubble Bobble	P 384	BOOK1 069,140,175+BOOK2 008,239,266
Iride	P 396	BOOK1 116,222,241,271,283+BOOK2 187,209
Kèpi	P 400	BOOK1 058,099,206+BOOK2 012,257,265
Oompa-Loompa	P 388	BOOK1 106+BOOK2 046,280
Untitled	P 380	BOOK1 017,040+BOOK2 217,224,319

## ACCESSORIES ACCESSORI

Dorian	P 422	BOOK1 251+BOOK2 355
Hide Me	P 406	
In-Dependent	P 412	BOOK2 065
Karma	P 416	
Vanity Fair	P 420	BOOK1 289+BOOK2 076,365

## ARMCHAIRS POLTRONE

Iconology, that is the best way to understand how the humble armchair has become part of the Arketipo family. We've moved away from the subtle, from the pastiche offerings sought elsewhere and turned to our experts to make a room explode with signature design, artisan craftsmanship and our attention to detail. Our collection defines what an armchair is and equally aims to be; design that inspires, design that captures, design that has a place in every living area. From the materials selected, to the combinations of metal, feathers, clothes and even how everything feels when we touch each design; that is what makes ours design, unique. Be dazzled by Overdrive, experience Belair, take comfort in Jupiter.

L'iconologia è la base per capire come l'umile poltrona si sia guadagnata un posto d'onore nella famiglia Arketipo. Ci siamo allontanati dal banale, dalle proposte monotone e scontate chiedendo ai nostri designer progetti esclusivi che riflettano la cura per i dettagli, la lavorazione artigianale e l'unicità che ci contraddistingue. La nostra collezione definisce come dovrebbe essere una poltrona: un design che ispira, che conquista, che trova posto in qualsiasi salotto e soprattutto, non è mai scevro di scopo e funzione. Un oggetto che tiene conto di come ci sediamo, di qual è la nostra interazione con il mondo e con gli spazi che abitiamo. Lasciatevi spiazzare da Overdrive, prova Belair, accomodatevi su Jupiter.



Barracuda  
P 070



Belair  
P 052



Bond  
P 028



Forbes  
P 032



Freedom  
P 048



Goldfinger  
P 082



Jordan  
P 006



Juno  
P 044



Jupiter  
P 014



Jupiter Lite  
P 018



Lol :)  
P 078



Manta  
P 066



Nascar  
P 024



Overdrive  
P 060



Roxy  
P 056



Sin Seaty  
P 074



Twiggy  
P 040



Warren Business  
P 036



Warren Living  
P 010

**JORDAN**

GIUSEPPE VIGANÒ 2023

The king of the court, a cultural icon of the 80s and 90s. Just say the name and you have an image, someone who defied gravity, someone who dominated his space and those around. So when Giuseppe Viganò took on the idea of Jordan, little was he to realise that such an iconic name could produce such a powerful design. A design that equally holds a power to challenge expectations and to be as symbolic. Jordan is a statement, a principle of great design and great construction. In fact, its uniqueness is that it is defying standard definitions, carving its own path when it comes to creating luxury in the armchair market. It did not need to be big, so it is not. It did not need multiple materials, yet it uses them. The stitching of the backrest becomes a glamorous detail, the shell is made of polyurethane and the base is equipped with a return mechanism. Finally, it can be upholstered in either fabric or leather. Challenging expectations is the secret and Jordan does it with ease.

Il re della corte, un'icona culturale degli anni 80 e 90. Solo dicendo il nome si evoca un'immagine, qualcuno che ha sconfitto la gravità, una persona che ha dominato il suo spazio e quelli attorno a lui. Quando Giuseppe Viganò ha concepito l'idea di Jordan, non si è reso conto che un nome così iconico avrebbe potuto produrre un design così potente. Un design che ha lo stesso potere di sfidare le aspettative e di essere simbolico. Jordan è una dichiarazione, un principio di grande design e di grande costruzione. In effetti, la sua unicità consiste nel fatto che sfida le definizioni standard, ritagliandosi un proprio percorso quando si tratta di creare lusso nel mercato delle poltrone. Non aveva bisogno di essere grande, quindi non lo è. Non aveva bisogno di materiali diversi, ma li usa comunque. Le cuciture dello schienale diventano un dettaglio glamour, la scocca è in poliuretano e la base è dotata di un meccanismo di ritorno. Infine, può essere rivestita in tessuto o in pelle. Sfidare le aspettative è il segreto e Jordan lo fa con facilità.



Swivel armchair • **Jordan**: in leather Pelle A 2682, shell in polyurethane RAL 7006, black nickel metal base.

Poltrona girevole • **Jordan**: in Pelle A 2682, scocca in poliuretano RAL 7006, base metallo black nickel.





Swivel armchair • **Jordan**: in leather Pelle Plus 4044, shell in polyurethane RAL 9005, metal base, liquid burnished finish.  
 Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, titanium structure.

Poltrona girevole • **Jordan**: in Pelle Plus 4044, scocca in poliuretano RAL 9005, base metallo, finitura brunito liquido.  
 Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura titanio.

Swivel armchair • **Jordan**: in leather Pelle A 2687, shell in polyurethane RAL 9005, metal base, liquid burnished finish.

Poltrona girevole • **Jordan**: in Pelle A 2687, scocca in poliuretano RAL 9005, base metallo, finitura brunito liquido.

**WARREN LIVING**

MAURO LIPPARINI 2023

Take the ability to place the individual in maximum comfort and add a pinch of modernist geometry and you are left with Warren living. The bountiful leather or fabric capture and secure you, giving you maximum comfort and a sense of personalised security. Its design captures the minimal aesthetic whilst remaining welcoming and warm. This design floats, capturing its assertive nature and remaining firm in its own sense of self whilst matching harmoniously with the other furniture pieces of the living area. Warren Living is for those who understand that being individual doesn't mean to be alone.

Collocate l'individuo nel massimo comfort e aggiungete un pizzico di geometria modernista: il risultato è Warren living. L'abbondante pelle o tessuto vi cattura e vi protegge, offrendovi il massimo comfort e un senso di sicurezza. Pur con il suo design minimalista, Warren living riesce a trasmettere una sensazione di accoglienza e calore. Con il suo design fluttuante la poltroncina ha la capacità di esprimere sé stessa all'interno della zona living relazionandosi armoniosamente ma con decisione con gli altri elementi della stanza. Warren Living è per coloro che capiscono che l'individuo non deve essere solo.



Armchair • **Warren Living**: in fabric D/4893 collection Doc, micaceous brown base.  
Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.

Poltrona • **Warren Living**: in tessuto collezione Doc D/4893, base marrone micaceo.  
Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigi, struttura titanio.





Armchair • Warren Living: in leather Pelle A 2688, micaceous brown base.  
Floor lamp • Kèpi: micaceous brown structure.

Poltrona • Warren Living: in Pelle A 2688, base marrone micaceo.  
Lampada da terra • Kèpi: struttura marrone micaceo.



**JUPITER**

MAURO LIPPARINI 2013

Space age design meets an obsession with material construction, welcome to Jupiter. Over the years we have developed many designs, but none that fulfils what Jupiter does when it comes to evoking material design in new environments. From its metal arch to fiberglass shell, feather blocks to soft leather; this is really capturing new age, space age even, design. Each component is designed to work as one, designed to look different, designed to be different. Jupiter is a commitment to craftsmanship, a tale of the handmade that is intrinsically of this world.

Il design dell'era spaziale che si fonde con l'ossessione per i materiali: questa è la poltrona Jupiter. Nel corso degli anni abbiamo sviluppato molti progetti, ma nessuno di questi ha soddisfatto ciò che fa Jupiter: porta il design in nuovi ambienti. Dalla base in metallo alla scocca in fibra di vetro, dall'imbottitura in morbida piuma al rivestimento: questo significa davvero catturare una nuova era, l'era spaziale, il design. Ogni componente è progettato per avere una funzione a sé stante, per sembrare diverso, per essere diverso. Jupiter è un impegno per l'artigianalità, un racconto di quello che è il fatto a mano, che appartiene in modo intrinseco a questo mondo.



Armchair and pouf • Jupiter: in leather Pelle B 3151, shell in fiberglass RAL 7006, micaceous brown base. Poltrona e pouf • Jupiter: in Pelle B 3151, scocca vetroresina RAL 7006, base marrone micaceo.



Armchair and pouf • **Jupiter**: in leather Pelle B 3117, shell in fiberglass RAL 9005, black nickel base.

Poltrona e pouf • **Jupiter**: in Pelle B 3117, scocca vetroresina RAL 9005, base black nickel.



**JUPITER LITE**

MAURO LIPPARINI 2016

When tasked with further developing a popular hit, designer Mauro Lipparini accepted this as a challenge. Jupiter was already a vision about space age ideas, so how did Mauro go about this? Gone, the fibreglass and replaced with polyurethane. The shell, now available covered with exclusive Pelle Leonardo, in all of its colours and the structure, accentuated with different colourings. The result is a lighter, flexible option for those looking for the Jupiter range with a different quality from the original. A timeless style that's designed to suit a new way of living.

Il designer Mauro Lipparini ha accettato la sfida di sviluppare ulteriormente quello che era già un successo. Jupiter è una visione delle idee dell'era spaziale, quindi come ci è riuscito? Questo è quanto: la fibra di vetro è stata sostituita dal poliuretano e la scocca è ora disponibile anche rivestita di pelle Leonardo in tutti i suoi colori. Il risultato è una versione più leggera e flessibile, adatta per chi cerca comunque la gamma Jupiter, sempre di alta qualità ma leggermente diversa dall'originale. Uno stile senza tempo progettato per adattarsi a un nuovo modo di vivere.



Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3167, polyurethane shell covered with leather Tribe 1034, titanium base.

Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3167, scocca in poliuretano rivestita in cuoio Tribe 1034, base titanio.



Armchair and pouf • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3117, polyurethane shell covered with leather Tribe 1032, black nickel base.

Poltrona e pouf • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3117, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Tribe 1032, base black nickel.

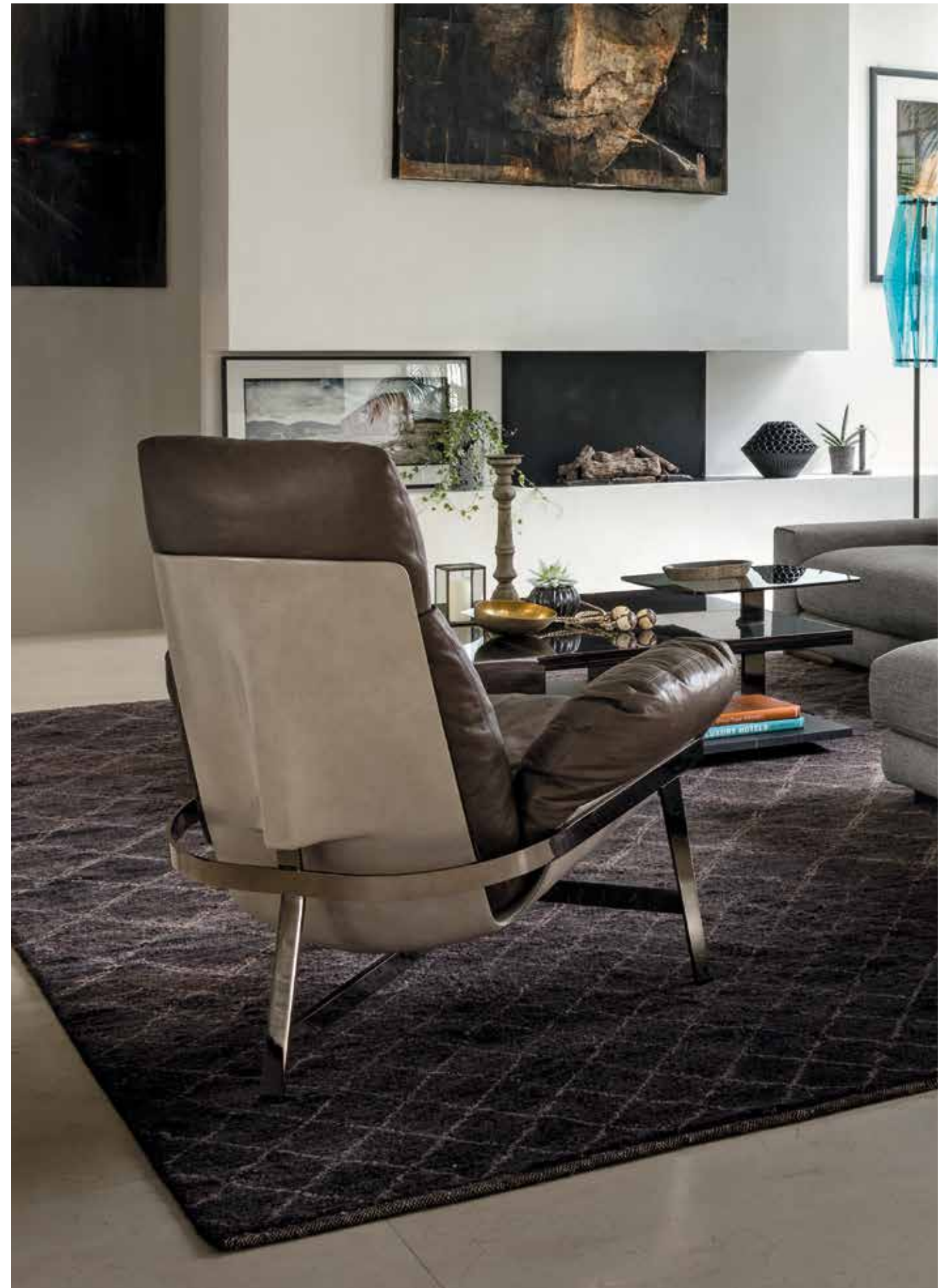






Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell RAL 7006, micaceous brown base.

Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3152, scocca in poliuretano RAL 7006, base marrone micaceo.



Armchair • **Jupiter Lite**: in leather Pelle B 3152, polyurethane shell covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, black nickel base.

Poltrona • **Jupiter Lite**: in Pelle B 3152, scocca in poliuretano rivestita in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base black nickel.

**NASCAR**

DAINELLI STUDIO 2019

Take the basic principle of what a chair is, do you have it? It needs to be comfortable, supported, have a style and character that is also unique and even be inspired by something greater... that is what Nascar is about. One look at the back rest and you'd be forgiven for wanting to instantly take a seat. How about the swooping lines, curved arms, a sense of familiarity whilst seated? Did you even notice the legs, maintaining an intrinsic design style that continues with the total aesthetic features of the chair. Everything is created to have a purpose, with Nascar, this is about taking that basic principle of the chair and injecting something completely new into the living space.

Come dovrebbe essere la poltrona ideale? Confortevole, solida, con uno stile inconfondibile e una personalità unica... Nascar è questo e molto di più. Basta un solo sguardo per desiderare di sedersi immediatamente. Linee iper definite, braccioli curvati, un senso di sicurezza mentre sei seduto. Solide gambe propongono un design in perfetta continuità stilistica con le caratteristiche del progetto. Tutto è pensato per avere uno scopo e Nascar ha creato qualcosa di inedito nello spazio abitativo.



Armchair • Nascar: in fabric E/5566 collection Vellù PL, black nickel feet.

Poltrona • Nascar: in tessuto collezione Vellù PL E/5566, piedi black nickel.





Armchairs • **Nascar**: in fabric D/4697 collection Dakota, titanium feet.  
 Sofa • **Mayfair**: in fabric E/5570 collection Vellù PL, titanium feet.  
 Cushion • **Cloud**: with stitchings, in fabric E/5560 collection Vellù PL.  
 Cushion: in fabric D/4748 collection DudeUp.  
 Small table • **Ula**: titanium structure.

Poltrone • **Nascar**: in tessuto collezione Dakota D/4697, piedi titanio.  
 Divano • **Mayfair**: in tessuto collezione Vellù PL E/5570, piedi titanio.  
 Cuscino • **Cloud**: con cuciture, in tessuto collezione Vellù PL E/5560.  
 Cuscino: in tessuto collezione DudeUp D/4748.  
 Tavolino • **Ula**: struttura titanio.

Armchairs • **Nascar**: in leather Pelle A 2685, black nickel feet.

Poltrone • **Nascar**: in Pelle A 2685, piedi black nickel.



**BOND**

DAINELLI STUDIO 2020

Bond; a name that serves. If ever a name could conjure an image of unabashed coolness, Bond would be it. A name that for 60 years has represented what it means to be seen, and what it feels like to be paid attention towards. Bond thus, is a statement of our mind, a perception of what we search for in ourselves if we could be the things we wanted to be without question. Like its name, our armchair wants to make you be seen. There is nothing which hasn't been thought of. From the sartorial elegance to the strong masculine lines, nothing has been left to chance. How would Bond fit into your life? A book, some jazz and a Negroni because, why not?

Bond, un nome una garanzia. Se esiste un nome in grado di evocare l'immagine di un'eleganza audace, quel nome è Bond. Un nome che da 60 anni rappresenta cosa significa stare sotto i riflettori e avere tutte le attenzioni su di sé. Bond è un'affermazione della nostra mente, la percezione di ciò che cercheremmo in noi stessi se potessimo essere quello che vorremmo essere, senza se e senza ma. Come il suo nome, questa poltrona vuole mettere chi la possiede al centro dell'attenzione. Ogni dettaglio è il frutto di un'attenta riflessione: dall'eleganza sartoriale alle linee maschili ben definite, nulla è stato lasciato al caso. Che posto occuperebbe Bond nella tua vita? Un libro, un po' di jazz e, perché no, un Negroni?



Swivel armchair • **Bond**: in leather Pelle B 3115, titanium base.  
Small tables • **Ula**: titanium structure.

Poltrona girevole • **Bond**: in Pelle B 3115, base titanio.  
Tavolini • **Ula**: struttura titanio.



Swivel armchair and pouf • **Bond**: in fabric D/4880 collection Diva, micaceous brown feet.  
Small tables • **Chimera**: smoked glass.

Poltrona girevole e pouf • **Bond**: in tessuto collezione Diva D/4880, piedi marrone micaceo.  
Tavolini • **Chimera**: vetro fumè.

Swivel armchair • **Bond**: in leather Pelle Plus 4045, black nickel base.

Poltrona girevole • **Bond**: in Pelle Plus 4045, base black nickel.



**FORBES**

MAURO LIPPARINI 2023

Forbes: Devoted to Doers and Doings. In September 1917, that was the original name of the magazine that would become one of the most recognized and influential business periodicals in the world. More than a century later, the Forbes name connotes not only financial success and professional achievement, but the impact a single person can make when they actually do the thing. Placing the individual at the center of the business realm, the Forbes executive armchair conveys both dynamic productivity and snug security thanks to its thoughtful ergonomic design. The soft contours of the upholstery harmonize with the deep padding, gently embracing the entire body when one at last has the chance to sit down. With the Forbes armchair, Lipparini has created a furniture piece that rewards the individual who works hard day in and out to meet the most demanding responsibilities.

Forbes: Devoted to Doers and Doings. Nel settembre del 1917, era questo il nome originale della rivista che sarebbe diventata uno dei periodici di economia più conosciuti e influenti del mondo. Più di cento anni dopo, il nome Forbes non rappresenta solo successi finanziari e riconoscimenti professionali, ma anche l'impatto che possono avere le singole persone quando fanno le cose. Mettendo l'uomo al centro del mondo degli affari, la poltrona executive Forbes esprime sia una produttività dinamica, sia un'intima sicurezza, grazie al suo accurato design ergonomico. Le morbide linee dell'imbottitura entrano in sintonia con la sua soffice elasticità, accompagnando il corpo in un comfort totale. Con la poltrona Forbes, Lipparini ha creato un pezzo di arredamento che ripaga chi lavora duramente ed è sottoposto a impegnative responsabilità.



Executive Armchair • **Forbes**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.  
Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, pad covered with leather Tribe 1032, Magnesium textured metal parts.

Poltrona executive • **Forbes**: in Pelle A 2681, base oxy grey.  
Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, pad rivestito in cuoio Tribe 1032, parti metalliche texturizzate Magnesio.



Executive Armchair • Forbes: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.

Poltrona executive • Forbes: in Pelle A 2681, base oxy grey.

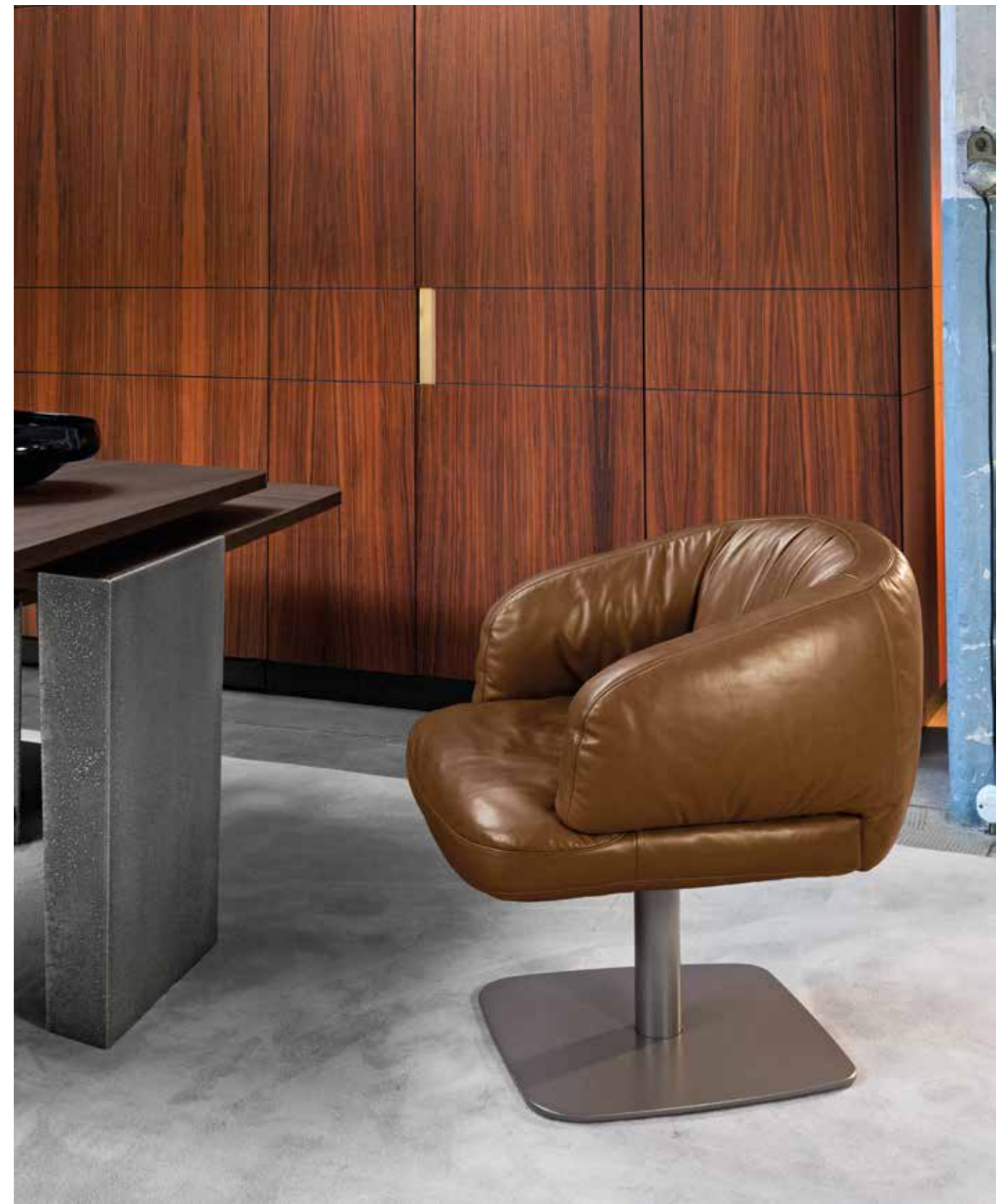


**WARREN BUSINESS**

MAURO LIPPARINI 2023

In the business world, the name of Warren Buffet, the multimillionaire Oracle of Omaha, is synonymous with analysis, deliberation, decisiveness, and commitment. The energy and effort that involves are possible only when counterbalance is close at hand. The Warren guest armchair is designed to swiftly transport one into a state of comfort and unsurpassed relaxation. The reflective aesthetic of the piece makes it the perfect fit for a space where an intimate energy is sought. With its inviting shape and shabby chic upholstery, the Warren armchair offers incredible softness and an enveloping ambiance of pleasure. Beyond comfort, this armchair also makes a statement in great style, vibrant with precisely conceived shapes and dimensions. Warren asserts itself with grace and discretion, ideal for a specifically conceived office suite. In a world with so much chaos and commotion, Warren anchors a welcoming space where contentment and calm reign supreme.

Nel mondo degli affari, il nome di Warren Buffet, il multimiliardario Oracolo di Omaha, è sinonimo di capacità di analisi, scelta, decisione e impegno. L'energia e gli sforzi che impegna, hanno un senso solo quando la ricompensa è a portata di mano. La poltrona per l'ospite Warren è disegnata per portarci velocemente in uno stato di comfort e riposo insuperabili. La sua estetica riflessiva la rende perfetta per uno spazio in cui sia ricercata un'intima energia. Con la sua forma invitante e la tappezzeria shabby chic, la poltrona Warren vuole offrire un'incredibile morbidezza e un'avvolgente atmosfera di piacere. Al di là dell'aspetto fondamentale di comfort, questa poltrona sa affermarsi anche visivamente con grande stile, intenso per le sue forme progettate con accuratezza e per le sue dimensioni. In un mondo così caotico e tumultuoso, Warren sa porsi con grazia e discrezione, creando attorno a sé uno spazio accogliente.



Guest armchair • **Warren Business**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.  
Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts.

Poltrona ospite • **Warren Business**: in Pelle A 2682, base oxy grey.  
Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesium.





Guest armchair • **Warren Business**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.  
 Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, pad covered with leather Tribe 1032, Magnesium textured metal parts.  
 Executive Armchair • **Forbes**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.  
 Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, titanium structure.

Poltrona ospite • **Warren Business**: in Pelle A 2682, base oxy grey.  
 Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, pad rivestito in cuoio Tribe 1032, parti metalliche texturizzate Magnesio.  
 Poltrona executive • **Forbes**: in Pelle A 2681, base oxy grey.  
 Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.

## TWIGGY

GIUSEPPE VIGANÒ 2015

"There is no need to dress like everyone else. It's much more fun to create your own look." TWIGGY. The 1960s supermodel may have just understood retro design before retro became a thing, but one look at our chair and you can see why we were so inspired by her. It's anything but the norm, it is a look within itself; part retro flavour, part chic fashion style. From the leather padded back, or velvet depending on your choice, to the piping around the perimeter, this is about a unique take on what makes your chair, yours. It is so much fun to create your own look, it's hard to not be inspired by Twiggy, that much is true!

"Non c'è bisogno di vestirsi come tutti gli altri, è molto più divertente creare il proprio look." TWIGGY. La top model degli anni '60 potrebbe aver capito il design retrò prima che il retrò diventasse tale, ma basta uno sguardo alla nostra sedia e si capisce perché siamo stati così ispirati da lei. È tutto fuorché la norma, è uno sguardo dentro di sé; in parte ha un sapore retrò, in parte ha uno stile alla moda. Dallo schienale imbottito rivestito in pelle o in velluto alle cuciture attorno al perimetro, la massima personalizzazione rende questa sedia la tua sedia. È così divertente creare il tuo look ed è così facile essere ispirato da Twiggy.



Armchair • Twiggy: side A (seat and arms) in leather Pelle First 4078, side B (back and piping) in leather Pelle B 3147, titanium structure.

Poltrona • Twiggy: lato A (seduta e braccioli) in Pelle First 4078, lato B (schienale e bordino) in Pelle B 3147, struttura titanio.





Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric D/4974 collection Jackie, side B (back and piping) in fabric E/5528 collection Vellù, micaceous brown structure.

Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Jackie D/4974, lato B (schienale e bordino) in tessuto collezione Vellù E/5528, struttura marrone micaceo.

Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric Extra/7454 collection Moiré, side B (back and piping) in leather Pelle B 3151, titanium structure.

Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Moiré Extra/7454, lato B (schienale e bordino) in Pelle B 3151, struttura titanio.

**JUNO**

MAURO LIPPARINI 2015

Maybe it's the metallic feet and three-dimensional forms, or maybe it's the zip that brings everything together around the perimeter, or maybe it's that Juno's design is one that always leave you asking questions around how something so small, could be so beautiful? From the contrasting colours and materials to the padding in and around the seat, Juno is a play on what is possible when design and function look at the small details and turn them into the biggest characters. An armchair for all living styles, one for the modern and classic design enthusiasts.

Forse sono i piedini metallici e le forme tridimensionali, forse è la zip che corre intorno al perimetro o forse è il fatto che il design di Juno è quello che ti fa chiedere come qualcosa di così piccolo possa essere così bello. Dai colori e materiali contrastanti, all'imbottitura interna, Juno è un esempio di ciò che è possibile quando il design e la funzionalità osservano i piccoli dettagli e li trasformano in caratteristiche più grandi. Una poltrona per tutti gli stili di vita, per gli appassionati di design moderno e classico.



Armchair • Juno: side A (structure) in leather Pelle B 3117, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric D/4895 collection Doc, titanium feet.

Poltrona • Juno: lato A (struttura) in Pelle B 3117, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Doc D/4895, piedi titanio.





Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.

Floor Lamp • **Oompa-Loompa**: bronze glasses, titanium stem.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscinatura e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.

Lampada da terra • **Oompa-Loompa**: vetri bronzo, struttura titanio.

Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric E/5322 collection Timeless, side B (cushions and upholstered leg buttons) in leather Pelle A 2540, titanium feet.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Timeless E/5322, lato B (cuscinatura e bottoni sostegno gambe) in Pelle A 2540, piedi titanio.

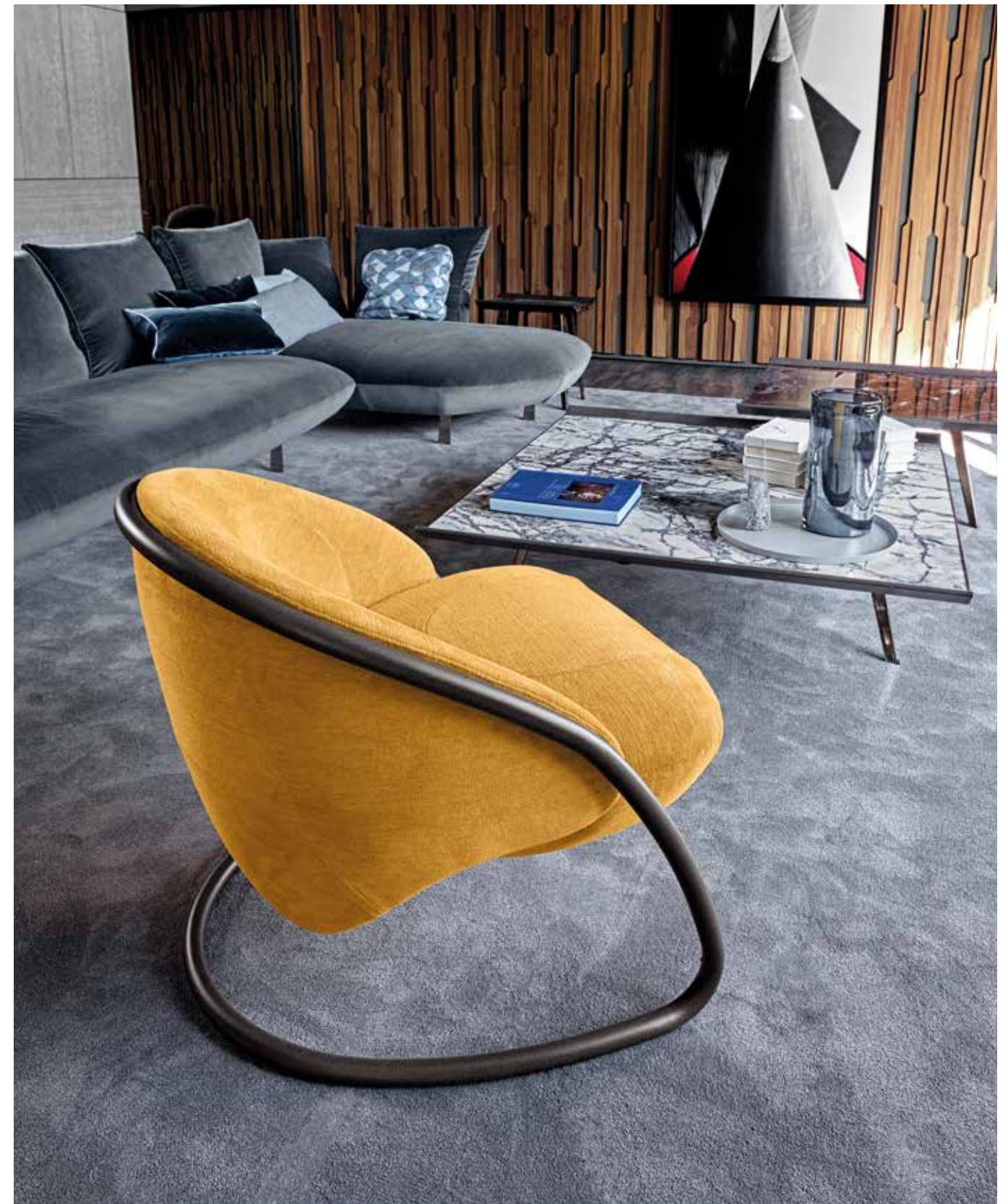


**FREEDOM**

GIUSEPPE VIGANÒ 2020

Freedom; A basic right in design and beyond. We live in a time where freedom has never been more discussed. Where the possibility to express, to choose, to live a life you wish to have without any kind of associated reason. Freedom is what we crave on our psychological, spiritual and physical level. It's why our latest design from Giuseppe Viganò is a manifestation of the later. We must never be held back on what we can achieve in interior style and how we physically interact with the objects that fill our lives as well. Low back, diamond-shaped seat, metal structure to support its soft and sinuous lines. "Freedom" in name and in fact.

Freedom, un diritto fondamentale nel design e non solo. Viviamo in un'epoca in cui il concetto di libertà non è mai stato così dibattuto. Un'epoca in cui la possibilità di esprimersi, di fare delle scelte, di vivere la vita che si desidera non deve avere per forza un motivo associato. La libertà è ciò a cui aneliamo sul piano fisico, psicologico e spirituale. Ecco perché Freedom è una manifestazione di questo desiderio. Non dovremmo mai porci dei limiti quando si tratta di allestire ambienti interni e interagire fisicamente con gli oggetti che riempiono la nostra vita. Schienale ribassato, seduta disposta a forma di diamante, struttura di supporto in metallo per sorreggere e linee morbide e fluide. "Freedom", di nome e di fatto.



Armchair • **Freedom**: in fabric D/4886 collection Diva, micaceous brown base.  
Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, tops in Arabesque grey and Moon grey marbles, black nickel metal parts.

Poltrona • **Freedom**: in tessuto collezione Diva D/4886, base marrone micaceo.  
Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piani in marmo Arabesque grey e Moon grey, parti metalliche black nickel.





Armchair • Freedom: in leather Pelle A 2219, black nickel base.

Poltrona • Freedom: in Pelle A 2219, base black nickel.

Armchair • Freedom: in fabric D/4883 collection Diva, micaceous brown base.

Poltrona • Freedom: in tessuto collezione Diva D/4883, base marrone micaceo.

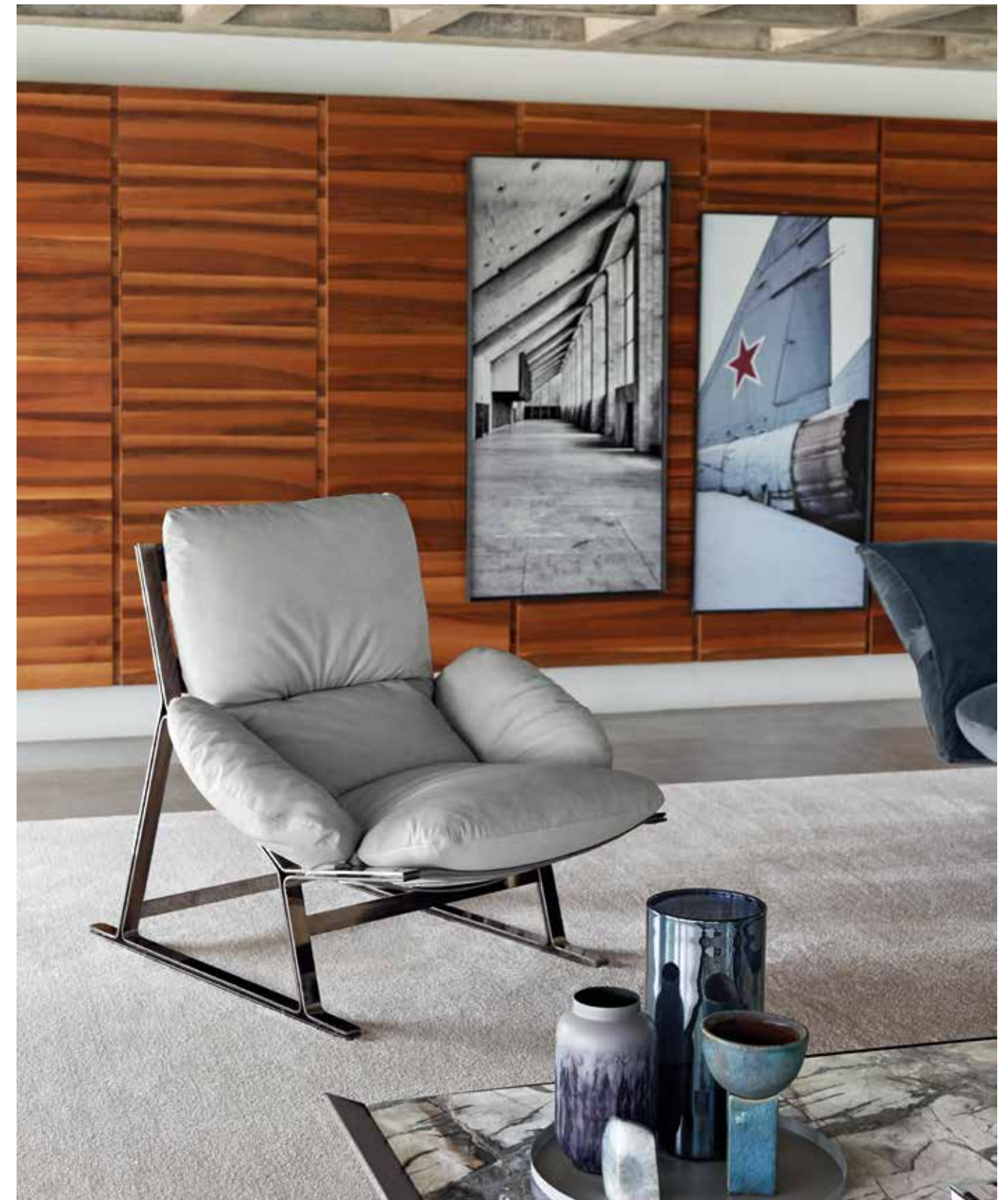


**BELAIR**

DAINELLI STUDIO 2018

Set aside the name and everything that it conjures, and you are left with a chair that is the design brief few would ever accept, but yearn to attempt. Belair thus, is the design lovers' dream, one who wants to experiment with contrasts and materials, one who feels that more can be done with raw design and one who feels that the art of relaxation can only be achieved if the environment is constructed to be as such. Belair then is a dialogue, one of oxymoron and sober simplicity. One where the metal frame cradles intelligently crafted cushions, hand stitched and cared for; one where the construction appears like the chair is floating and one which invites you to take a moment and appreciate its beauty before appreciating how you are at ease with its presence. Trying is then, believing.

Metti da parte il nome e tutto ciò che evoca e ti rimane una sedia che è lo schizzo di un designer che pochi avrebbero accettato di realizzare, ma molti avrebbero tanto desiderato. Belair è il sogno degli amanti del design, di chi vuole sperimentare contrasti e materiali, di chi sente che si può fare di più con il design grezzo e di chi pensa che l'apice del relax possa essere raggiunto solo se l'ambiente è costruito per essere proprio così. Belair è quindi un dialogo, un ossimoro e una sobria semplicità. Una sedia in cui la struttura in metallo culla i cuscini intelligentemente lavorati, cuciti a mano e curati che sembrano fluttuare e invita a prenderti un momento e apprezzarne la bellezza prima ancora di capire come ti senti a tuo agio. Quindi provare diventa credere.



Armchair • Belair: in leather Pelle B 3153, straps in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, black nickel structure. Poltrona • Belair: in Pelle B 3153, cinghie in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, struttura black nickel.





Armchair and pouf • **Belair**: in fabric D/4986 collection Dub, straps in leather Dirt 1020, titanium structure.  
Small table • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona e pouf • **Belair**: in tessuto collezione Dub D/4986, cinghie in cuoio Dirt 1020, struttura titanio.  
Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.

Armchair • **Belair**: in leather Pelle B 3111, straps in leatherette, black nickel structure.

Poltrona • **Belair**: in Pelle B 3111, cinghie in cuoiotto, struttura black nickel.



## ROXY

GIUSEPPE VIGANÒ 2016

Design for the bold, the risk takers, the daredevils the eccentric and we say, there is nothing wrong with that. An original design that is purposefully constructed to provide whoever uses it with two strong sensations; the first is comfort. The high back, regal in nature with a wide seat allows for you to melt and slide into whatever position you want, embracing you the way a luxury armchair should. The second is the unique headrest design; pinch-quilted upholstery with quilted parts making it anything but a shrinking violet. This is a refined piece of furniture, one that determines what a statement piece should really be.

Progettata per gli audaci, i rischiosi, i temerari, gli eccentrici. E cosa c'è di sbagliato? Un design originale pensato appositamente per offrire due forti sensazioni a chi lo utilizza. La prima è il comfort. Lo schienale alto e regale e l'ampia seduta permettono di rilassarsi e scivolare in qualsiasi posizione si desidera, abbracciando chi si siede, come dovrebbe fare una poltrona di lusso. La seconda è l'esclusivo design del poggiatesta: una trapuntatura che rende Roxy tutt'altro che timida. Roxy è un componente d'arredamento raffinato, che rappresenta ciò che un pezzo forte dovrebbe essere davvero.



Swivel armchair • **Roxy**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.  
Small table • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona girevole • **Roxy**: in Pelle A 2681, base oxy grey.  
Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.



Swivel armchair • Roxy: in leather Pelle B 3158, micaceous brown base.

Poltrona girevole • Roxy: in Pelle B 3158, base marrone micaceo.



**OVERDRIVE**

GIUSEPPE VIGANÒ 2018

If you were given a brief to create something that captured dreamlike qualities with a sense of irony towards a fantasy world, what would be your creation? Ours is Overdrive. Dynamic design is something that plays with the emotive core, makes us question so many things, but what it should do is also shift our perceptions. Overdrive is there to do that very thing. We understood that creating something so radical and eye catching would also create many questions. Our answers are simple; we wanted a chair that moved and created instant emotional connection. We wanted a chair that made you appreciate isometric shaping and our range of materials. We wanted a chair that moved between the nuances of the contemporary world and that of fantasy. We wanted a chair that made you place it on that list of "if I could, I would." Overdrive is designed to provoke, so our question is, has it?

Se ti venisse data la possibilità di creare qualcosa che catturi qualità oniriche e un senso di ironia nei confronti di un mondo fantasy, quale sarebbe la tua creazione? La nostra è Overdrive. Il design dinamico è qualcosa che gioca con l'emotività, ci fa mettere in discussione così tante cose, ma ciò che dovrebbe fare è anche cambiare le nostre percezioni. Overdrive è qui per fare questo. Sapevamo che creare qualcosa di così radicale e accattivante avrebbe creato anche molte domande. Le nostre risposte sono semplici: volevamo una sedia che si muovesse e creasse una connessione emotiva istantanea. Volevamo una sedia che facesse apprezzare la sua forma isometrica e la vasta gamma di materiali. Volevamo una sedia che si muovesse tra le sfumature del mondo d'oggi e quello della fantasia. Volevamo una sedia che tu mettesti in quella lista di "se potessi, la vorrei". Overdrive è progettata per provocare, quindi la nostra domanda è: ci riesce?



Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric E/5353 collection Estelle, micaceous brown base.  
Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood, black nickel feet.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Estelle E/5353, base marrone micaceo.  
Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto, piedi black nickel.





Swivel armchair • **Overdrive**: in leather Pelle B 3165, oxy grey base.  
 Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4974 collection Jackie, shield in leather Pelle B 3165, oxy grey base.  
 Small table • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in Pelle B 3165, base oxy grey.  
 Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Jackie D/4974, scudo in Pelle B 3165, base oxy grey.  
 Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.





Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, oxy grey base.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base oxy grey.

Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, micaceous brown base.

Small table • **Rebus**: titanium structure.

Room divider • **In-dependent**: one side in MDF Veneered Canaletto walnut, and other side in glass/mirror "Stopsol", titanium metal parts.

Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base marrone micaceo.

Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.

Separè • **In-dependent**: un lato in legno MDF impiallacciato noce canaletto e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche titanio.





**MANTA**

GIUSEPPE VIGANÒ 2018

When you ask, "what should a modern chaise longue look like?" the answer, it seems, is Manta. A composition of classical lines that take a life of their own in this stunning new design. Supported with an isometric sculpted frame it intelligently pierces the structure at specifically engineered points, making Manta float and accentuate all the lines of its developed structure.

Quando chiedi come dovrebbe essere una moderna chaise longue, la risposta è Manta. Una composizione di linee classiche prende vita in questo nuovo straordinario prodotto. Manta è sostenuta da una cornice scolpita che penetra nella struttura in punti appositamente progettati e la fanno galleggiare accentuando tutte le linee della sua articolata struttura.



Chaise-longue • Manta: in leather Pelle B 3165, micaceous brown base.

Chaise longue • Manta: in Pelle B 3165, base marrone micaceo.





Chaise-longue • **Manta**: in leather Pelle B 3149, micaceous brown base.  
 Console • **Douglas**: Niveo white marble top, micaceous brown base.

Chaise longue • **Manta**: in Pelle B 3149, base marrone micaceo.  
 Consolle • **Douglas**: piano in marmo Niveo white, base marrone micaceo.

Chaise-longue • **Manta**: in leather Pelle A 2539, titanium base.

Chaise longue • **Manta**: in Pelle A 2539, base titanio.

**BARRACUDA**

GIUSEPPE VIGANÒ 2017

If the art of effortless was a destination, then Barracuda is on its way to mastering it. This is a chair that projects a unique lightness, it looks like it is floating and yet, it is a work of precise engineering that brings together style and function like no other. A dynamic and robust metal structure that combines a modern and punctuated style. Barracuda uses neoprene, a performance material that cuts through the engineering like a razor. Comfortable, elastic and highly resistant, it may be used by scuba divers, but here, it has found a home in high end interior standards.

Se l'arte del "senza far fatica" fosse una meta, allora Barracuda sarebbe sulla buona strada per raggiungerla. Si tratta di una poltrona che trasmette una leggerezza unica, sembra fluttuante e tuttavia è un'opera di precisa ingegneria che unisce stile e funzionalità come nessun'altra. Una struttura metallica dinamica e robusta che esprime uno stile moderno e preciso. Barracuda utilizza il neoprene, un materiale performante che richiama il settore dell'ingegneria. Comodo, elastico e molto resistente, è normalmente utilizzato per l'abbigliamento dei subacquei, ma qui ha trovato casa nei prodotti di alta gamma.



Armchairs • **Barracuda**: in leather Pelle A 2538, black nickel structure.

Poltrone • **Barracuda**: in Pelle A 2538, struttura black nickel.





Armchair • **Barracuda**: in leather Pelle A 2683, black nickel structure.

Poltrona • **Barracuda**: in Pelle A 2683, struttura black nickel.

**SIN SEATY**

GIUSEPPE VIGANÒ 2015

At first glance, you understand the reason behind the name; there is a darkness that pierces a designer's mind, one that would be normal in a world of superheroes and super villains, Sin Seaty is an acute homage to the graphic illustrators we have come to admire over the years. Look closely and you will notice a harmonious design that picks up on the female silhouette, a quilted back that can be made into any of the Arketipo fabric or leather range and a development of slim lines running throughout the design. Design is never fixed, it's a fluid appreciation of everything around us; who says graphic novels can't be just more inspiration. Sin Seaty is proof of that.

A prima vista capisci subito la ragione per questo nome: c'è un'oscurità che trafigge la mente del designer, che sarebbe normale in un mondo di supereroi e super-cattivi. Sin Seaty è un omaggio agli illustratori grafici che abbiamo ammirato nel corso degli anni. Osservalo da vicino e noterai un design armonioso che riprende la silhouette femminile, uno schienale trapuntato, che può essere realizzato in uno qualsiasi dei tessuti o della gamma di pelle Arketipo, e uno sviluppo di linee sottili che percorrono il design. Il design non è mai statico. È un apprezzamento mutevole di tutto ciò che ci circonda. Chi dice che i romanzi grafici non possano essere fonte d'ispirazione? Sin Seaty ne è la prova.



Swivel armchair and pouf • **Sin Seaty**: in fabric D/4867 collection Euphoria, quilted back in leather Pelle A 2539, titanium base.  
Small table • **Rebus**: titanium structure.

Poltrona girevole e pouf • **Sin Seaty**: in tessuto collezione Euphoria D/4867 e trapunta in Pelle A 2539, base titanio.  
Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.





Swivel armchair • **Sin Seaty**: in leather Pelle A 2683, titanium base.  
 Small table • **Petra**: top in Emperor marble, titanium base.  
 Mirror • **Vanity Fair**: covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Poltrona girevole • **Sin Seaty**: Pelle A 2683, base titanio.  
 Tavolino • **Petra**: piano in marmo Emperor, base titanio.  
 Specchio • **Vanity Fair**: rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Armchair and pouf • **Sin Seaty**: in leather Pelle A 2219, titanium feet.

Poltrona e pouf • **Sin Seaty**: in Pelle A 2219, piedi titanio.

**LOL:)**

GIUSEPPE VIGANÒ 2015

Designed like a semi-closed flower, punctuated with large characterful zips and made the Arketipo way by manipulating colours and contrasts, LOL :) is an ode to chat language. Much like chat language, LOL :) is a design that is distinctly its own. Informal, fresh, young, this is not the kind of seat that would be traditionally found in a castle, but homes, every home changes with time. There are new ideas, new motivations, new ways to communicate, so why can't design replicate this as well, a new way to talk? It has, it's called LOL :)

Disegnata come un fiore semichiuso, punteggiato da ampie cerniere e realizzata nello stile Arketipo giocando con colori e contrasti: LOL:) è un inno alla comunicazione. Proprio come la comunicazione, LOL:) ha un design che è distintamente proprio. Informale, fresca, giovane, questa non è la poltrona che si potrebbe trovare in un castello, ma in una casa e ogni casa cambia con il tempo. Ci sono nuove idee, nuove motivazioni, nuovi modi di comunicare, quindi perché il design non può replicare il nuovo modo di parlare? Sì, può, e il risultato si chiama LOL :)



Armchair • **Lol:)**: in leather Pelle A 2610, zip 102.  
Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.

Poltrona • **Lol:)**: in Pelle A 2610, zip 102.  
Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.





Armchair • Lolli: in fabric D/4924 collection Mousse, zip 110.

Poltrona • Lolli: in tessuto collezione Mousse D/4924, zip 110.

**GOLDFINGER**

DAINELLI STUDIO 2013

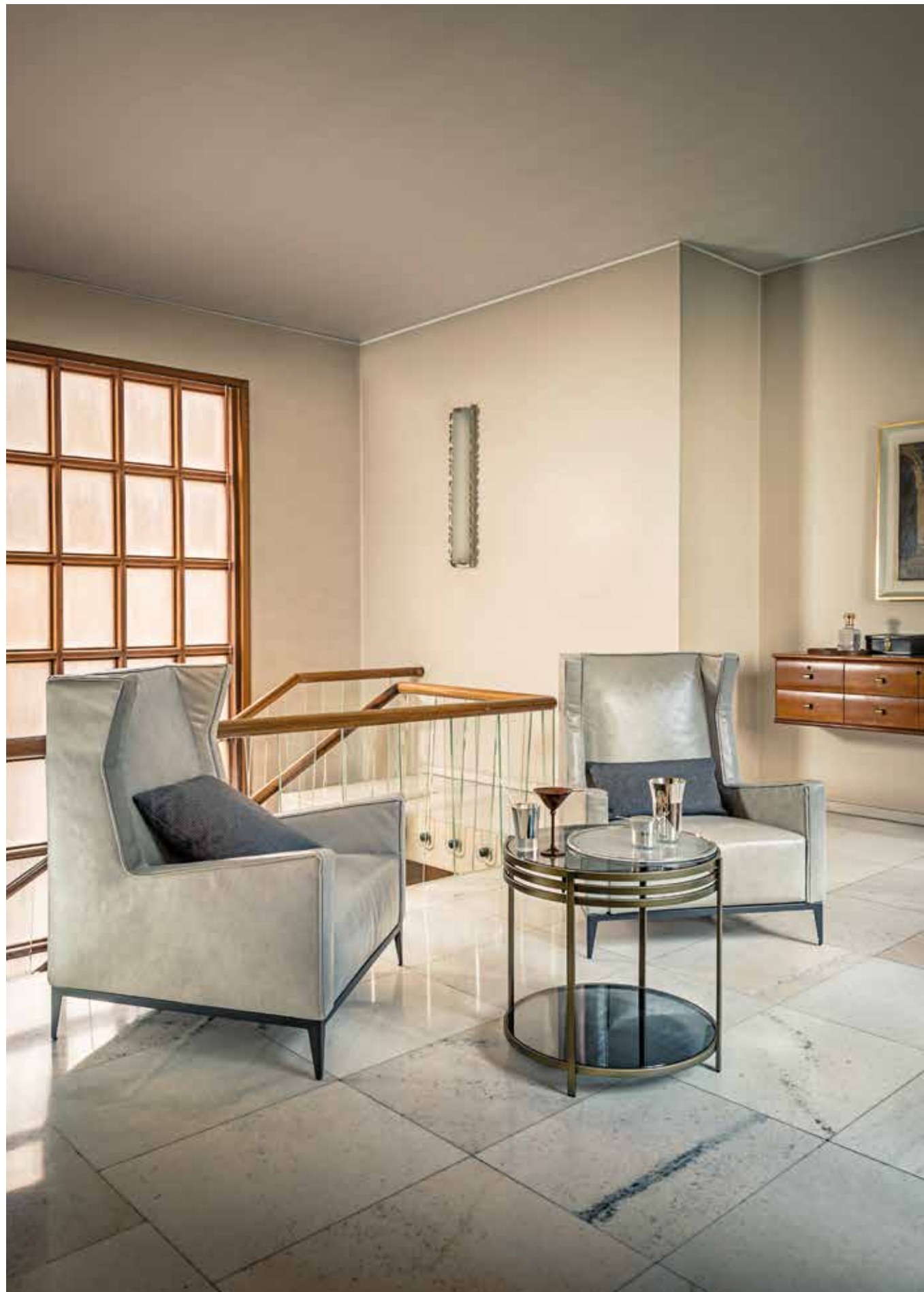
A first glance at this armchair and you would be forgiven if your mind didn't take you to some elaborate film set, then again, it looks like it would belong in such a place. The only stirring happening here is that of emotions, those that appreciate what design can conjure when given time to develop. Goldfinger is a versatile armchair with classic features. Wide seat and high back give great comfort, the back is given precedence with a functionally beautiful zip and the overall finish is heightened with the piping in either contrasting style or "ton sur ton." The result is an armchair that is graceful yet firm, soft yet imposing; it's a case study of coexistence and it does it magnificently well.

Una prima occhiata a questa poltrona e ti perdoneremmo se la tua mente ti trasportasse in un elaborato set cinematografico, per poi riportarti qui e farti capire che è esattamente nel posto dove dovrebbe essere. Un oggetto di arredamento in grado di esprimere le emozioni di chi apprezza ciò che il design può suscitare. Goldfinger è una poltrona versatile con caratteristiche classiche. Il sedile ampio e lo schienale alto danno un grande comfort. Sul retro è presente una bella zip funzionale e la finitura è arricchita dal bordino a contrasto o tono su tono. Il risultato è una poltrona aggraziata ma decisa, morbida ma imponente.



Armchair • **Goldfinger**: in fabric E/5567, collection Vellù PL, piping 114, titanium base. Cushion: Poltrona • **Goldfinger**: in tessuto collezione Vellù PL E/5567. Cuscino: in tessuto collezione mousse D/4926.





Armchairs • **Goldfinger**: in leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown base.  
Small table • **Ula**: brass structure.

Poltrone • **Goldfinger**: in Pelle Leonardo 1001 Vodka, base marrone micaceo.  
Tavolino • **Ula**: struttura ottone.

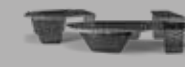
Armchair • **Goldfinger**: in leather Pelle A 2610, piping 103, titanium base.

Poltrona • **Goldfinger**: in Pelle A 2610, bordino 103, base titanio.

## SMALL TABLES TAVOLINI

Our range of small tables not only make the supporting crew add texture, they make the room ooze with style. They are unique in every environment, designed to complement and equally be themselves. To stand against a wave of individualism and instead create a design fused community; where every design is intrinsic to another or helps provide a space for others to flourish. The range captures all of these elements and more. From the classic stylings to modern pieces that capture both linear and fluid concepts of the contemporary home.

I nostri tavolini, in realtà, non amano stare a guardare e fanno molto più che aggiungere spessore: con il loro stile, rubano la scena in ogni ambiente, prestandosi a fare da spalla, ma anche da protagonisti. Si oppongono all'egoismo imperante per creare una comunità unita sotto il segno del design, dove ogni oggetto si rispecchia negli altri e lascia spazio di espressione a tutti. La collezione racchiude tutti questi elementi, e non solo. Oltre ai grandi classici, propone anche tavolini moderni che sintetizzano il concetto di linearità e fluidità tipico dell'abitare contemporaneo.



Chimera  
P 098



Douglas  
P 112



Final Cut  
P 118



Joystick  
P 136



Lith  
P 124



Loft  
P 152



Moon Invaders  
P 106



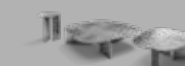
Noth  
P 130



Petra  
P 148



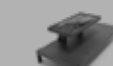
Rebus  
P 140



Rumors  
P 088



Talamone  
BOOK 1/2 P 336



That's Life  
P 154



Ula  
P 144



## RUMORS

MAURO LIPPARINI 2021

A record-shattering collection of songs, a convention-defying set of furniture pieces—they share an intrigue-rich name and an inspiring commitment to individual expression. Material is the clear protagonist of the Rumors occasional tables, which sees marble employed for the tops. This remarkable stone—at once exuberant, precious, eclectic, and engagingly theatrical—requires the greatest discretion in terms of design. With each piece, three metal blades undergird the top and intersect it with clean, precise cuts that interrupt the variegated marble veining of the curvaceous surface, yielding captivating contrasts between lines and areas, explicit and implied, that are organic and natural and those that are rational and geometric. Rumors draws upon these artfully conceived contrasts to present itself as simultaneously a sophisticated piece of furniture and a dazzling gem of rapturous scale. Here is that “crystal vision” Stevie Nicks sang of in Fleetwood Mac’s timeless “Dreams.” The interplay of the subtle graphic lines in the surfaces and the bold, robust slabs works to create an altogether new and unexpected lexicon of refined design for these one-of-a-kind pieces.

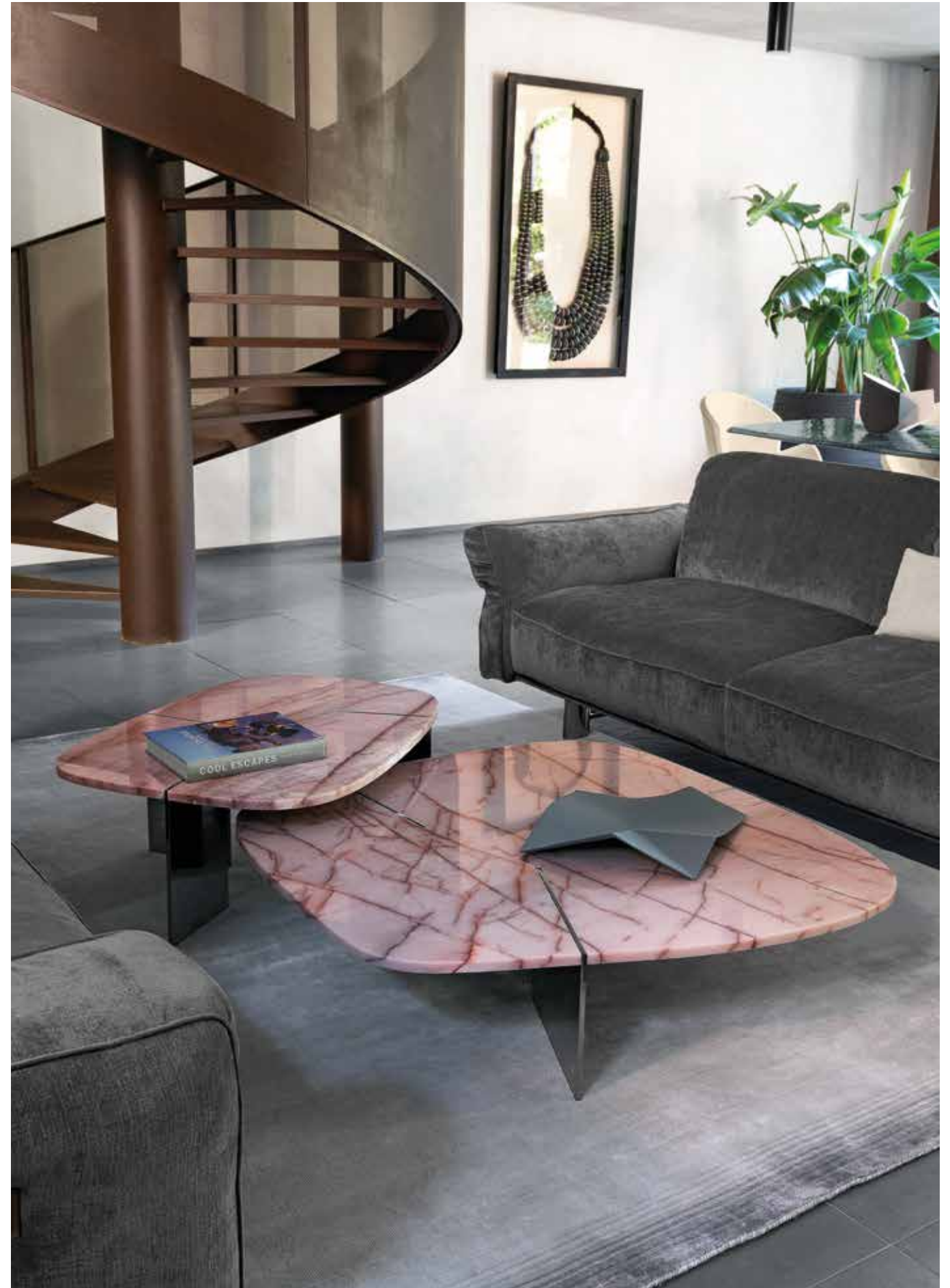
Una raccolta di canzoni che polverizza ogni classifica e un set d'arredamento che sfida ogni convenzione, entrambi hanno in comune un nome intrigante e un impegno incondizionato nel perseguire la creatività individuale. I materiali sono i veri protagonisti dei tavolini Rumors, con i piani in marmo. Questa pietra straordinaria—al tempo esuberante, preziosa, eclettica, accattivante e teatrale—richiede una particolare sensibilità nel design. In ciascun pezzo, tre lame metalliche sostengono il piano da sotto, e lo attraversano con tagli puliti e precisi, che interrompono le varieguate vene marmoree della superficie arrotondata, creando contrasti, espliciti e sottintesi, tra le linee organiche e naturali e quelle razionali e geometriche. Rumors attinge da questi contrasti concepiti ad arte, e si presenta contemporaneamente come un mobile sofisticato e una vera e propria gemma di sorprendente raffinatezza. È la stessa “visione di cristallo” di cui cantava Stevie Nicks nell'eterna canzone “Dreams” dei Fleetwood Mac. Il gioco incrociato tra le sottili linee grafiche delle superfici e le marcate e robuste lastre di pietra crea un nuovo e inaspettato vocabolario per un design raffinato, applicato a questi pezzi unici e irripetibili.



Small tables • Rumors: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.

Tavolini • Rumors: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.





Small tables • Rumors: top in Flamingo quartz marble, black nickel feet.  
Tavolini • Rumors: piano in marmo Flamingo quartz, piedi black nickel.





Small tables • **Rumors**: top in Tangerine onyx marble, black nickel feet.  
Small tables • **Rumors**: top in Flamingo quartz marble, brass feet.

Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Tangerine onyx, piedi black nickel.  
Tavolini • **Rumors**: piano in marmo Flamingo quartz, piedi ottone.



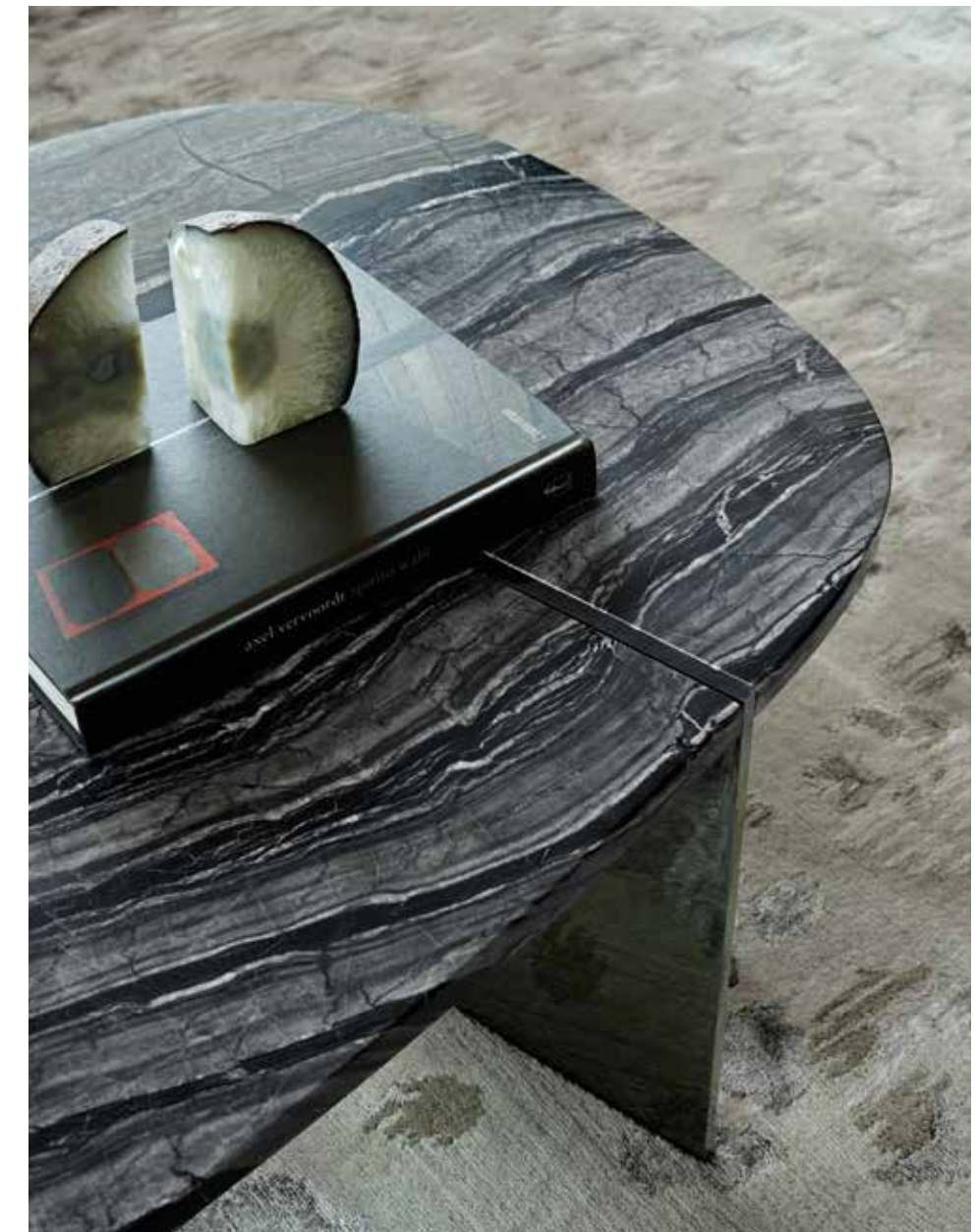
Small tables • Rumors: top in Niveo white marble, black nickel feet.

Tavolini • Rumors: piano in marmo Niveo white, piedi black nickel.

Small table • Rumors: top in Arabesque grey marble, black nickel feet.

Tavolino • Rumors: piano in marmo Arabesque grey, piedi black nickel.





Small tables • Rumors: top in Slate grey marble, black nickel feet.

Tavolini • Rumors: piano in marmo Slate grey, piedi black nickel.



**CHIMERA**

DAINELLI STUDIO 2020

Chimera; anything but an illusion. In Chimera we have created something that encapsulates design, one that is a vision transmitted through a pen that never leaves the paper. That is Chimera, just like the mythical Greek creature ours is a vision of different forms. Made of curved and hammered smoked or blue glass, the table amazes with the sinuous shape of the top that curves in three strategic points so as to cradle the structure that supports it. The special processing of glass means that the light can play and create the illusion of waves rippled by the wind. Available in three sizes with different heights to be able to create choreographic compositions.

Chimera, niente più di un'illusione. La matita non si è mai staccata dal foglio nella creazione di questo tavolino dal design unico. Così è nato Chimera che, come la mitologica creatura greca, racchiude in sé forme diverse. Realizzato in vetro curvato e martellato color fumé o blu, il tavolino stupisce per la sinuosa forma del piano che si incurva in tre punti strategici così da ottenere la struttura che lo sostiene. La speciale lavorazione del vetro fa sì che il gioco di luce crei l'illusione di onde increspate dal vento. Disponibile in tre misure con altezze diverse per poter creare composizioni coreografiche.



Small tables • Chimera: Pacific blue glass.

Tavolini • Chimera: vetro Pacific blue.



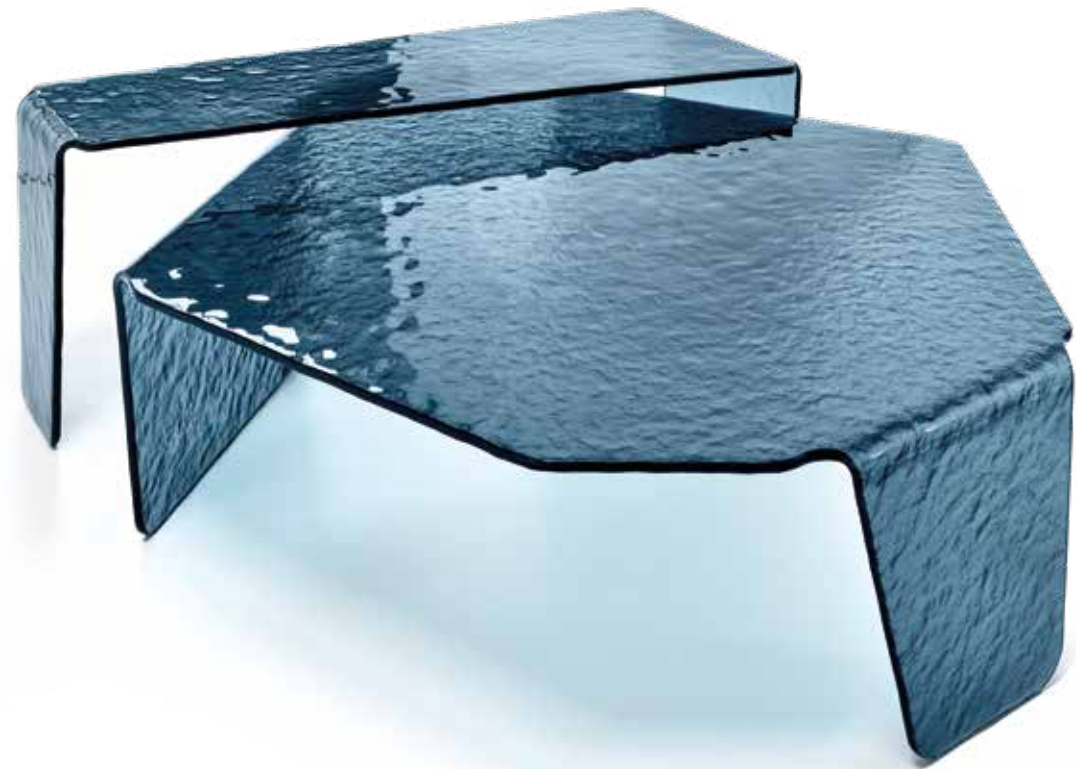


Small tables • Chimera: Pacific blue glass.

Tavolini • Chimera: vetro Pacific blue.







Small tables • Chimera: smoked glass and Pacific blue glass.

Tavolini • Chimera: vetro fumè e Pacific blue.





Small tables • Chimera: smoked glass.

Tavolini • Chimera: vetro fumé.



## MOON INVADERS

GINO CAROLLO 2018

Whilst sounding like something that was the iconic arcade game of the 70s, Moon Invaders is more a statement of design than any creative game play. It is best to think about Moon Invaders as a welcoming embrace of the nuanced isometric American art movement of the 80s and 90s. Playing with the square and rectangular form as their principle shape and style, it makes no excuses for the flamboyant use of materials. Marble is the striking center piece whilst the Tuscan styling and use of vegetable tanned leather makes up the arrangement for the corners and lifts on the outside. Finished with thin metallic legs, Moon Invaders is more than a play on words, but one of our environments and how we can create new emotions.

Suona come qualcosa che era l'iconico gioco Arcade anni '70, invece Moon Invaders è un'affermazione del design più di un qualsiasi gioco creativo. È meglio pensare a Moon Invaders come a un accogliente abbraccio del movimento artistico isometrico americano degli anni '80 e '90. La combinazione di forme quadrate e rettangolari non esclude l'uso esuberante dei materiali. Il marmo è il fulcro centrale, la pelle Leonardo conciata al vegetale incornicia gli angoli e i profili. Sorretto da sottili gambe metalliche, Moon Invaders è più di un gioco di parole, è un interagire con il nostro ambiente creando nuove emozioni.



Small tables • Moon Invaders: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, top in Moon grey marble, black nickel metal parts.

Tavolini • Moon Invaders: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piano in marmo Moon grey, parti metalliche black nickel.





Small tables • Moon Invaders: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, tops in Arabesque grey and Moon grey marbles, black nickel metal parts.

Tavolini • Moon Invaders: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piani in marmo Arabesque grey e Moon grey, parti metalliche black nickel.



Small table • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, top in Slate grey marble, black nickel metal parts.

Tavolino • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piano in marmo Slate grey, parti metalliche black nickel.



Small tables • **Moon Invaders**: edges in leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, tops in Arabesque grey and Moon grey marbles, black nickel metal parts.

Tavolini • **Moon Invaders**: bordi in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia, piani in marmo Arabesque grey e Moon grey, parti metalliche black nickel.



**DOUGLAS**

MAURO LIPPARINI 2017

Whether alone as an individual piece or together as a family group of tables and furniture, Douglas is what design for a demanding living area should look, feel and be about. From one angle you are greeted with unique shapes, another, the traditional and classical; combined they give a sense of belonging to considered arrangements. The satellite tables, described as occasional furniture, fit perfectly within multiple living scenarios, gravitating around upholstered pieces showcasing their versatility at the front, back or side. The mixture of metal, marble and glass combines for a stunning finish. It is design set to inspire and move, set to enrich environments and make us consider the space we live in with practicality and nuance.

Sia da solo come pezzo unico che in gruppo di più tavolini, Douglas è quello che dovrebbe offrire il design a coloro che sono alla ricerca di un soggiorno esigente. Da un lato vieni accolto da forme uniche, dall'altro da forme tradizionali e classiche. I tavolini si adattano perfettamente a molteplici scenari, gravitando attorno agli imbottiti e mostrando la loro versatilità nella parte frontale, posteriore o laterale. Metallo, marmo e vetro si combinano per ottenere un risultato sorprendente. È un design che ispira e si muove, creato per arricchire gli ambienti e farci considerare lo spazio in cui viviamo con praticità e molteplici sfumature.



Small tables • Douglas: Niveo white marble top, titanium base.

Tavolini • Douglas: piano in marmo Niveo white, base titanio.





Small tables • Douglas: Arabesque grey marble top, black nickel base.

Tavolini • Douglas: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.





Small Tables • Douglas: Niveo white marble top, titanium base.

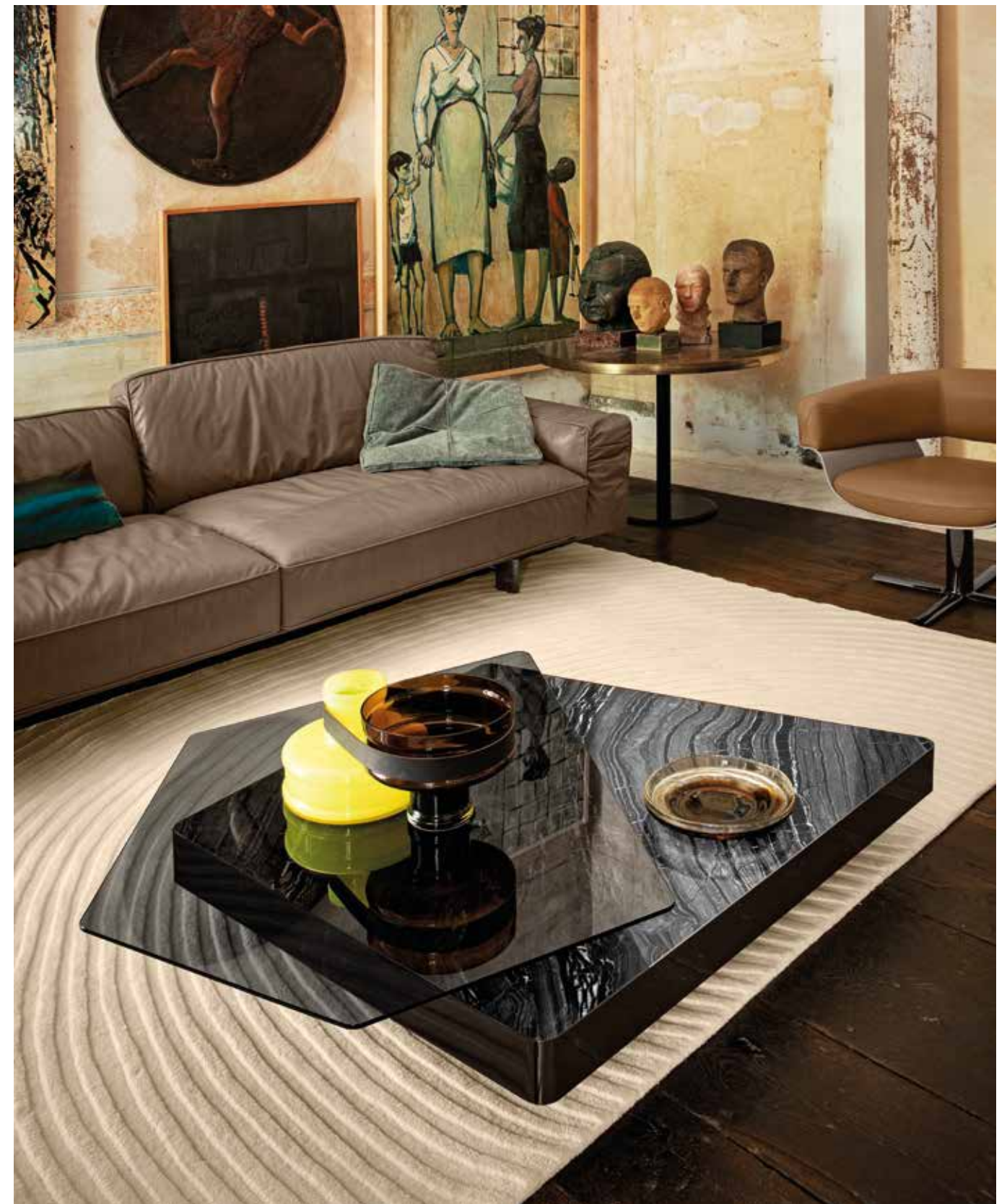
Tavolini • Douglas: piano in marmo Niveo white, base titanio.

**FINAL CUT**

MAURO LIPPARINI 2018

To describe Final Cut as just a table does a disservice to the vision and applied engineering that went into the construction of what is one of the most beautiful and geometric designs that we have made at Arketipo. In what is a compact style, we have insisted on bringing versatility that is uniquely our own. A multi-level surface, the upper is a thin smoked glass layer that is connected with a rotating cylinder and pierces through a lower, thick marble top. A complex and sophisticated geometric design reflecting true dynamic living, making this vision more about today's modern take of living.

Definire Final Cut come un semplice tavolino non rende giustizia alla visione e alla tecnica che sono entrate in gioco nella costruzione di quello che è uno dei progetti più belli e geometrici che abbiamo realizzato in Arketipo. Abbiamo lavorato sodo per portare uno stile compatto e una versatilità che è unicamente nostra. Una superficie multi-livello con la parte superiore che è un sottile strato di vetro fumé collegato a un cilindro rotante che si inserisce in un piano in marmo. Un design geometrico complesso e sofisticato che riflette la dinamicità del vivere e che rende questa visione molto vicina al modo di vivere di oggi.



Small table • Final Cut: Slate grey marble top, black nickel frame.

Tavolino • Final Cut: piano in marmo Slate grey, fascia black nickel.









[Previous page / Pagina precedente](#)

Small table • **Final Cut**: Arabesque grey marble top, black nickel frame.

Tavolino • **Final Cut**: piano in marmo Arabesque grey, fascia black nickel.



**LITH**

MAURO LIPPARINI 2016

With its mixture of shapes and styles, the small table selection Lith is designed to bring together soft and rigid components, to convey a harmonious and cosmopolitan style that fits with the Arketipo ethos in structuralism and form. Round, square or rectangular, together with the new console, their shape unifies an ethos that it is the combination of materials and their specific marriage to one another, creating expressive emotions designed to stir elements, if not the whole environment. With tops that playfully combine either marble, sandstone or glass, Lith is only further complimented by the strong and isometric metal base that brings depth and strength to the overall design.

La famiglia di tavolini Lith, con la sua alternanza di forme e stili, è progettata per trasmettere uno stile armonioso e cosmopolita che si adatta alla filosofia Arketipo nella struttura e nella forma. Rotondi, quadrati o rettangolari, insieme alla nuova console, la loro forma racchiude la filosofia di combinare i materiali e di sposarli tra loro, creando emozioni pensate per mescolare non solo gli elementi, ma anche l'intero ambiente. Con i piani che combinano come in un gioco marmo, pietra arenaria o vetro, Lith è supportato dalla base metallica forte che conferisce profondità e robustezza al design nel suo insieme.



Console • Lith: Moon grey marble top, black nickel base.

Consolle • Lith: piano in marmo Moon grey, base black nickel.



Small tables and Console • Lith: Arabesque and Moon grey marble top, black nickel base.

Tavolini e Consolle • Lith: piano marmo Arabesque e Moon grey, base black nickel.





Small tables • **Lith**: glass top, black nickel base.

Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base black nickel.

Small table • **Lith**: Emperador marble top, micaceous brown base.

Tavolino • **Lith**: piano in marmo Emperador, base marrone micaceo.

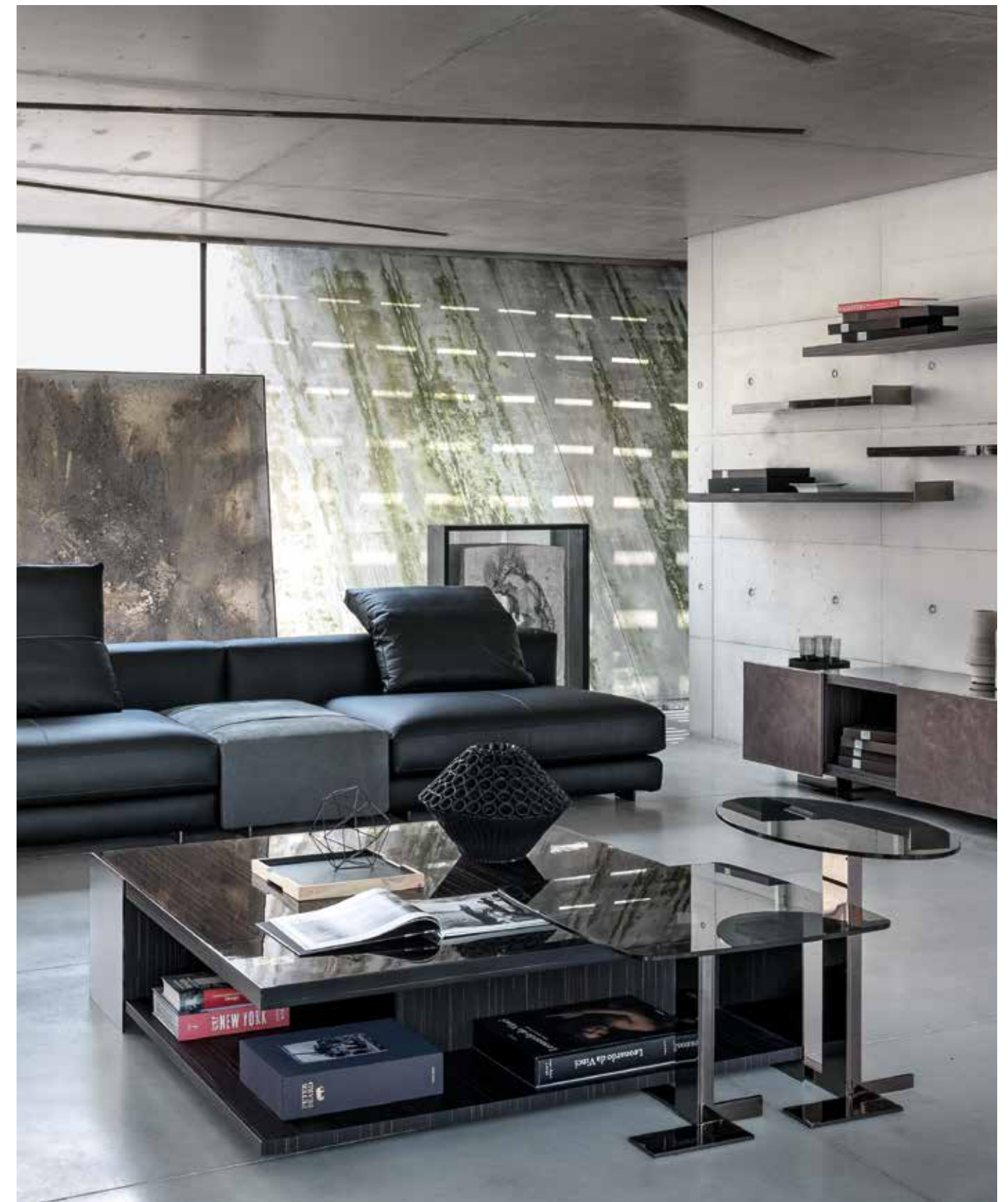


**NOTH**

MAURO LIPPARINI 2016

Part sci-fi, part engineering brilliance, what Noth appears to lack in a traditional format of solid structure is actually a visual illusion that plays with the senses and stirs the emotions. Strong, geometric shapes sit on top and alongside one another with a simplicity and ease, providing open spaces around the sides to showcase elements of your life, and who you are without disrupting its overall look and finish. Whether it is in the centre of the room or next to the sofa, function and style perfectly complement what Noth is: a small table that doesn't compromise in either area. There's no denying that Noth is fit for any room: contemporary, traditional or one that looks to the future.

In parte fantascienza, in parte perspicacia d'ingegno, ciò che sembra mancare a Noth, una struttura solida e tradizionale, è in realtà un'illusione visiva che gioca con i sensi e suscita emozioni. Forme solide e geometriche si accostano e si affiancano con semplicità, lasciando spazi aperti ai lati per mostrare gli elementi della tua vita, senza stravolgerne l'aspetto complessivo. Sia che si trovi al centro della stanza o accanto al divano, funzionalità e stile spiegano alla perfezione ciò che è Noth: un tavolino che in nessun caso scende a compromessi. Non si può negare che Noth sia adatto a qualsiasi stanza: contemporanea, tradizionale o futuristica.



Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts.  
Small tables • **Lith**: glass top, black nickel base.

Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel.  
Tavolini • **Lith**: piano in vetro, base black nickel.





Small table • **Noth**: in sucupira, micaceous brown metal parts.

Tavolino • **Noth**: in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.



Small table • **Noth**: in ebony, black nickel metal parts.  
Small table • **Noth**: in sucupira, micaceous brown metal parts.

Tavolino • **Noth**: in ebano, parti metalliche black nickel.  
Tavolino • **Noth**: in sucupira, parti metalliche marrone micaceo.



## JOYSTICK

MAURO LIPPARINI 2021

With a lighthearted name that evokes, from one perspective, a video game console and, from another, an aircraft pilot's control column, the Joystick tables are works of both playful, even mischievous spirit and absolute precision. The impressive density of the metal plate is the compelling theme of Joystick, which delivers a powerful impression with its direct, emphatic design: two discs inalterably joined by a curved vertical plane. The eye-catching shapes are a realization of pure material in an archetypal minimalist conception. The sculptural object, concrete and rich in its profiling, finds in its polished, graceful thickness a cultivated style that resonates with the candor of its pure metal surfaces. The ideal occasional table to complement a wide range of sofas, armchairs, and beds, Joystick will find a place in almost any room in the home. Available in two colors, it calls to mind the spirit of post-industrial recovery, creating an artistic synthesis between arte povera and an exacting aesthetic built on first principles that gracefully unites form, material, and function.

Con un nome spensierato che evoca, da una parte, una console da videogiochi e, dall'altra, il pannello di controllo del pilota di un aeroplano, i tavoli Joystick sono opere che uniscono uno spirito giocoso, a tratti malizioso, alla precisione assoluta. Il forte spessore del piano di metallo costituisce il tema intrigante di Joystick, che trasmette un'impressione duratura con il suo design diretto ed enfatico: due dischi uniti indissolubilmente da un piano curvo verticale. Le attraenti forme sono il risultato espressivo dell'incontro tra la purezza del materiale e una concezione archetipica e minimalista. L'oggetto scultoreo, concreto e ricco nei profili, trova riscontro nel suo spessore elegante e rifinito, in uno stile colto che riecheggia nel candore delle sue pure superfici di metallo. Joystick, un tavolino ideale per accompagnare una vasta gamma di divani, poltrone e letti, troverà posto praticamente in ogni ambiente della casa. Disponibile in due colori, riporta alla mente lo spirito del recupero post-industriale e crea una sintesi artistica tra l'arte povera e un'estetica senza compromessi, fondata su principi che vedono unirsi forma, materiali e funzionalità.



Small tables • Joystick: metal, liquid burnished finish.

Tavolini • Joystick: metallo, finitura brunito liquido.



Small table • Joystick: metal, liquid burnished finish.

Tavolino • Joystick: metallo, finitura brunito liquido.



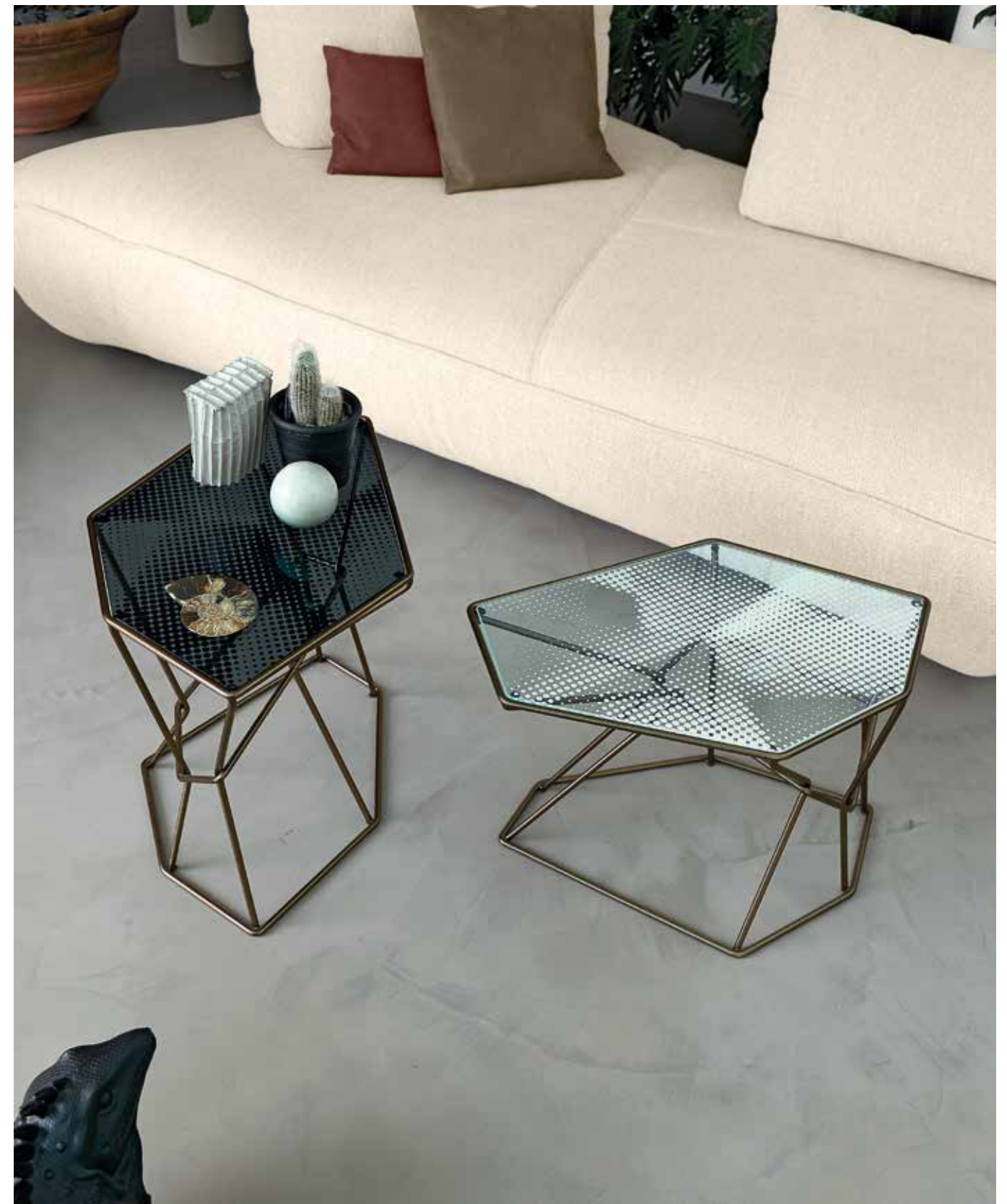


**REBUS**

MAURO LIPPARINI 2014

With its silk-screened glass top and irregular shaping metal structure, Rebus is the low table that always wants you to guess and play with structure, form, identity. Characterised by its strange and unique shape, Rebus is the antidote to the normal, what matters is how you see it, how you live with it, how you create your own style. Whether you're taken aback by the base or are stunned by the glass top, what remains is the structure and form of something that doesn't compromise yet blends with itself, to create a unique and distinct intertwining style and form. This is Rebus.

Con il suo piano in vetro serigrafato e la struttura in metallo irregolare, Rebus è il tavolino che ti costringe sempre a indovinare e a giocare con struttura, forma, identità. Caratterizzato dalla sua forma non convenzionale e unica, Rebus è l'antidoto al normale; ciò che conta è come tu lo vedi, come vivi con lui, come crei il tuo stile personale. Sia che siate sorpresi dalla base o dal top in vetro, il risultato è qualcosa che non scende a compromessi, per creare uno stile e un intreccio unici. Questo è Rebus.



Small tables • Rebus: titanium structure.

Tavolini • Rebus: struttura titanio.



Small tables • **Rebus**: titanium structure.

Tavolini • **Rebus**: struttura titanio.



## ULA

GIANNELLA VENTURA 2005

Whilst at first capturing your attention with its circular metallic frame, taking a second look will highlight that there is more to Ula than clever design; after all, we're talking about an Arketipo product. Ours is a philosophy, one designed to capture an experience of totality in one living space. From the smoked glass effect to the varying heights, design remains uniform whilst material finish is considered for aesthetic and tactile reasons. Smoked glass permeates the design bringing transparency to the overall area whilst the choice of structure finish brings elegance to an already visually stunning display.

Inizialmente la tua attenzione viene catturata dalla sua cornice metallica circolare, ma poi ti rendi conto che Ula è molto di più, dopo tutto, stiamo parlando di un prodotto Arketipo. La nostra filosofia è catturare un'esperienza di totalità in un unico prodotto. Dall'effetto del vetro fumé alle diverse altezze, il design rimane costante, mentre la finitura cambia per ragioni estetiche. La trasparenza si manifesta con il vetro fumé, mentre la scelta della struttura conferisce eleganza ad un pezzo già visivamente sbalorditivo.



Small tables • Ula: titanium structure.

Tavolini • Ula: struttura titanio.



Small tables • Ula: polished steel structure.

Tavolini • Ula: struttura acciaio cromato.



**PETRA**

BARTOLI DESIGN 2013

With an off-centre base and two distinct materials, Petra is the kind of small table that plays with the creative and challenges the engineering required to make something that not only stands out but works. Overlapping surfaces and unusual matches of several simple and austere geometric shapes distinctly resonate with the first glance shifting emotions into curiosity at their form and balance. Designed to be used as individual items or as a group of pieces, each with the possibility of several design solutions such as cylinders, circles, squares and rectangles, Petra is a total design item to be admired for decades to come.

Con una base decentrata e due materiali distinti, Petra è il tipo di tavolino che gioca con la creatività e sfida l'ingegno necessario per realizzare qualcosa che non solo si distingue ma che funziona. A prima vista risaltano le superfici sovrapposte e la combinazione inusuale di alcune forme geometriche semplici e austere, trasformando così le emozioni in curiosità per la forma e l'equilibrio. Progettato per essere usato come singolo oggetto o in gruppo di più unità, ognuno con la possibilità di diverse soluzioni di design come cilindri, cerchi, quadrati e rettangoli, Petra è un oggetto di design completo che ammireremo nei decenni a venire.



Small tables • Petra: Emperador marble top, brass base.

Tavolini • Petra: piano marmo Emperador, base ottone.



Small tables • **Petra**: Arabesque grey and Niveo white marble tops, titanium base.

Tavolini • **Petra**: piani in marmo Arabesque grey e Niveo white, base titanio.

Small tables • **Petra**: Emperador marble and sandstone tops, micaceous brown base.

Tavolini • **Petra**: piani in marmo Emperador e pietra arenaria, base marrone micaceo.



## LOFT

MASSIMO LORUSSO 2006

Sometimes it's the ideas that catch us out by surprise that make a piece of furniture something that little bit different and that larger bit envied. Loft is the concept that brings us an inner harmony and makes us think about how we can appreciate design as a response to function. Set at different heights, one for armrests the other for the sofa seat, these occasional tables look to make usage of the furniture as a whole. The vertical drops and parallel stands to tabletops show a measured and considered approach to design whilst the choice of finishes add to their charm.

Talvolta sono proprio le idee che ci colgono di sorpresa che rendono un pezzo di arredamento diverso ed invidiato dagli altri. Loft è il concetto che porta ad una armonia interna e che ci fa riflettere su come si possa apprezzare il design come risposta al concetto di funzionalità. Posizionati a diverse altezze, una ad altezza bracciolo e l'altra ad altezza seduta, questi tavolini sembrano far uso dell'arredamento nella sua interezza. Le barre parallele poste in verticale rispetto al piano del tavolo mostrano un approccio ben studiato e calcolato nei confronti del design mentre la scelta delle finiture aggiunge fascino a tutto l'insieme.



Small table • Loft: polished inox steel top, inox steel structure.

Tavolino • Loft: piano in acciaio inox lucido, struttura in acciaio inox.

## THAT'S LIFE

MAURO LIPPARINI 2021

Modernist inspiration and exotic influence for That's life coffee tables. Sober and at the same time gritty, available in different combinations of materials and colours, they will give a touch of glamour to your living room. The artisan production is evident in every single detail and in the skilful use of certain materials, which are not only useful surfaces but also elegant and versatile pieces of furniture. From wooden and marble tops, carefully combined to meet different styles and tastes, to different compositions designed to enhance each individual space.

Ispirazione modernista e influenza esotica per i tavolini That's life. Sobri ed allo stesso tempo grintosi, disponibili in diverse combinazioni di materiali e colori, sapranno dare un tocco glamour al vostro living. Costruiti con un processo artigianale che emerge in ogni singolo dettaglio e nell'uso sapiente di determinati materiali, non si limitano ad essere piani di appoggio comodi e rigorosi ma diventano elementi di arredo eleganti e versatili. I piani in legno e in marmo, attentamente combinati per rispondere a diverse esigenze di stile, creano diverse composizioni studiate per valorizzare ogni singolo spazio.



Small table • That's Life: in eucalyptus wood, black nickel feet.

Tavolino • That's Life: in eucalipto, piedi black nickel.





Small tables • **That's Life**: in zebrano wood, black nickel feet.  
 Small table • **That's Life**: in eucalyptus wood with upper top in Arabesque grey marble, micaceous brown feet.

Tavolini • **That's Life**: in zebrano, piedi black nickel.  
 Tavolino • **That's Life**: in eucalipto con ripiano superiore in marmo Arabesque grey, piedi marrone micaceo.

## BEDS LETTI

Why would the place where we spend one third of our lives be less important than the one where we spend time socialising, playing and resting? Our range of bedroom furniture is designed not to be separate from our other collections, but to be part of the very things that make what we do so special. We take dynamic movement from our sofas to provide mechanical intrigue and uniqueness. We have developed a headrest system that delivers on ultimate comfort and flaunts an engineering ethos so typically ours and we take the timeless glamour from our visionary designs and bring them into our resting areas. What you get is a good night's rest with everlasting style.

Se è vero che trascorriamo un terzo della nostra vita dormendo, perché il letto dovrebbe essere meno importante del divano? La nostra linea di letti è progettata per essere non un universo a sé stante, bensì una collezione che, in sinergia con le altre, rende speciale ciò che facciamo. Abbiamo preso in prestito il dinamismo dei nostri divani per dare vita a letti unici e intriganti, sviluppato un sistema poggiatesta che coniuga il top del comfort ai principi dell'ergonomia. Ogni particolare è pensato per regalare una sana notte di riposo e uno stile che resisterà alla prova del tempo.



Auto-Reverse Dream  
P 182



Big Night  
P 160



Crazy Dream  
P 200



Mayfair Dream  
P 208



Starman Dream  
P 172



Windsor Dream  
P 192

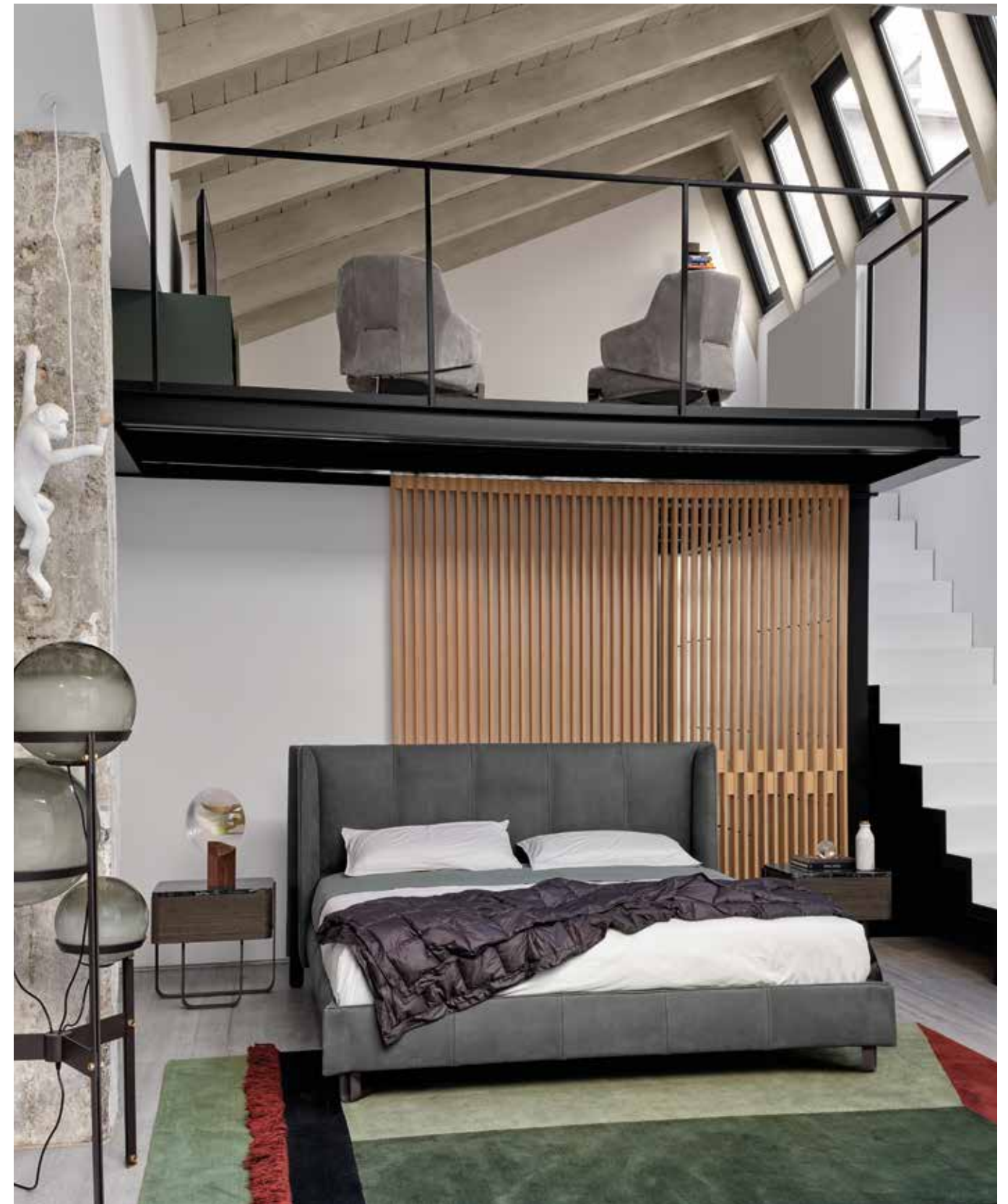


**BIG NIGHT**

MAURO LIPPARINI 2022

The detail makes the design. In the planning and construction of the Big Night bed, the angular clasp is the focal point. The fold of the headboard is a spontaneous, natural gesture: it expresses the ancestral discovery that surfaces could be modeled, the concrete action from which a concept comes into being. It's the very gesture of fingers pinching together that suggests how to keep the shape of the fold stable, through the use of a fibula, a U-shaped metallic clasp realized with exquisite metalwork – a minimalist accessory with a clean and rigorous shape. The clip pinches the edges of the continuous surface of the covered panel, generating an overhang in the fold and enhancing the well-tailored qualities of the fabric. This exactly crafted embellishment is duplicated in the corners of the bed frame, becoming fibula and foot alike. The headboard is a meticulous rectangular-shaped panel, folded on the sides, at once a protective niche and a refined aesthetic element. The vast, generous lenticular surfaces are taut yet accommodating, enhancing the experience of intimate comfort that makes the night an endless adventure. More than a bed to sleep on, Big Night is a stage where personal stories can unfold.

Il dettaglio è l'espressione. Nel pensiero progettuale e nella costruzione del letto Big Night, il giunto angolare è il vero focus point. La piega della testata è un gesto spontaneo: in esso rivive l'esperienza ancestrale della scoperta di poter modellare le superfici, l'azione concreta da cui nasce un progetto. È lo stesso gesto delle dita che si uniscono a suggerire come tenere stabile la forma della piega, con una fibula, un profilo metallico piegato a U: un tocco di raffinata gioielleria, un accessorio minimale, dalla forma pulita e rigorosa. Il fermaglio pizzica gli spigoli della superficie continua del pannello tappezzato, generando la piega in sporgenza ed esaltandone il valore sartoriale del tessuto. Questa guarnizione di eccellente fattura si ripete anche negli spigoli della struttura, diventando al tempo stesso fibula e piede. La testata è un pannello dalla forma rettangolare rigorosa, piegata ai lati, che assolve al ruolo di nicchia protettiva e di elemento estetico raffinato. Le superfici ampie e generose hanno una morbidezza tesa e lenticolare, esaltando quelle doti di comfort intimo che rendono la notte un'avventura infinita. Non solo un letto su cui dormire, ma anche un palcoscenico per racconti personali.



Bed • **Big Night**: in leather Pelle B 3115, micaceous brown feet.

Bedside tables • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Slate grey marble top, micaceous brown feet.

Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, micaceous brown structure.

Armchairs • **Nascar**: in leather Pelle B 3116, black nickel feet.

Letto • **Big Night**: in Pelle B 3115, piedi marrone micaceo.

Comodini • **Effetto Notte**: in eucalitpo, piano in marmo Slate grey, piedi marrone micaceo.

Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura marrone micaceo.

Poltrone • **Nascar**: in Pelle B 3116, piedi black nickel.







Bed • **Big Night**: in leather Pelle B 3193, back of the headboard in fabric B/C 3531 collection Basmati with Arketipo monogram embroidery, metal feet, liquid burnished finish.

Letto • **Big Night**: in Pelle B 3193, retro testata in tessuto collezione Basmati B/C 3531 con monogramma Arketipo ricamato, piedi metallo, finitura brunito liquido.



Bed • **Big Night**: in fabric E/5368 collection Evron, metal feet, liquid burnished finish.

Bedside tables • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Tangerine onyx marble tops, metal feet, liquid burnished finish.

Table lamps • **Blob**: grey glass and red cable, micaceous brown stem.

Writing desk • **Inkiostro**: in sucupira, pad covered with leather Pelle Tribe 1033, micaceous brown metal parts.

Chair • **Athena**: in fabric E/5366 collection Evron, micaceous brown base.

Letto • **Big Night**: in tessuto collezione Evron E/5368, piedi metallo, finitura brunito liquido.

Comodini • **Effetto Notte**: in eucalipto, piani in marmo Tangerine onyx, piedi metallo, finitura brunito liquido.

Lampade da tavolo • **Blob**: vetro grigio e cavo rosso, struttura marrone micaceo.

Scrivania • **Inkiostro**: sucupira, pad rivestito in Pelle Tribe 1033, parti metalliche marrone micaceo.

Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Evron E/5366, base marrone micaceo.





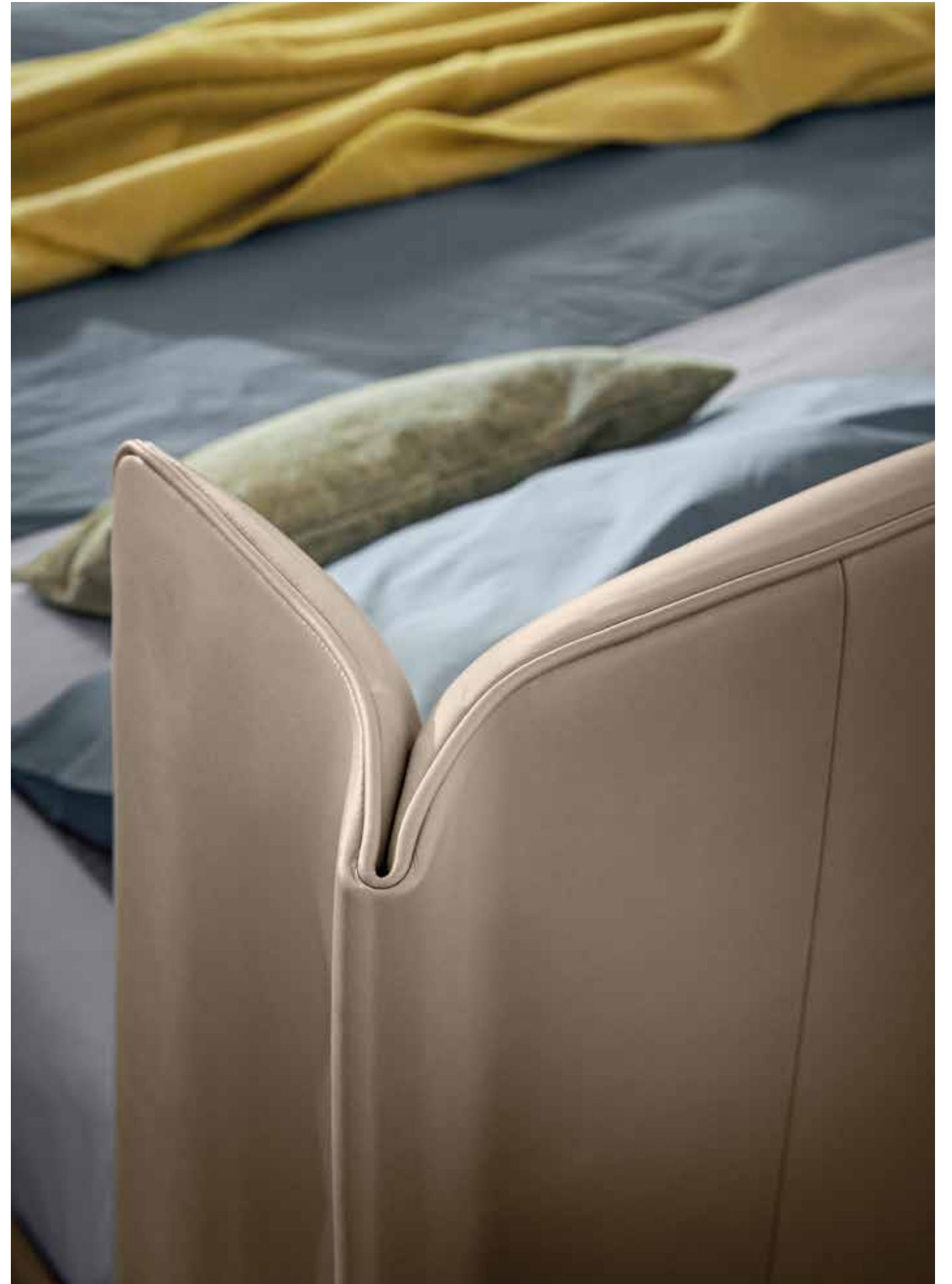




Previous page / Pagina precedente

Bed • **Big Night**: in leather Pelle A 2686, metal base, liquid burnished feet.  
 Bedside tables • **Soho**: in eucalyptus wood and glass, black nickel feet.  
 Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric E/5353 collection Estelle, micaceous brown base.  
 Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood base, black nickel feet.

Letto • **Big Night**: in Pelle A 2686, piedi metallo, finitura brunito liquido.  
 Comodini • **Soho**: in eucalipto e vetro, piedi black nickel.  
 Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Estelle E/5353, base marrone micaceo.  
 Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto, piedi black nickel.



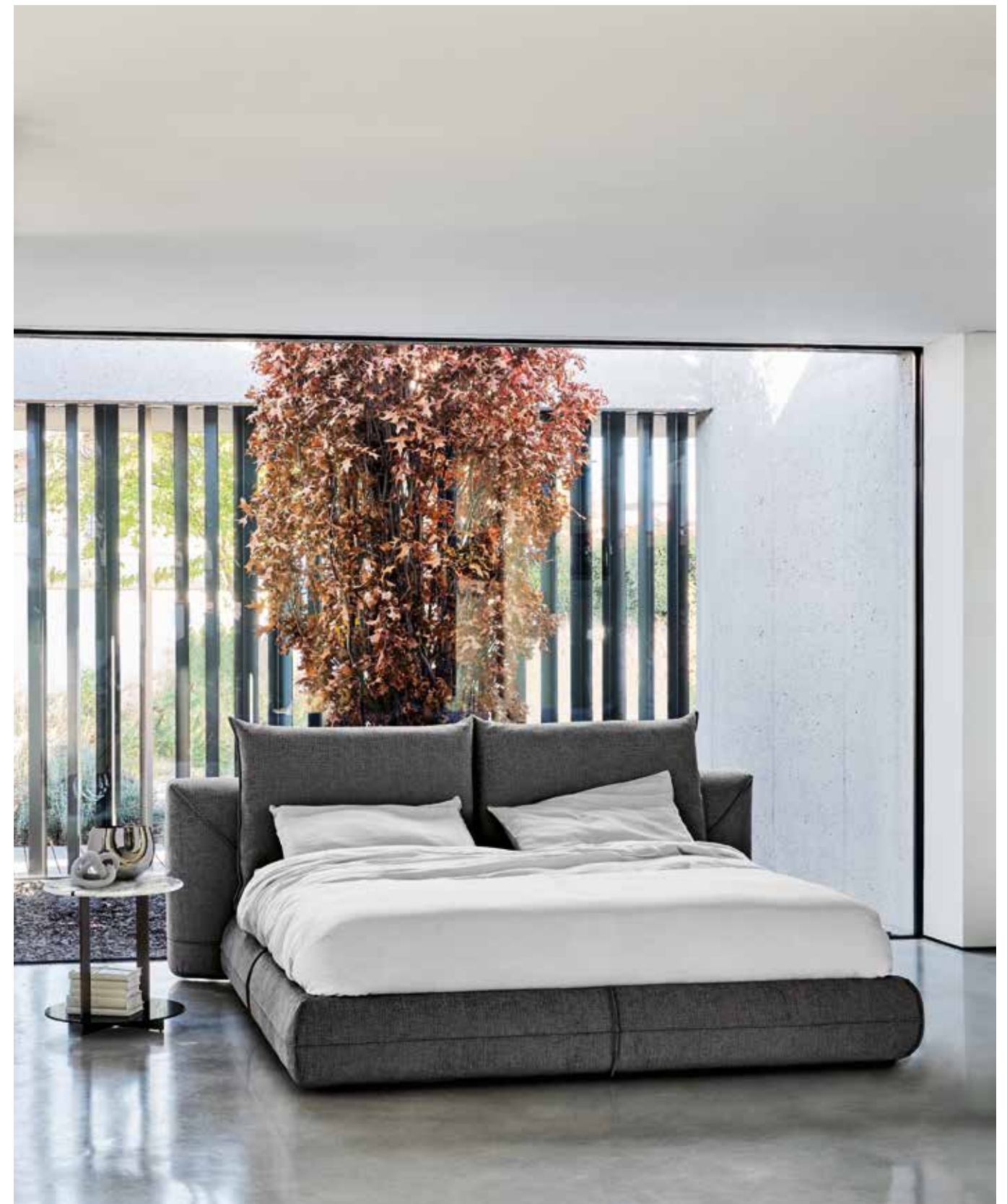


**STARMAN DREAM**

LUDOVICA + ROBERTO PALOMBA 2020

Starman Dream: it's time to think bigger. Connections, (they) are important. They provide an everlasting point between two or more ideas and concepts; these connections make what we do more than just a design principle, they are a reason to punch through our limitations and conceptualise something greater. Starman Dream is where our connection to Starman begins; the bed captures the elements that made the sofa the design feature it has become. Aggressive and powerful contours, curved lines coupled with contrasting material feels and concepts. In short, what we have created are two products with a clear connection to one another, that connection is about interior life and living it uniquely. Starman Dream is about that connection to something we can all imagine, it's time we start dreaming bigger.

Starman Dream: è tempo di pensare più in grande. Le connessioni sono importanti. Offrono un punto di congiungimento eterno tra due o più idee e concetti; le connessioni trasformano ciò che facciamo in qualcosa di più di un semplice principio di design, ci spingono a superare i nostri limiti per concettualizzare qualcosa di più grande. Starman Dream racchiude in sé tutti gli elementi che hanno reso il divano Starman, punto di partenza della nostra connessione, l'elemento di design che è diventato: contorni decisi e grintosi, linee curve abbinata a concetti e materiali contrastanti. Ciò che abbiamo creato sono due prodotti con un'evidente connessione reciproca, una connessione che riguarda la vita interiore e il modo unico di viverla. Starman Dream rappresenta la connessione a qualcosa che tutti noi possiamo immaginare; è tempo di iniziare a sognare più in grande.



Bed • **Starman Dream**: in fabric D/4693 collection Dakota.  
Small table • **Douglas**: top in Niveo white marble, black nickel base.

Letto • **Starman Dream**: in tessuto collezione Dakota D/4693.  
Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Niveo white, base black nickel.





Bed • **Starman Dream**: in fabric E/5368 collection Evron.  
Bedside table • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Arabesque grey marble top, liquid burnished metal feet.

Letto • **Starman Dream**: in tessuto collezione Evron E/5368.  
Comodino • **Effetto Notte**: in eucalipto, piano in marmo Arabesque grey, piedi metallo brunito liquido.





Bed • Starman Dream: in fabric E/5353 collection Estelle.

Letto • Starman Dream: in tessuto collezione Estelle E/5353.





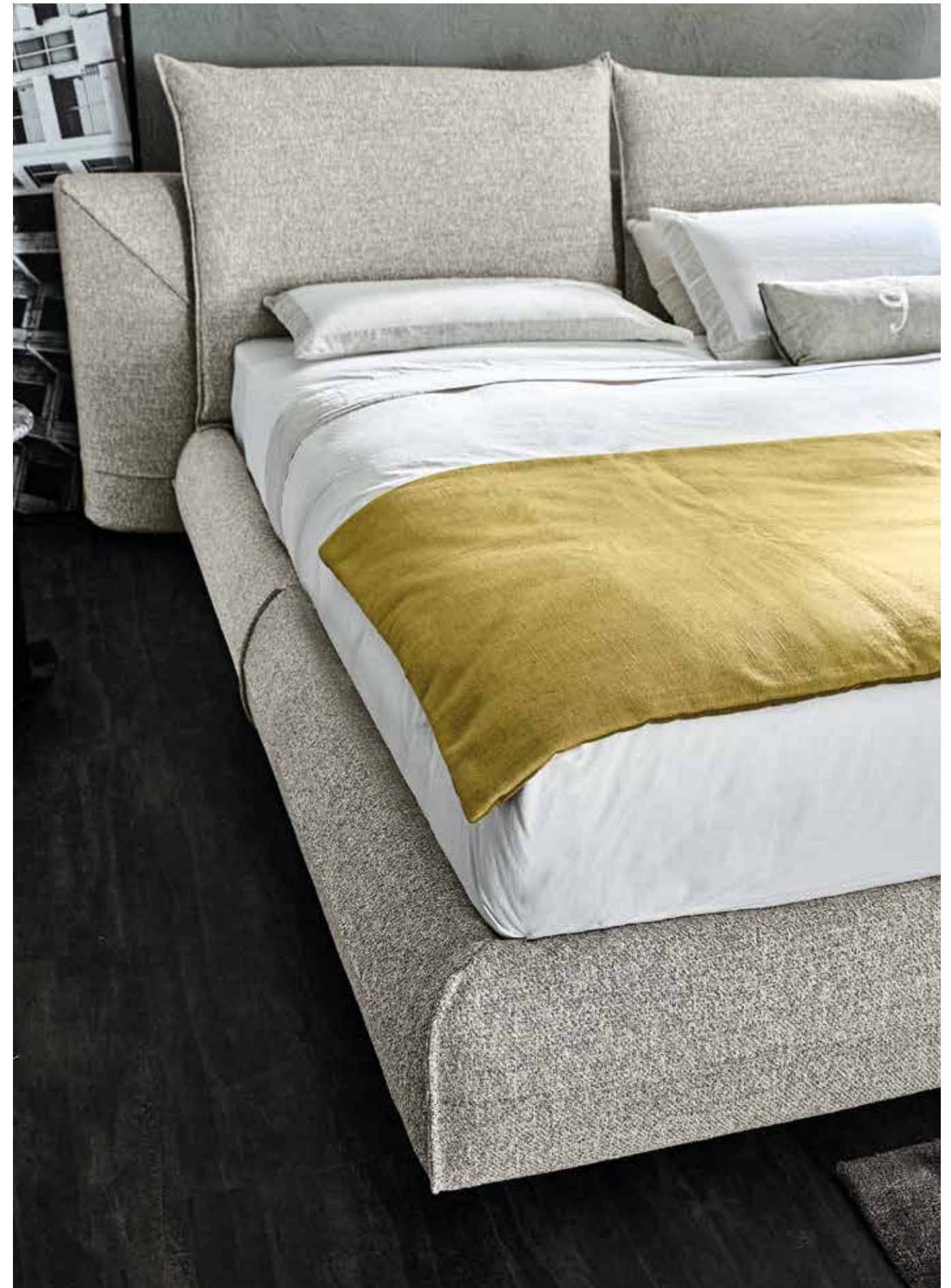




Previous page / Pagina precedente

Bed • **Starman Dream**: in fabric D/4747 collection DudeUp.  
 Armchair • **Nascar**: in fabric D/4697 collection Dakota, micaceous brown feet.  
 Small table • **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.  
 Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from white to transparent, micaceous brown structure.

Letto • **Starman Dream**: in tessuto collezione DudeUp D/4747.  
 Poltrona • **Nascar**: in tessuto collezione Dakota D/4697, piedi marrone micaceo.  
 Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.  
 Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da bianco a trasparente, struttura marrone micaceo.



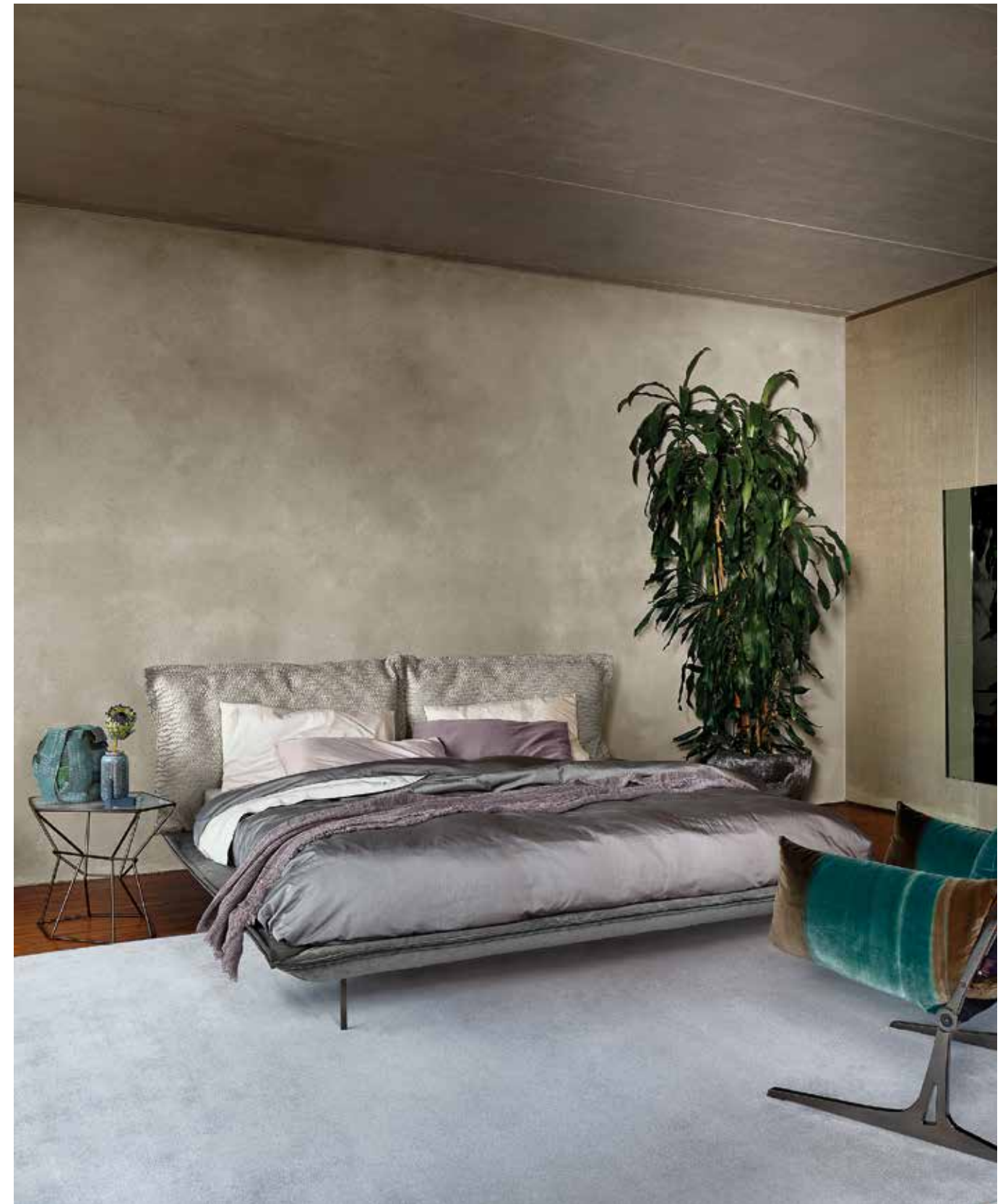


**AUTO-REVERSE DREAM**

GIUSEPPE VIGANÒ 2014

If timeless glamour were an objective, then Auto-Reverse Dream may just be heading for its title. It embodies everything that makes the sofa range so unique, and places it into a new context, the most private in all of our lives: the bedroom. Here we sleep, recharge, dream, find love and enter into a total state of relax, so why can't we create an environment that befits all of these necessary requirements? We can, and Auto-Reverse assumes the emotional mantra of creating something that stirs all of the emotions; those of design and function, those of endless possibilities and those that are seeking something that becomes a statement to how we can achieve total comfort. The minimal structure, the hand-crafted materials, the reversible cushions and the limitless opportunities to create something unique with stitchings, zips, colour and material choices, all brought across from the stand alone couch design into the bedroom. This is what makes Auto-Reverse Dream a true design reality.

Se il glamour senza tempo fosse un obiettivo da raggiungere, allora Auto-Reverse Dream potrebbe tranquillamente dirigersi verso il traguardo. Rappresenta tutto ciò che rende un letto unico e lo colloca in un nuovo contesto, il più privato di tutte le nostre vite: la camera da letto. Qui dormiamo, sogniamo, amiamo ed entriamo in uno stato di totale relax, quindi perché non creare un ambiente adatto a tutti questi requisiti? Auto-Reverse rappresenta un qualcosa che suscita tutta una serie di emozioni: di design e funzionalità, di infinite possibilità e di ricerca che diventa una dichiarazione su come ottenere un comfort totale. La struttura minimale, i rivestimenti fatti a mano, i cuscini reversibili e le opportunità illimitate per creare qualcosa di unico giocando con cuciture, cerniere, colori e materiali scelti: questo è ciò che rende Auto-Reverse Dream una vera realtà di design.



Bed • **Auto-reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5561 collection Vellù PL, side B (other side of the cushions) in interwoven leather Pelle B 3153, zip 113, micaceous brown feet.  
Small table • **Rebus**: titanium structure.

Letto • **Auto-reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Vellù PL E/5561, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3153 intrecciata, zip 113, piedi marrone micaceo.  
Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.









Bed • **Auto-Reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in leather Pelle First 4081, side B (other side of the cushions) in fabric Extra/7452 collection Moiré, zip 110, micaceous brown feet.

Small armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric D/4922 collection Mousse, side B (back) in leather Pelle A 2539, titanium structure.

Small table • **Petra**: sandstone top, titanium base.

Wall lamp • **Iride**.

Letto • **Auto-Reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in Pelle First 4081, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Moiré Extra/7452, zip 110, piedi marrone micaceo.

Poltroncina • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Mousse D/4922, lato B (schienale) in Pelle A 2539, struttura titanio.

Tavolino • **Petra**: piano in pietra arenaria, base marrone micaceo.

Lampada a parete • **Iride**.





Bed • **Auto-Reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in fabric E/5475 collection Pure, side B (other side of the cushions) in leather Pelle B 3157, zip 110, micaceous brown feet.

Letto • **Auto-Reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in tessuto collezione Pure E/5475, lato B (altro lato delle cuscinate) in Pelle B 3157, zip 110, piedi marrone micaceo.



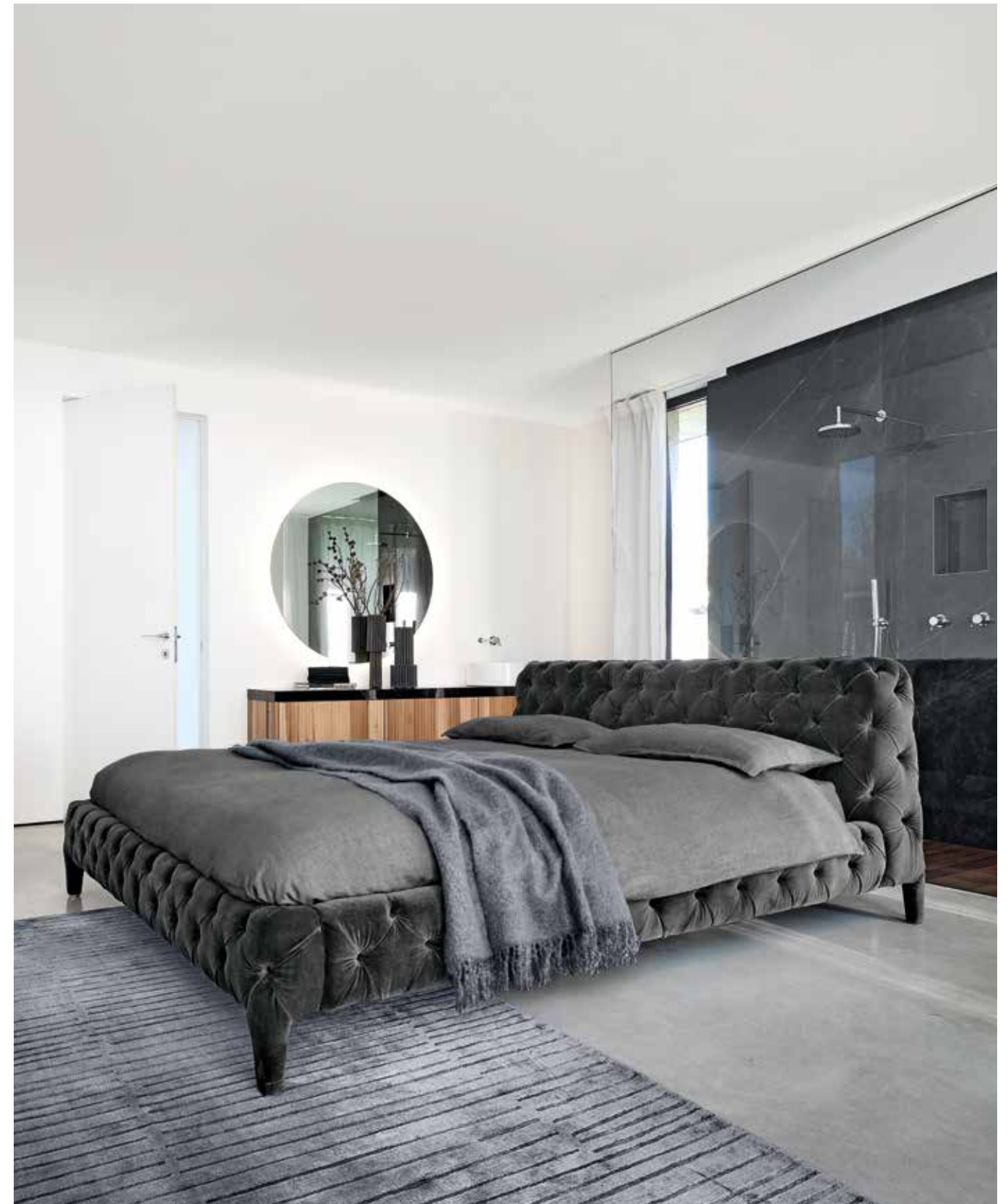


**WINDSOR DREAM**

MANZONI &amp; TAPINASSI 2013

Much like the sofa in our exclusive Arketipo style, Windsor Dream plays with the emotional connections of the past and sets them in a new environment: the bedroom. A modern masterpiece that understands the balance between British austere elegance with new-age form and structure. The mixture of refined materials, handmade work and quilted upholstery is another ode to the unique design styling of this signature range. From each and every angle, this is a piece that understands how to capture your attention. Whether it is the "leit motif" created by buttons sunk into the upholstery forming rhombus patterns or the choice of material; (velvet playing to your passionate side, leather to your more playful fashionable style) this is a style that understands there is no such thing as compromise on quality.

In linea con lo stile Arketipo, Windsor Dream, come il divano della stessa linea, gioca con le connessioni emotive del passato e le trasferisce in un nuovo ambiente: la camera da letto. Un capolavoro moderno che racchiude in sé l'equilibrio tra l'eleganza austera britannica e la forma e la struttura new-age. La combinazione tra materiali raffinati e la trapuntatura fatta a mano sono un'ode al design unico di questa linea. Da ogni angolo lo si guardi, questo è un pezzo che sa come catturare la tua attenzione. Che si tratti del "leitmotiv" creato dai bottoni affondati nella tappezzeria formando dei rombi o della scelta del materiale (che si tratti del velluto che colpisce il lato passionale o della pelle che invece colpisce il lato modaiolo), questo è senza dubbio uno stile che sa che non può esserci compromesso sulla qualità.



Bed • Windsor Dream: in fabric E/5530 collection Vellù.

Letto • Windsor Dream: in tessuto collezione Vellù E/5530.









Previous page / Pagina precedente

Bed • **Windsor Dream**: in fabric E/5511 collection Vellù.  
Lampada da tavolo • **Blob**: bronze glass and red cable, micaceous brown structure.

Letto • **Windsor Dream**: in tessuto collezione Vellù E/5511.  
Table lamp • **Blob**: vetro bronzo e cavo rosso, struttura marrone micaceo.

Bed • **Windsor Dream**: in fabric E/5568 collection Vellù PL.

Letto • **Windsor Dream**: in tessuto collezione Vellù PL E/5568.

The quilted back of the headboard allows the use in the middle of the room.

La testata posteriore con lavorazione capitonné permette l'uso in centro stanza.



Bed • **Windsor Dream**: in leather Pelle B 3111.  
 Chair • **Athena**: in fabric D/4236 collection Ray, micaceous brown base.  
 Small table • **Ula**: brass structure.

Letto • **Windsor Dream**: in Pelle B 3111.  
 Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Ray D/4236, base marrone micaceo.  
 Tavolino • **Ula**: struttura ottone.



**CRAZY DREAM**

GIUSEPPE VIGANÒ 2016

Bringing together the aspects of the sofa range, Crazy Diamond, Arketipo continues to produce a line of work that understands the importance of design, comfort and engineering all interweaving and balancing to make Crazy Dream. If the sofa evokes strong emotional connections, then the bed continues in striving for the very same ethos; the headrest design is effortlessly brought across showcasing a design ideology that is the Arketipo way. The headrest delivers on ultimate comfort and flaunts an engineering ethos so typically ours. Adjustable design is rarely an easy thing to pass off, especially how this function allows you to hide cushions and provide comfort, but Crazy Dream makes it look so; retro chic design for a modern age, another feature of this beautiful configuration.

Ispirandosi al divano della stessa linea, Crazy Diamond, Arketipo presenta un letto che comprende l'importanza del design, del comfort e dell'ingegneria che si intrecciano e si equilibrano: Crazy Dream. Se il divano evoca forti connessioni emotive, il letto fa altrettanto; il design dello schienale con meccanismo si identifica con facilità mettendo in mostra un'ideologia del design tipica di Arketipo. Questo schienale offre il massimo comfort e ostenta un'etica di produzione tipicamente nostra. I prodotti con meccanismo non sono mai facili da realizzare, specialmente con la funzione che consente di nascondere i cuscini e offrire comfort, ma Crazy Dream rappresenta tutto questo: design retrò chic per un'età moderna.



Bed • **Crazy Dream**: in leather Pelle B 3167, micaceous brown feet.  
Small table • **Douglas**: Arabesque grey marble top, black nickel base.

Letto • **Crazy Dream**: in Pelle B 3167, piedi marrone micaceo.  
Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.



Bed • Crazy Dream: in leather Pelle B 3167, micaceous brown feet.

Letto • Crazy Dream: in Pelle B 3167, piedi marrone micaceo.







Bed • Crazy Dream: in leather Pelle B 3115, micaceous brown feet.

Letto • Crazy Dream: in Pelle B 3115, piedi marrone micaceo.



Bed • **Crazy Dream**: in leather Pelle B 3114, micaceous brown feet.  
 Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric Extra/7451  
 collection Moiré, side B (back) in leather Pelle B 3115, micaceous  
 brown structure.  
 Small table • **Lith**: Emperador marble top, micaceous brown base.

Letto • **Crazy Dream**: Pelle B 3114, piedi marrone micaceo.  
 Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione  
 Moiré Extra/7451, lato B (schienale) in Pelle B 3115, struttura  
 marrone micaceo.  
 Tavolino • **Lith**: piano marmo Emperador, base marrone micaceo.

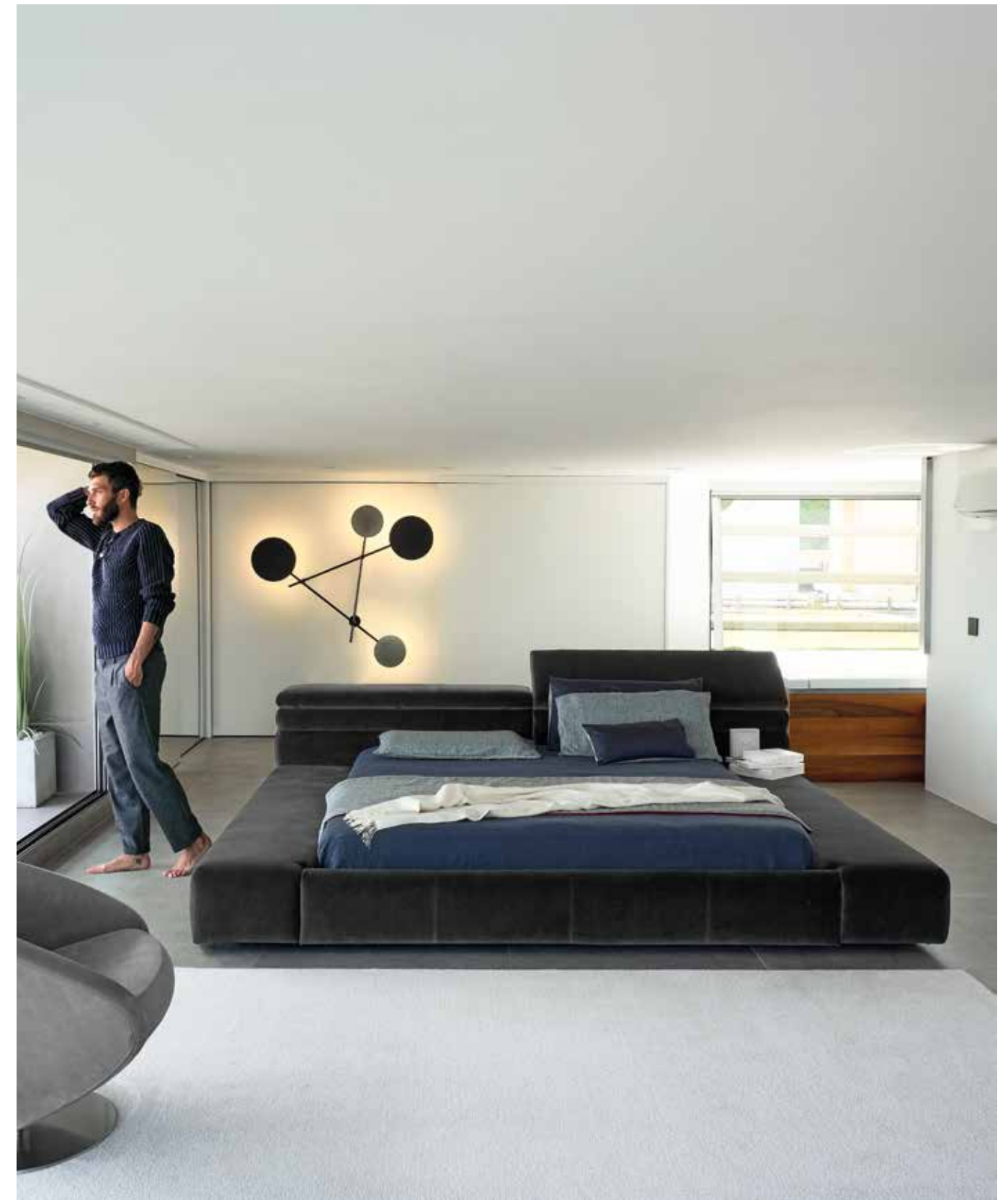


**MAYFAIR DREAM**

DAINELLI STUDIO 2018

If the sofa style, from where this is taken, was all about finding a moment for yourself, then Mayfair Dream is all about continuing with this design ideology. We have again gotten to play with strong emotions, that of style and substance, one that gives a unique personality to more classic interiors as well as contemporary styles. We have played with the elements of haute couture to again bring quality to the foreground; refined stitching, sartorial excellence and use of padded down materials evoke sensations of comfort at first sight. Again, we introduce features that showcase a precise and passionate approach to furniture construction, the adjustable head-rest, with its theatricality, gives not only comfort and functionality but hides a storage box that, like a precious treasure chest, holds secrets and surprises.

Se lo stile del divano a cui è ispirato è completamente incentrato sulla ricerca di un momento per sé stessi, il letto Mayfair Dream porta avanti perfettamente questa filosofia. Ancora una volta abbiamo giocato con emozioni forti: quella di stile e sostanza, quella che conferisce una personalità unica agli interni più classici e agli stili contemporanei. Abbiamo giocato con gli elementi della haute couture per portare ancora la qualità in primo piano: cuciture raffinate, eccellenza sartoriale e utilizzo di materiali imbottiti che evocano all'istante una sensazione di comfort. Ancora una volta introduciamo caratteristiche che mostrano un approccio preciso e pieno di passione per la creazione di mobili; il movimento del poggiatesta, con la sua teatralità, dona non solo comfort e funzionalità ma nasconde un contenitore che come un prezioso scrigno custodisce segreti e sorprese.



Bed • Mayfair Dream: in fabric E/5530 collection Vellù.  
Wall lamp • Iride.

Letto • Mayfair Dream: in tessuto collezione Vellù E/5530.  
Lampada a parete • Iride.



Bed • Mayfair Dream: in leather Pelle A 2542.

Letto • Mayfair Dream: in Pelle A 2542.





Bed • **Mayfair Dream**: in leather Pelle A 2542.  
 Armchair • **Twiggy**: side A (seat and arms) in fabric D/4974 collection Jackie, side B (back) in fabric E/5528 collection Vellù, micaceous brown structure.  
 Writing desk • **Inkiostro**: struttura e feet in sucupira, pad in leather Tribe 1030, micaceous brown metal parts.  
 Bookshelf • **Electra**: sucupira shelves.

Letto • **Mayfair Dream**: in Pelle A 2542.  
 Poltrona • **Twiggy**: lato A (seduta e braccioli) in tessuto collezione Jackie D/4974, lato B (schienale) in tessuto collezione Vellù E/5528, struttura marrone micaceo.  
 Scrivitoio • **Inkiostro**: struttura e piedi in sucupira, pad in cuoio Tribe 1030 e parti metalliche marrone micaceo.  
 Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.

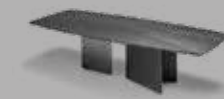
## TABLES TAVOLI

Where a dining table is seen as a place to eat, we know that the dining table forms a ritualistic act of gathering, of sharing moments in one defined space. Our craftsman and designers are joined in an exploration of contrasting materials, finding ways to explore features with practicality, woods with metals, metals with marble and glass with uniformity. Combined, they give the idea that community is about coexistence, like these very principles of artisan craftsmanship with advanced engineering and thought-through design. Each table is a study of craft, design and engineering, combining to bring balance. Whether your table is filled regularly with guests or it is for that special moment in the week to bring everyone together, our range considers all of this. It considers bold and light, lavish and minimal, each with a deft touch as only our vision knows how.

Il "desco" è il luogo della convivialità per eccellenza, dove si consuma il rito del ritrovarsi per condividere momenti speciali. I nostri artigiani e designer si sono alleati per esplorare il potenziale dei contrasti materici e dare nuove declinazioni al concetto di funzionalità, accostando legno, metallo, marmo e vetro con strabiliante continuità. Questi elementi naturali, insieme, difendono un'idea di comunità basata sulla coesistenza, la stessa che accomuna artigianato, ingegneria e design. Ogni nostro tavolo si fonda sul perfetto equilibrio fra queste tre discipline. Questa collezione è pensata sia per chi ama dividerla con tanti ospiti, sia per chi interpreta il pranzo o la cena come un'occasione per riunire tutta la famiglia. Volume e leggerezza, opulenza e minimalismo: i nostri tavoli viaggiano in tutte le possibili dimensioni con un'agilità di cui solo Arketipo è capace.



Avalon  
P 228



Epsilon  
P 248



Glorious  
P 284



Greenwich  
P 278



Icon  
P 256



Milestone  
P 272



Millennium  
P 216



Oracle  
P 238



Prince  
P 264



Wall Street  
P 308



## MILLENNIUM

GINO CAROLLO 2023

Many can remember the excitement of a new era. Filled with trepidation it was also a time to think big, to move forwards, to create a new path in our world. The Millennium, it was all we could ever think about because it ushered in a new era, filled with hope and promise, and we still have that although it's not always obvious. In Gino Carollo's Millennium, he is capturing that hope. The advent of a new wave of minimalism, the idea that less is more but more can be more too. Taking a simple approach in Millennium, Carollo has created a design ideology based on hope that rewards something beyond the simple. It is about material contrast and pairings. It is about rewarding simplicity rather than taking from it. Featuring a marble top paired with wood, the top is a contrast to minimalism but respectful of it. The simplicity does not stop there. In the construction of its legs, metal with marble contrast, to give a solid and elegant finish to a mesmerising design. Millennium is about taking the simple concept and elevating it. It is about rewarding simplicity without taking from it. Millennium makes furniture design more about the environments we create, the environments we aim to make better with thought and attention. It is about the era we ushered in together making us remember what made it so exciting to begin with.

Molti possono ricordare l'entusiasmo per una nuova era. Pieno di trepidazione, è stato anche un momento per pensare in grande, per andare avanti, per creare un nuovo percorso nel nostro mondo. Il Millennio era l'unica cosa a cui potevamo pensare perché inaugurava una nuova era, piena di speranza e di promesse, che abbiamo ancora anche se non è sempre evidente. Nel Millennium di Gino Carollo cattura questa speranza. L'avvento di una nuova ondata di minimalismo, l'idea che meno è più ma anche più può essere più. Con un approccio semplice in Millennium, Carollo ha creato un'ideologia di design basata sulla speranza che premia qualcosa che va oltre il semplice. Si tratta di contrasti e abbinamenti. Si tratta di premiare la semplicità invece di sminuirla. Caratterizzato da un piano in marmo abbinato al legno, la parte superiore è in contrasto con il minimalismo ma lo rispetta. La semplicità non si ferma qui. Nella realizzazione delle gambe, il contrasto tra metallo e marmo dona una finitura solida ed elegante a un design accattivante.

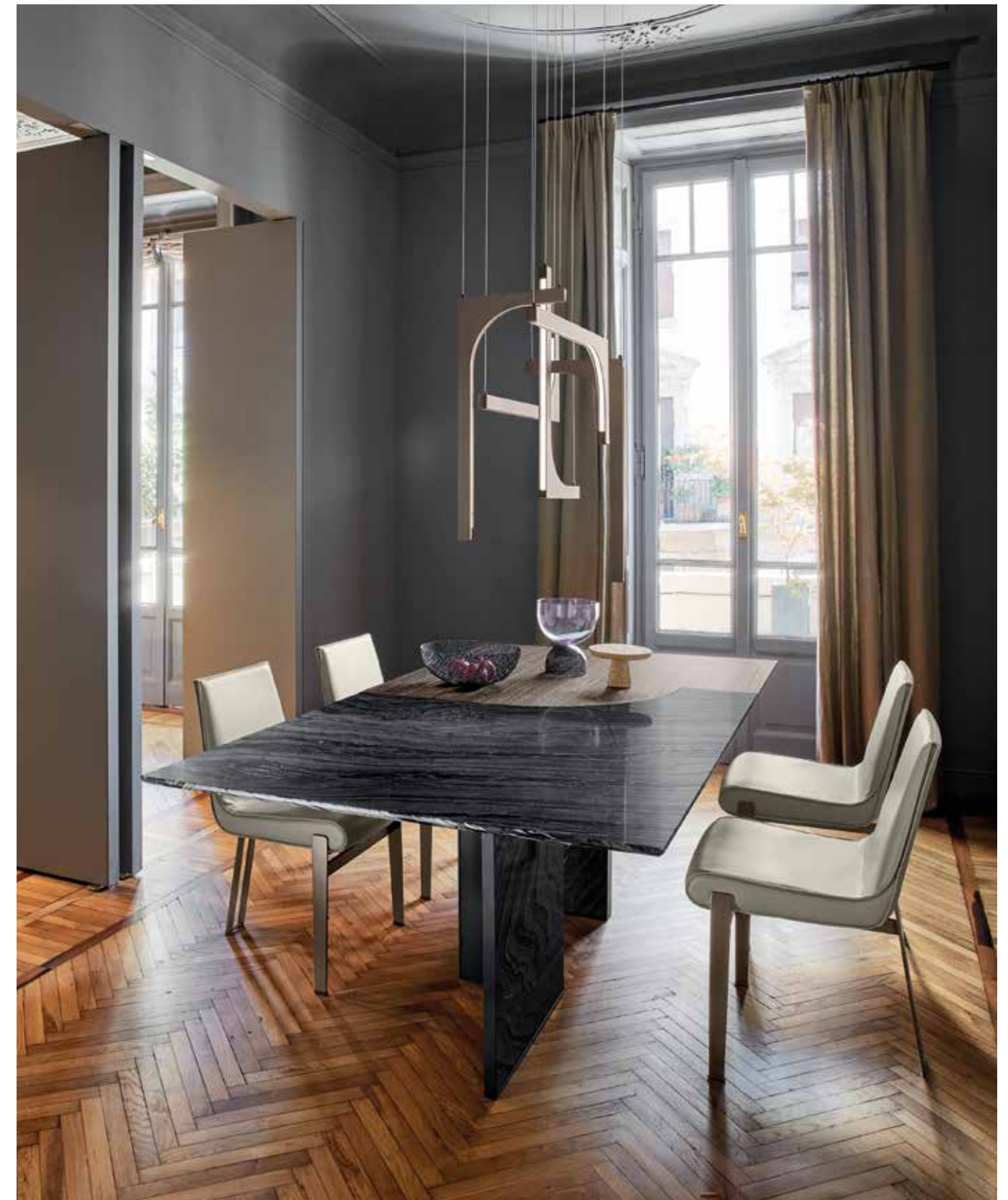
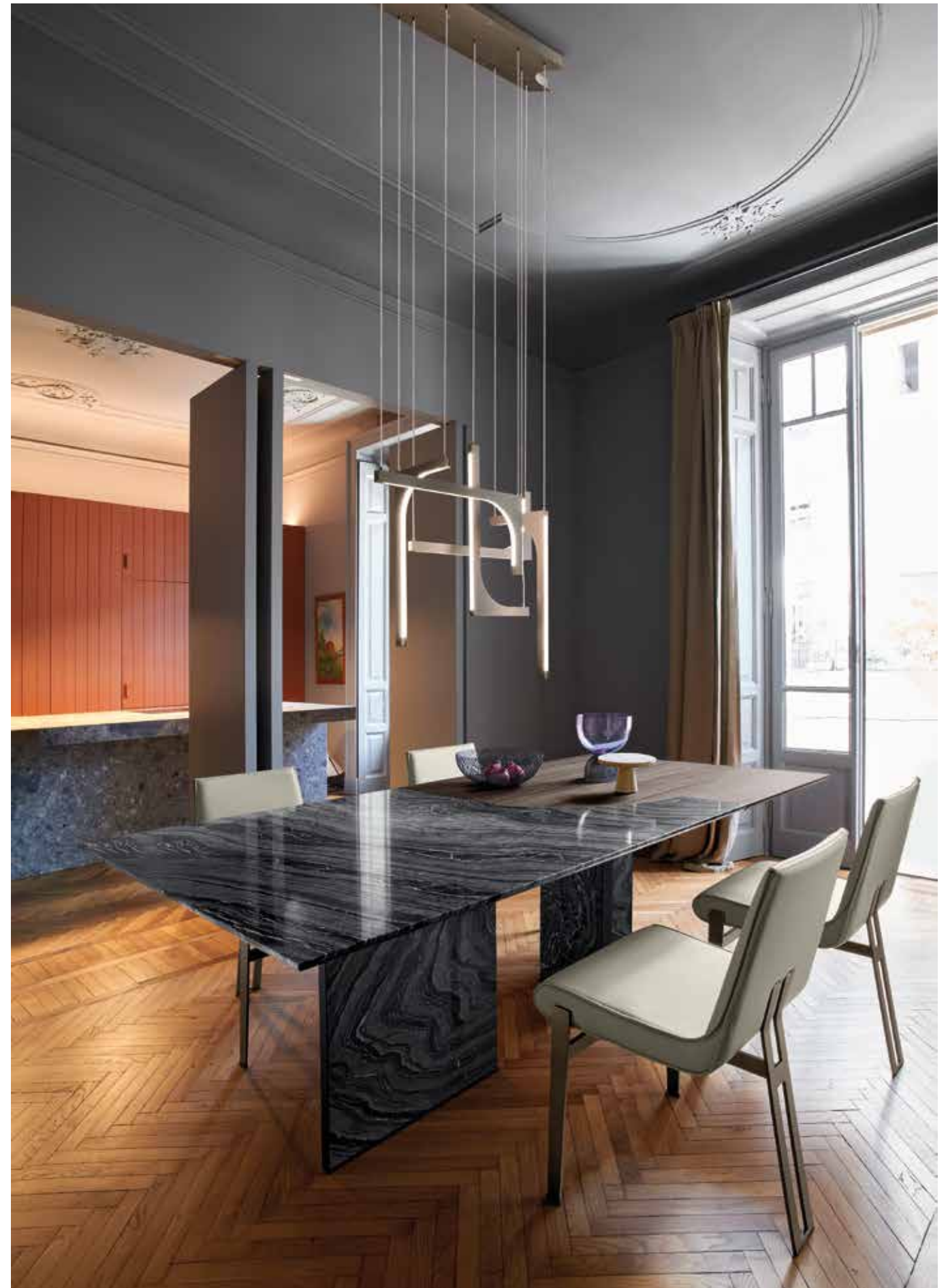


Table • **Millennium**: top in Slate grey marble and eucalyptus, feet in metal, liquid burnished finish and Slate grey marble.  
Chairs • **Venus**: in leather Pelle Plus 4042, titanium legs.  
Suspension • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Tavolo • **Millennium**: piano in marmo Slate grey e legno eucalitto, piedi in metallo, finitura brunito liquido e marmo Slate grey.  
Sedie • **Venus**: in Pelle Plus 4042, gambe titanio.  
Lampada a sospensione • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.





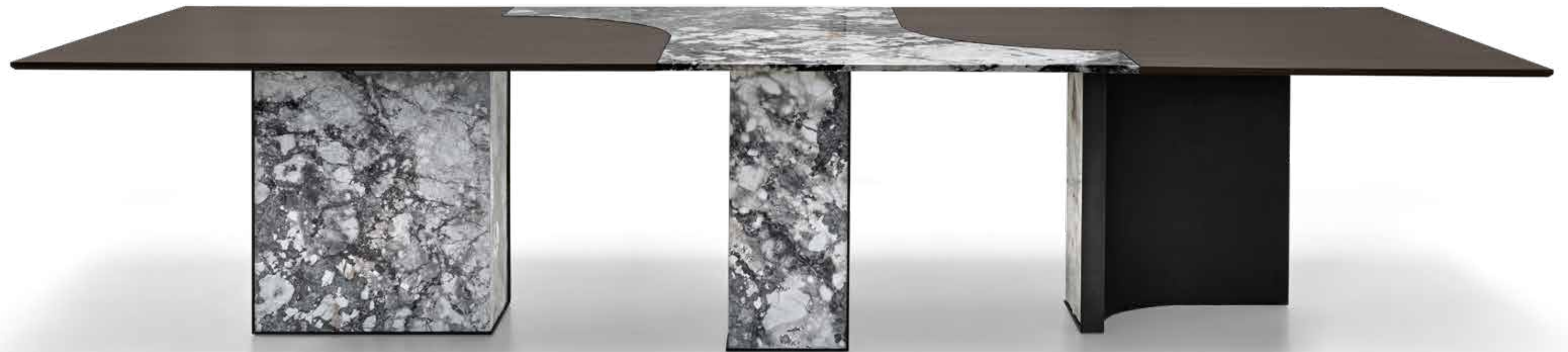
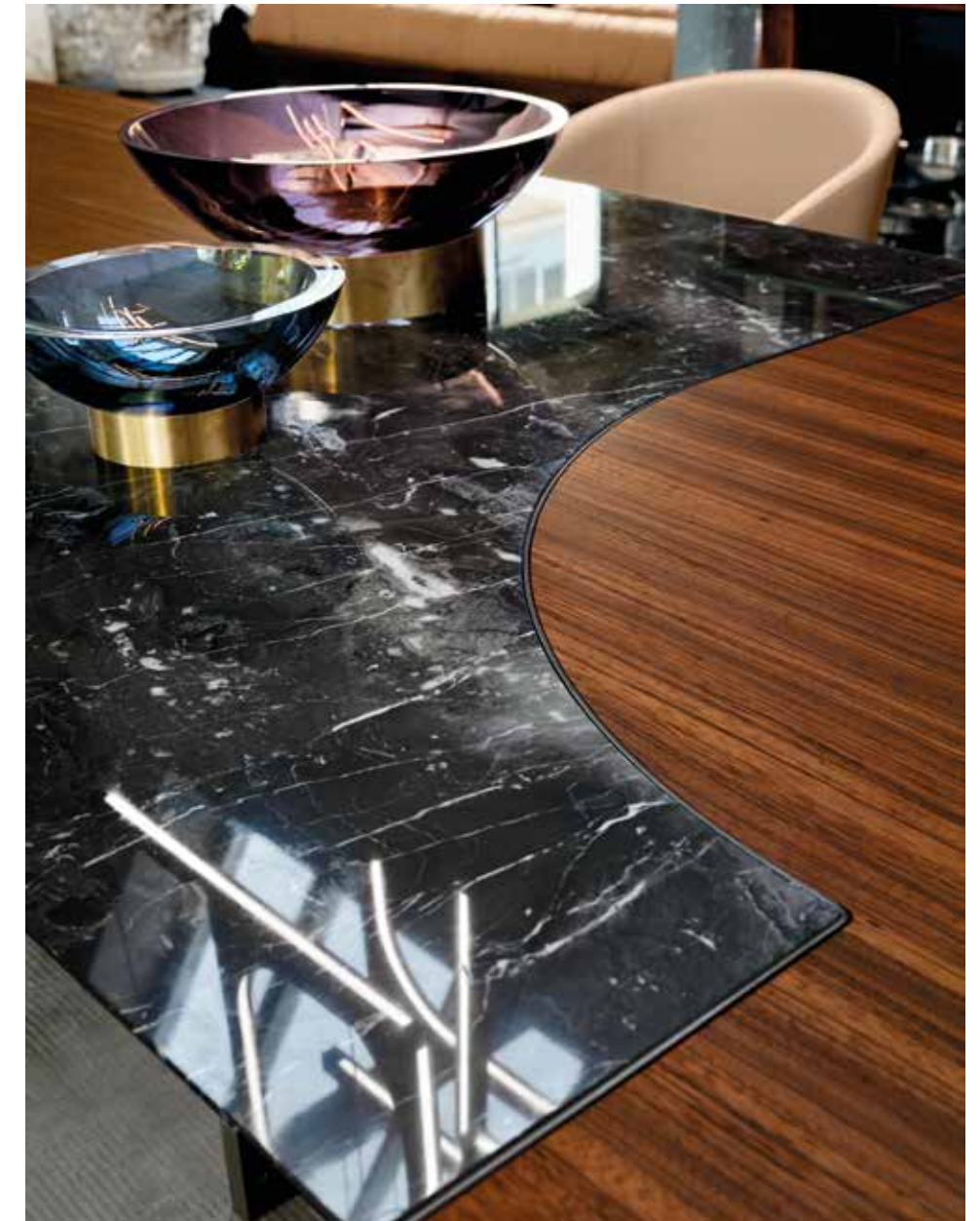


Table • **Millennium**: top in Moon grey marble and eucalyptus, feet in metal, liquid burnished finish and Moon grey marble.

Tavolo • **Millennium**: piano in marmo Moon grey e legno eucalitto, piedi in metallo, finitura brunito liquido e marmo Moon grey.







Previous page / Pagina precedente

Table • **Millennium**: top in Arabesque grey marble and zebrawood, feet in metal, liquid burnished finish and Arabesque grey marble.  
 Chairs • **Numa**: in leather Pelle Plus 4044, metal base, liquid burnished finish.  
 Suspension • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Tavolo • **Millennium**: piano in marmo Arabesque grey e legno zebrawood, piedi in metallo, finitura brunito liquido e marmo Arabesque grey.  
 Sedie • **Numa**: in Pelle Plus 4044, base metallo, finitura brunito liquido.  
 Lampada a sospensione • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.







## AVALON

MAURO LIPPARINI 2021

Technology and art fuse seamlessly to produce Avalon's striking design. Mighty slabs of iron are contoured by means of segmented plane geometry, with concave and convex curvilinear forms and a sequence of boldly dovetailed gestures that define the table's base. This is a premier example of a minimalist structure reinforced by the power of its materials—the authenticity of the body's natural iron and the primeval expressivity of the annealed glass top. Avalon's austere formalism is contrasted with the dynamism of the base, while the glass disc surface, evoking a mirrored, softly rippling pool, transports us to an extraterrestrial dreamscape. Roxy Music's last and greatest album, Avalon, is a touchstone of the 1980s. Even as its namesake table expresses a signature '80s brand of boldness, it speaks as well to more ancient folklore and myth—the legendary island of Avalon, where King Arthur's fabled sword, Excalibur, was forged—in particular through the tabletop's Pacific blue finish. Below Avalon's otherworldly disc of annealed glass, the powerful metal base winds like a welling tide with elegance and élan.

La tecnologia e l'arte trovano una perfetta unione nella straordinaria concezione del design di Avalon. Possenti lastre di ferro sono modellate attraverso leggere segmentature di geometrie piane, caratterizzate da forme curvilinee, concave e convesse, e da una sequenza di audaci gesti formali che definiscono la base del tavolo. Siamo di fronte a un esempio magistrale di come una struttura minimalista possa essere rafforzata dalla potenza dei suoi materiali: dalla autenticità del ferro naturale, unita all'espressività arcaica del vetro ricotto del piano del tavolo. L'austero formalismo di Avalon è contrapposto al dinamismo della base, mentre il piano, composto da un disco di vetro, evoca uno specchio d'acqua dalle movenze increspate, trasportandoci in un onirico paesaggio extraterrestre. Avalon, l'ultimo grande album dei Roxy Music, è un caposaldo degli anni Ottanta. Allo stesso modo, l'omonimo tavolo si distingue per la sfrontatezza tipica di quegli anni, e al contempo rievoca un folklore più antico, sconfinante nel mito—la leggendaria isola di Avalon, dove venne forgiata Excalibur, la rinomata spada di Re Artù—soprattutto grazie alle finiture in tinta Pacific blue del piano in vetro. Posta sotto all'etereo disco di vetro fuso, la potente base metallica si dispiega come un'ondata in piena, colma di eleganza e slancio vitale.



Table • Avalon: smoked glass top, metal base, liquid burnished finish.  
Chairs • Numa: in leather Pelle B 3191, base in metal, liquid burnished finish.

Tavolo • Avalon: piano in vetro fumé, base metallo, finitura brunito liquido.  
Sedie • Numa: in Pelle B 3191, base metallo, finitura brunito liquido.

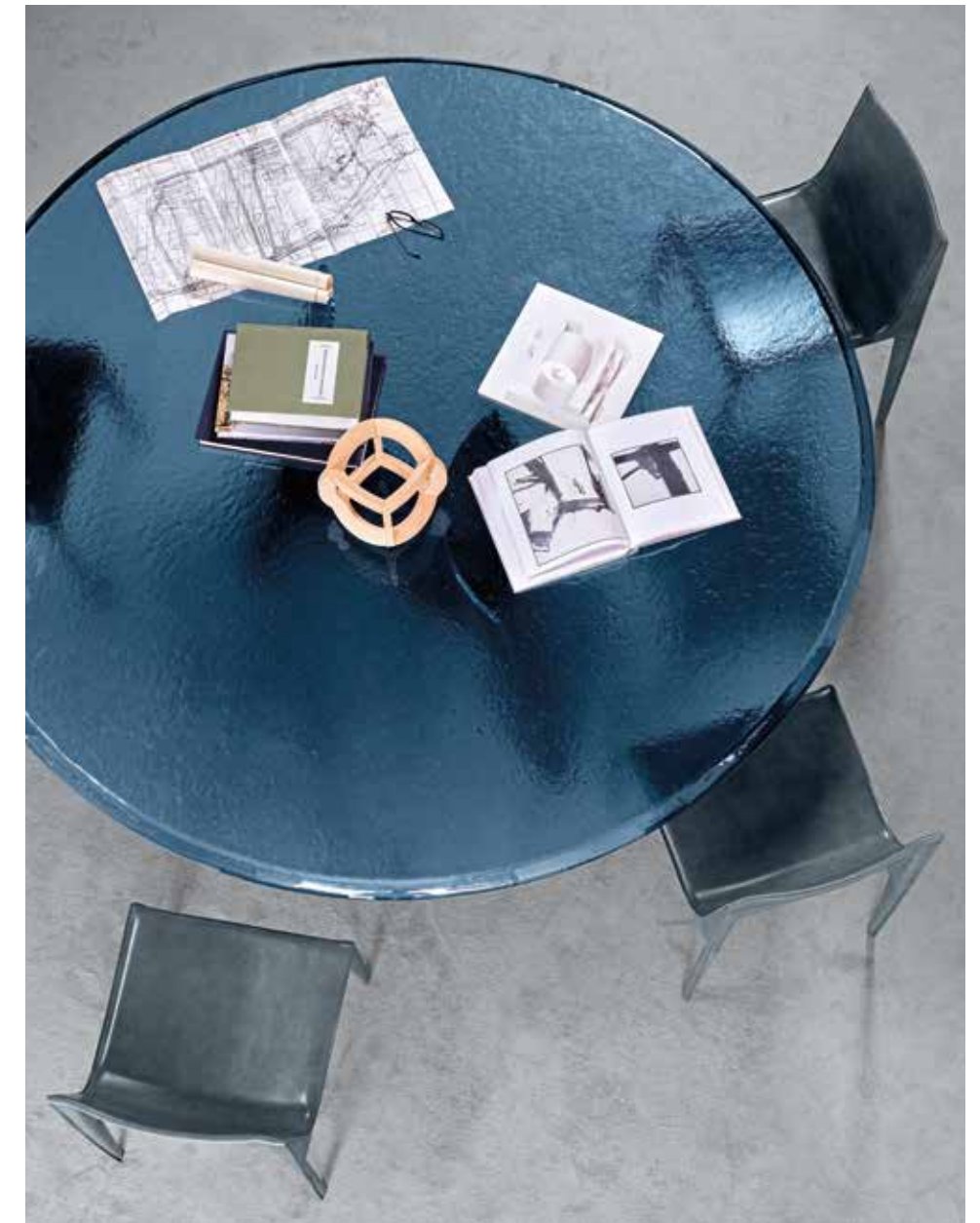


Table • **Avalon**: Pacific blue glass top, metal base, liquid burnished finish.  
 Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1034.

Tavolo • **Avalon**: piano in vetro Pacific blue, base metallo, finitura brunito liquido.  
 Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1034.





Table • Avalon: Pacific blue glass top, metal base, liquid burnished finish.

Tavolo • Avalon: piano in vetro Pacific blue, base metallo, finitura brunito liquido.



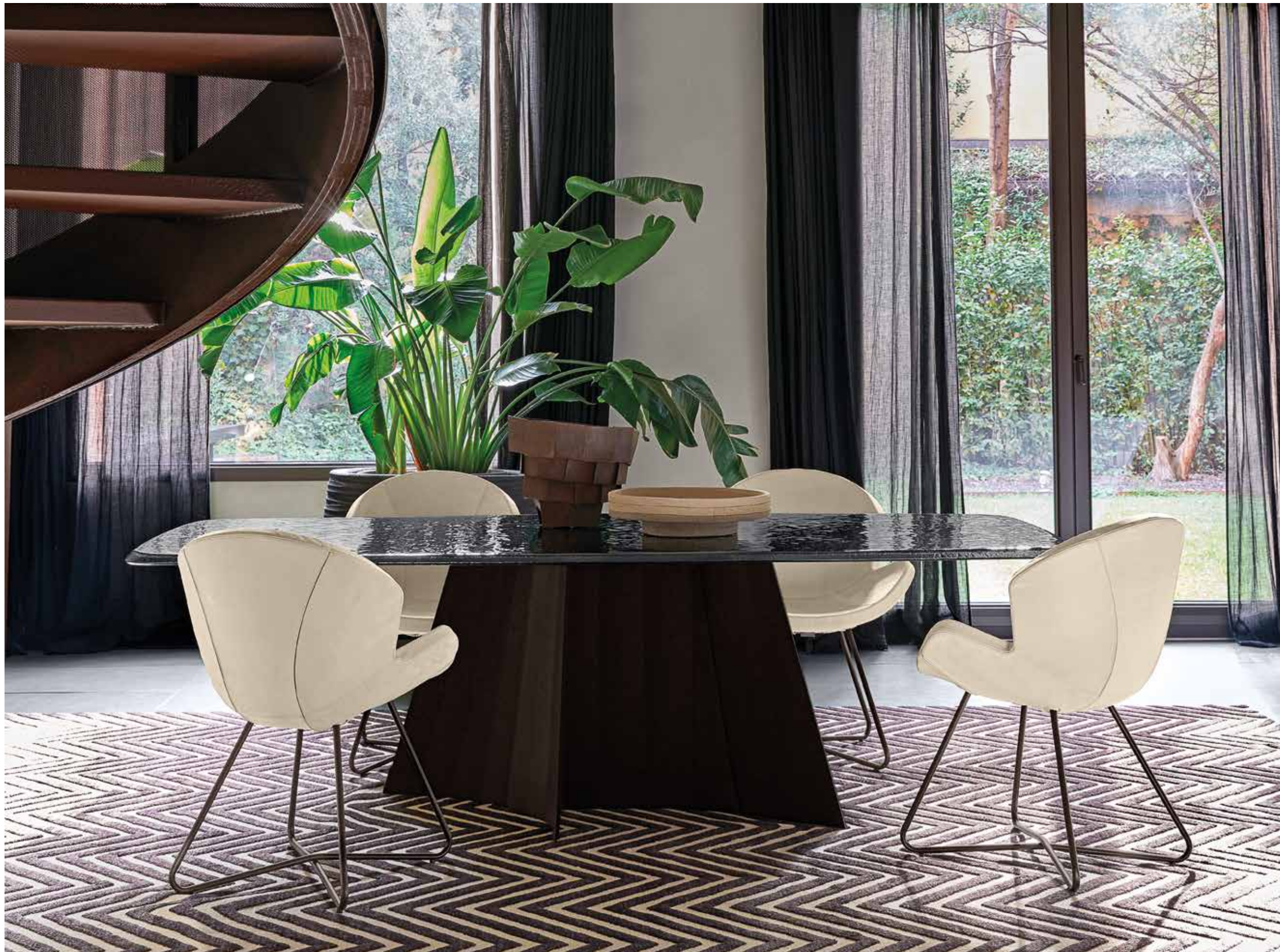
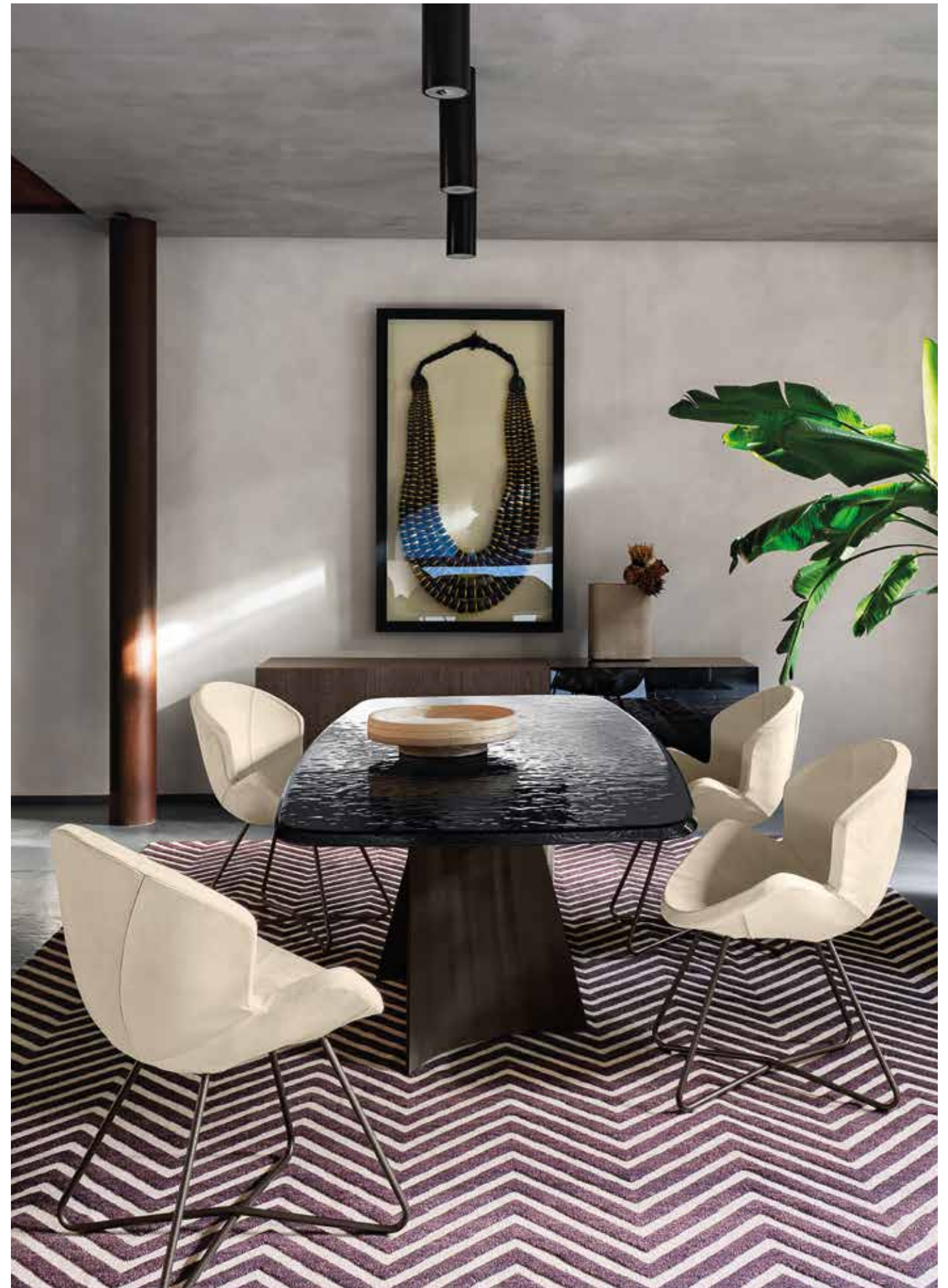


Table • **Avalon**: smoked glass top, micaceous brown base.  
Chairs • **Victoria**: in leather Pelle B 3110, micaceous brown base.

Tavolo • **Avalon**: piano in vetro fumé, base marrone micaceo.  
Sedie • **Victoria**: in Pelle B 3110, base marrone micaceo.







## ORACLE

GINO CAROLLO 2016

Finding balance has become an intricate art, whether in life or in the more physical manifestations of our day to day; Oracle has been described as an 'illusion', a 'law bending structure of interior physics' and even 'a centre point.' Oracle has an aim, one that looks to address balance in the structural form. The base is a complex piece of manufacturing, three metallic circles that meet at different angles proving that elegance can be art and that luxury can push boundaries; it is interior engineering that looks as stunning as it is thoughtful. Oracle shows us that rooms can find balance, it's just a case of knowing how.

Trovare l'equilibrio è diventato un'arte complessa, sia nella vita che nelle manifestazioni più materiali della nostra quotidianità; Oracle è stato descritto come "un'illusione", una "struttura che si adegua alla legge della fisica degli interni" e persino "un punto centrale". L'obiettivo di Oracle è quello di trovare l'equilibrio nella sua forma strutturale. La base è un oggetto complesso: tre cerchi metallici che si incontrano in punti diversi dimostrando che l'eleganza può essere arte e che il lusso può oltrepassare i confini; è una ingegneria d'interni che appare sbalorditiva quanto ponderata. Oracle ci dimostra che le stanze possono trovare un equilibrio, basta conoscere il modo in cui trovarlo.

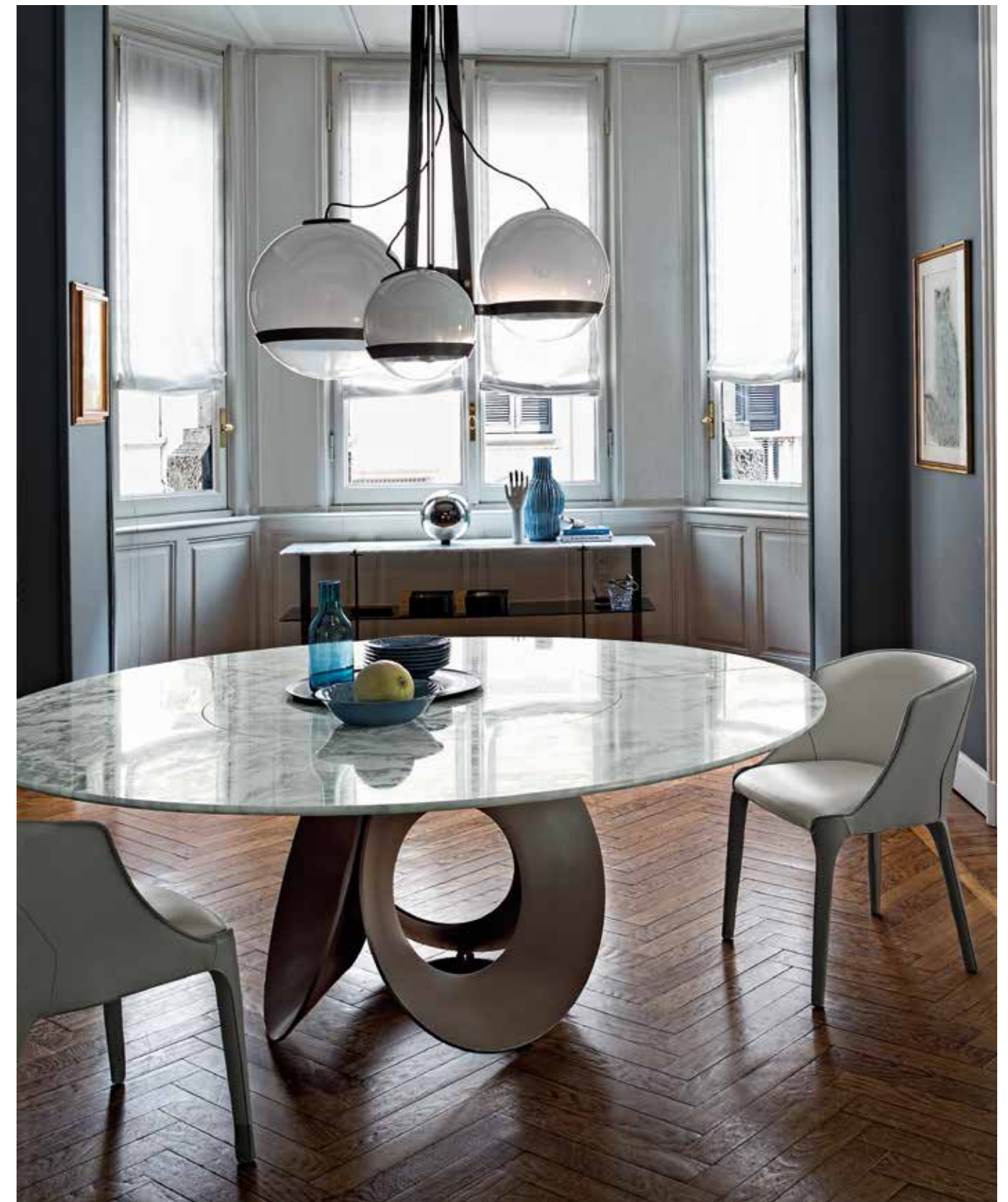


Table • Oracle: Niveo white marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.  
 Suspension • Bubble Bobble: shaded glass from white to transparent, titanium structure.  
 Chairs • Goldie • DUO (cod. 5905901): side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, side B (inner structure and seat) in leather Pelle Plus 4033.  
 Console • Douglas: Niveo white marble top, titanium base.

Tavolo • Oracle: piano in marmo Niveo white con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.  
 Lampada a sospensione • Bubble Bobble: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.  
 Sedie • Goldie • DUO (cod. 5905901): lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4031, lato B (struttura interna e seduta) Pelle Plus 4033.  
 Consolle • Douglas: piano in marmo Niveo white, base titanio.





Table • Oracle: glass top, titanium base.  
 Chairs • Athena: in fabric E/5511 collection Vellù, titanium base.  
 Tavolo • Oracle: piano in vetro, base titanio.  
 Sedie • Athena: in tessuto collezione Vellù E/5511, base titanio.





Table • Oracle: Niveo white marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.

Tavolo • Oracle: piano in marmo Niveo white con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.





Table • Oracle: Emperador marble top with Lazy Susan tray, titanium base.  
 Chairs • Goldie • DUO (code 5905901): side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4030, side B (inner structure and seat) in leather Pelle A 2210.

Tavolo • Oracle: piano in marmo Emperador con vassoio Lazy Susan, base titanio.  
 Sedie • Goldie • DUO (cod. 5905901): lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4030, lato B (interno e struttura seduta) Pelle A 2210.

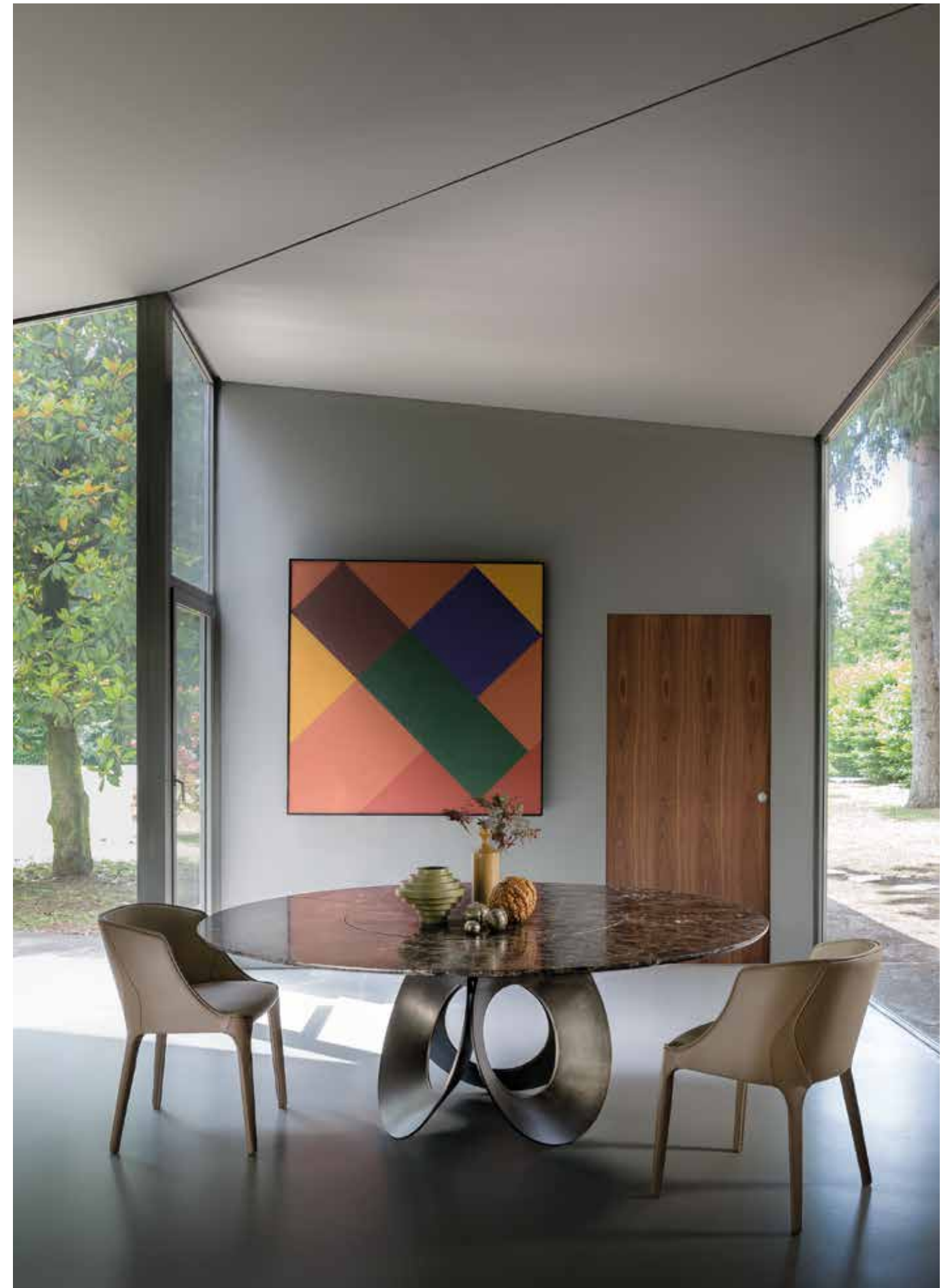






Table • Oracle: glass top, titanium base.  
Chairs • Venus: in leather Pelle B 3153, titanium legs.

Tavolo • Oracle: piano in vetro, base titanio.  
Sedie • Venus: in Pelle B 3153, gambe titanio.



## EPSILON

MANZONI &amp; TAPINASSI 2016

When two design schools come together, it can be an exhilarating thing. Here, architecture meets interior home design; Epsilon, a vision of dining table arrangement by Manzoni & Tapinassi is a design that links these two worlds. The base stands tall and strong, both in design and function whilst the top is enriched by a play of metal and wood, carving and cutting through the surface following the base setup. The materials equally showcase what is achievable with moka oak or sucupira contrasting with micaceous brown, oxy grey, brass or titanium in metal design. The result is an item with a strong dynamic personality that thrives on individual style and showcases how two design worlds can combine to make something inspirational and unique.

Quando due scuole di design si uniscono può uscirne qualcosa di esilarante. Qui l'architettura incontra il design di interni; Epsilon, la rappresentazione del tavolo da pranzo creata da Manzoni & Tapinassi, è un progetto che unisce questi due mondi. La base si erge alta e robusta, sia nel design che nella funzionalità, mentre la parte superiore è arricchita da un gioco di metallo e legno, realizzato intagliando e tagliando la superficie seguendo la configurazione della base. I materiali mostrano anche ciò che è possibile ottenere con la finitura rovere moka oppure sucupira in contrasto con il marrone micaceo, l'oxy grey, l'ottone o il titanio nell'inserito in metallo. Il risultato è un oggetto con una forte personalità dinamica che, ricco di stile individuale, mostra come due mondi di design possono combinarsi per creare qualcosa che trasmette una suggestione unica.

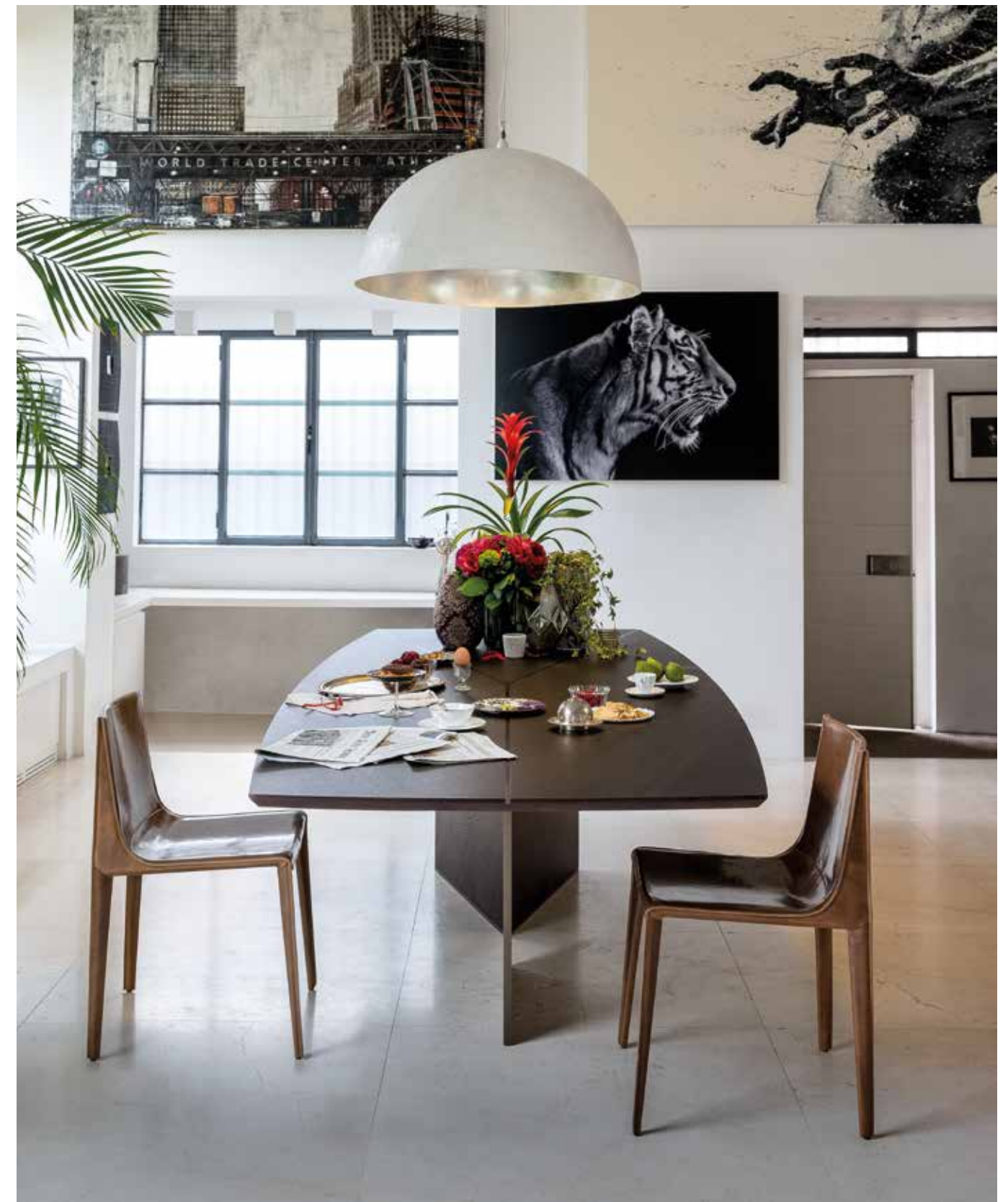


Table • Epsilon: moka oak top, titanium metal parts.  
Chairs • Emily: in leather Tribe 1030.

Tavolo • Epsilon: piano in rovere moka, parti metalliche titanio.  
Sedie • Emily: cuoio Tribe 1030.









Table • Epsilon: moka oak top, titanium metal parts.

Tavolo • Epsilon: piano in rovere moka, parti metalliche titanio.



Table • Epsilon: sucupira top, titanium metal parts.  
Chairs • Victoria: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Tavolo • Epsilon: piano in sucupira, parti metalliche titanio.  
Sedie • Victoria: in Pelle B 3153, base titanio.



## ICON

MAURO LIPPARINI 2018

Standing out thanks to a singular central pillar, Icon, a design by Mauro Lipparini, is a dining table arrangement that plays with graceful and elegant forms showcasing that simplicity is anything but easy when it comes to design and material selection. Icon plays not only with the simple nature of dining table design, but the emotional one as well. It's a way to render homage to materials, like the 'Moon grey' marble top that contrasts with smooth, plain metal of the pyramid pedestal that when combined bring expression to balance and a unique identity in furniture design. Icon isn't trying to hide, it's trying to show what the subtle can be, when given some love and attention.

Distinguendosi grazie ad un unico pilastro centrale, Icon, disegnato da Mauro Lipparini è un tavolo da pranzo che gioca con forme eleganti e regolari dimostrando che la semplicità è tutt'altro che facile quando si tratta di design e selezione dei materiali. Icon gioca non solo con la natura semplice del design del tavolo, ma anche con quella emotiva. È un modo per rendere omaggio ai materiali, come il piano in marmo 'Moon grey' che contrasta con il liscio e semplice metallo del piedistallo piramidale, in una combinazione che unisce l'espressione dell'equilibrio ad un'identità unica nel design del mobile. Icon non tenta di nascondersi, al contrario, mostra ciò che può essere la raffinatezza quando le viene dato amore e attenzione.

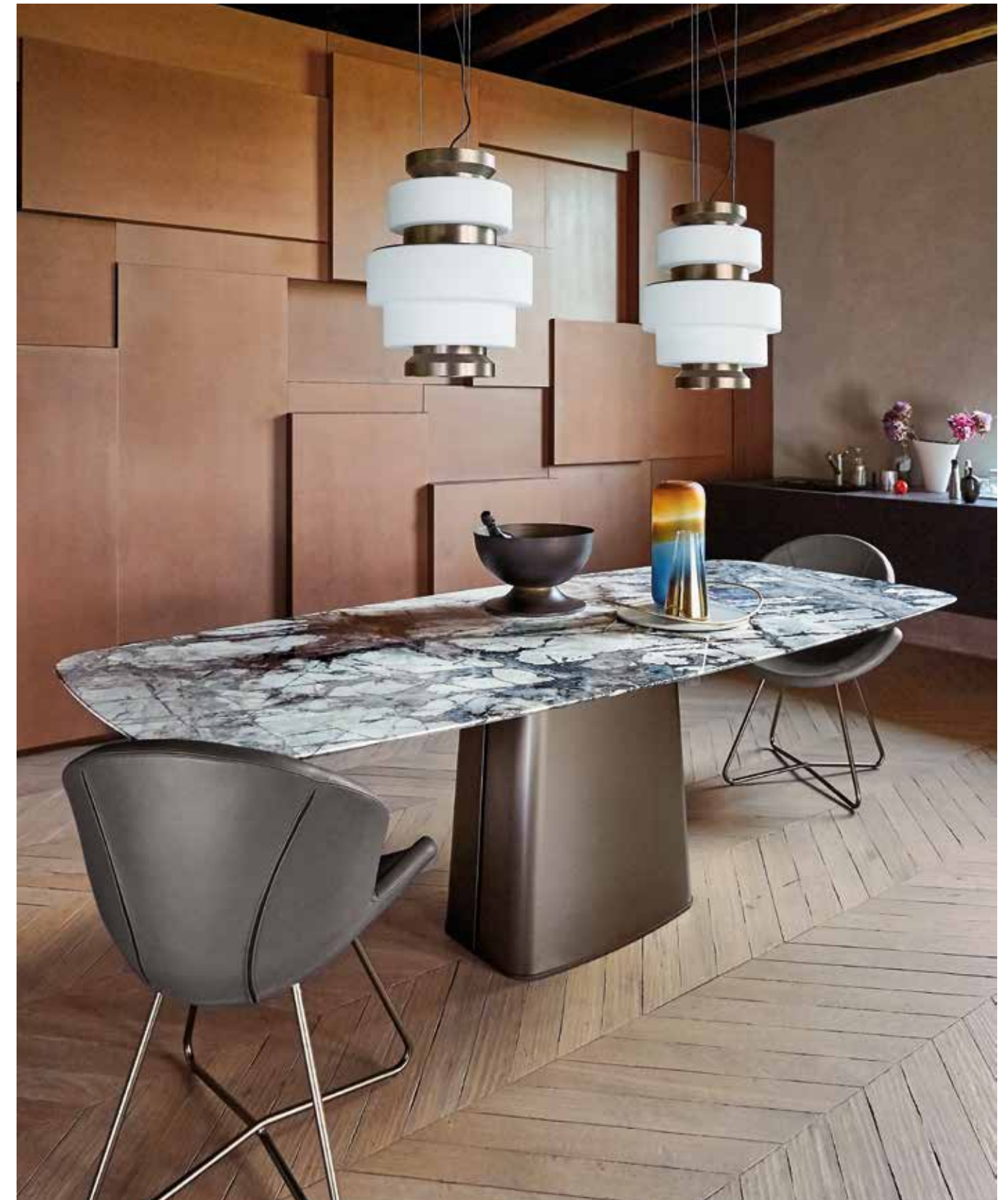


Table • **Icon**: Moon grey marble top, titanium base.  
Chairs • **Victoria**: in leather Pelle First 4111, titanium base.  
Suspensions • **Képi**: titanium structure.

Tavolo • **Icon**: piano in marmo Moon grey, base titanio.  
Sedie • **Victoria**: in Pelle First 4111, base titanio.  
Lampade a sospensione • **Képi**: struttura titanio.









Table • Icon. Slate grey marble top, titanium base.

Tavolo • Icon: piano in marmo Slate grey, base titanio.



Table • Icon: Moon grey marble top, titanium base.  
Chairs • Victoria: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Tavolo • Icon: piano in marmo Moon grey, base titanio.  
Sedie • Victoria: in Pelle B 3153, base titanio.



**PRINCE**

GIUSEPPE VIGANÒ 2019

If one is an heir to the throne and another was a pioneer of multi-instrumentalism and musical fusion, then Prince, by Giuseppe Viganò is unashamedly the heir to grand design. One look and you understand everything you need to know about this stunning vision of what a dining table should be; a place to meet, talk, eat and share unique moments in time. The legs are strong yet refined by an intricate design, one which calls to a different time. Their form is integral to the total approach of the table, they are, if you look closely, based on the form of a fireplace - moreover, they evoke elements of that meeting area where everyone would sit and talk. This is a table that invites you to social living in the grandest of forms. The top? It's nobility done with a sense of belonging; here, everyone is welcome. It may be big, it may even have swooping lines and curvatures that evoke the idea of... big, but what it manages to do is shrink that space between you and your guests. Prince, a design statement of social living captured for generations to come.

Prince: erede al trono o musicista che è stato pioniere del multi-strumentalismo e della fusione di generi musicali? Prince di Giuseppe Viganò è senza dubbio l'erede di un grande design. Basta un solo sguardo per capire come dovrebbe essere un tavolo da pranzo: un luogo autentico dove incontrarsi, parlare, mangiare e condividere momenti unici nel tempo. La base, imponente e raffinata, si distingue per un'estetica articolata, unicum con l'intero progetto. Dal punto di vista formale ricorda il focolare, agorà di incontri e dialoghi. Autentico inno alla convivialità e dichiarazione di social living, Prince annulla ogni distanza con gli ospiti e fa di ognuno il benvenuto.



Table • **Prince**: Moon grey marble top, micaceous brown base.  
Chairs • **Venus**: in leather Pelle Plus 4039, micaceous brown legs.  
Suspension • **Képi**: titanium structure.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon grey, base marrone micaceo.  
Sedie • **Venus**: in Pelle Plus 4039, gambe marrone micaceo.  
Lampada a sospensione • **Képi**: struttura titanio.





Table • **Prince**: Moon grey marble top, titanium base.  
 Chairs • **Athena**: in leather Pelle B 3149, titanium base.  
 Suspension • **Bubble Bobble**: shaded glass from white to transparent, titanium structure.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Moon grey, base titanio.  
 Sedie • **Athena**: in Pelle B 3149, base titanio.  
 Lampada a sospensione • **Bubble Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.





Table • Prince: Slate grey marble top, titanium base.

Tavolo • Prince: piano in marmo Slate grey, base titanio.

Table • **Prince**: Niveo white marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.  
Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1034.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Niveo white con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.  
Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1034.



Table • **Prince**: Slate grey marble top, titanium base.  
Chairs • **Emily**: in leather Tribe 1030.  
Suspensions • **Képi**: titanium structure.  
Sofas • **Self Control**: in fabric D/4740 collection DudeUp, black nickel feet.  
Small table • **Douglas**: top in Arabesque grey marble, black nickel base.

Tavolo • **Prince**: piano in marmo Slate grey, base titanio.  
Sedie • **Emily**: in cuoio Tribe 1030.  
Lampade a sospensione • **Képi**: struttura titanio.  
Divani • **Self Control**: in tessuto collezione DudeUp D/4740, piedi black nickel.  
Tavolino • **Douglas**: piano in marmo Arabesque grey, base black nickel.



**MILESTONE**

GINO CAROLLO 2021

It is easy to get carried away with perfection. The most linear forms, the softest of soft materials, the most perfect circle and so on. But at Arketipo we take pride in the imperfections, sometimes it is what we seek to create something... perfect. Some of our most iconic designs are imperfections. Milestone is championing this with Gino Carollo's broken marble design. Where others seek to have the flattest surface, Gino has gone about breaking the marble to form a new design, an imperfection for perfection. An ode to angular design done by breaking rather than cutting. We champion all of our designs; Milestone is no different.

È facile farsi rapire dalla perfezione. Le forme più lineari, i materiali più morbidi, i cerchi più perfetti. Noi di Arketipo, però, siamo orgogliosi delle imperfezioni, al punto che a volte le andiamo espressamente a cercare per realizzare qualcosa di... perfetto. Alcuni dei nostri prodotti più iconici sono imperfezioni. E l'esempio più eclatante è senza dubbio Milestone, con il suo inconfondibile marmo spezzato. Dove altri avrebbero optato per una superficie perfettamente piana, Gino Carollo ha avuto l'intuizione di scomporre una lastra di marmo per dare vita a un nuovo design assolutamente perfetto nella sua imperfezione. Un'ode alle silhouette geometriche e spigolose basata sulla rottura, non sul taglio. Vogliamo bene a tutte le nostre creature, ma a Milestone un pochino di più.



Table • Milestone: Flamingo quartz marble top, titanium legs.  
Chairs • Emily: in leather Tribe 1032.

Tavolo • Milestone: piano in marmo Flamingo quartz, gambe titanio.  
Sedie • Emily: in cuoio Tribe 1032.









Table • **Milestone**: Arabesque grey marble top, micaceous brown feet.  
Chairs • **Venus**: in leather Pelle B 3153, titanium base.

Tavolo • **Milestone**: piano in marmo Arabesque grey, gambe marrone micaceo.  
Sedie • **Venus**: in Pelle B 3153, base titanio.





**GREENWICH**

MANZONI &amp; TAPINASSI 2013

If the town to the South of London can deliver us a universal truth of time, then Greenwich for Arketipo needs to deliver a universal truth about furniture design, and we believe that this dining table does. Let us not underestimate the art and craft behind home furniture design, especially ones where communal living is the central idea behind the piece. Rich in unique details, a solid top does not detract but adds to the base structure; a unique design that captures the refined handcrafted element which is then intersected with the offset metal ring available in a variety of finishes. Greenwich then serves as a greater purpose, one that shows what is possible when you deliver on design and weave through all of its complex permutations.

Come la metropoli a sud di Londra è in grado di trasmettere una atmosfera cosmopolita, allo stesso modo Greenwich di Arketipo sa comunicarci una realtà universale sul design dell'arredamento e crediamo fortemente che questo tavolo da pranzo ne abbia le capacità. Non sottovalutiamo l'arte e la destrezza che si celano dietro il design del mobile, specialmente per quegli arredi che vengono pensati per essere collocati all'interno di spazi condivisi. Ricco di dettagli unici, con un piano solido che non toglie nulla ma anzi aggiunge qualcosa alla struttura della base; un design unico che cattura il raffinato elemento artigianale creando una intersezione con l'anello metallico a contrasto, disponibile in una varietà di finiture. Greenwich ha quindi un obiettivo più grande, quello di mostrare ciò che possibile fare quando il design si evolve attraverso tutte le sue più complesse trasformazioni.

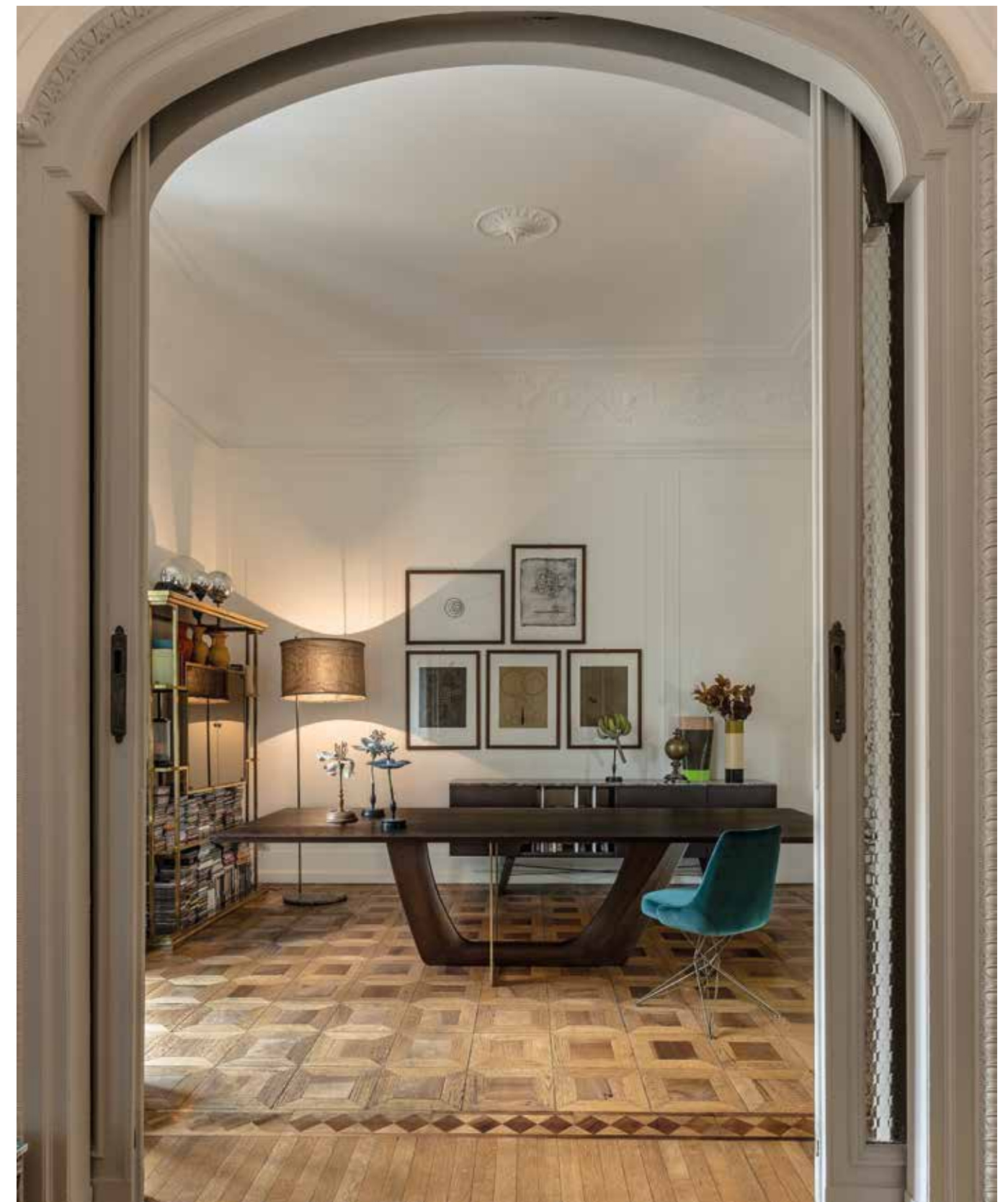


Table • **Greenwich**: in moka oak, brass ring.  
Chair • **Athena**: in fabric E/5525 collection Vellù, brass base.

Tavolo • **Greenwich**: rovere moka, anello ottone.  
Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Vellù E/5525, base ottone.





Table • **Greenwich**: in sucupira, titanium ring.  
 Chairs • **Goldie • DUO** (code 5905901): side A (outer structure) in leather Pelle B 3158, side B (inner structure and seat) in leather Pelle B 3111.  
 Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher, micaceous brown metal parts.  
 Suspensions • **Oompa-Loompa**: bronze glasses, micaceous brown structure.

Tavolo • **Greenwich**: sucupira, anello titanio.  
 Sedie • **Goldie • DUO** (code 5905901): lato A (struttura esterna) Pelle B 3158, lato B (interno e struttura seduta) Pelle B 3111.  
 Consolle • **Glory**: in sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher, parti metalliche marrone micaceo.  
 Lampade a sospensione • **Oompa-Loompa**: vetri bronzo, struttura marrone micaceo.



Table • Greenwich: in moka oak, brass ring.

Tavolo • Greenwich: rovere moka, anello ottone.



**GLORIOUS**

MANZONI &amp; TAPINASSI 2014

Names can give away certain attributes, the Glorious then by Manzoni & Tapinassi is one that cannot and does not disappoint. One that brings lightness and almost ethereal arrangement to the centre ground of furniture making showcasing that strong need not be large but a concept that plays in the grey spaces of design. Available in moka oak or sucupira wood, Glorious understands that what sets this design apart is not only the mixture of materials, the optional drawer being available in vegetable tanned leather for example, but the metal work that is incorporated in the legs, setting it apart making it look delicate in a time of statements.

I nomi possono lasciar presagire certe prerogative, quindi Glorious, di Manzoni & Tapinassi, è uno di quei nomi che non può deludere e difatti non lo fa. Una struttura che apporta leggerezza e un equilibrio quasi etereo, dimostrando che la solidità non necessita di orpelli. Un concetto questo che gioca negli spazi grigi del design. Disponibile nelle finiture legno rovere moka o sucupira, ciò che distingue il design del tavolo Glorious non è solo la composizione di diversi materiali, oppure il cassetto optional ricoperto con pelle conciata al vegetale, ma è anche il metallo lavorato sotto le gambe, che lo rendono leggero nella sua solidità.

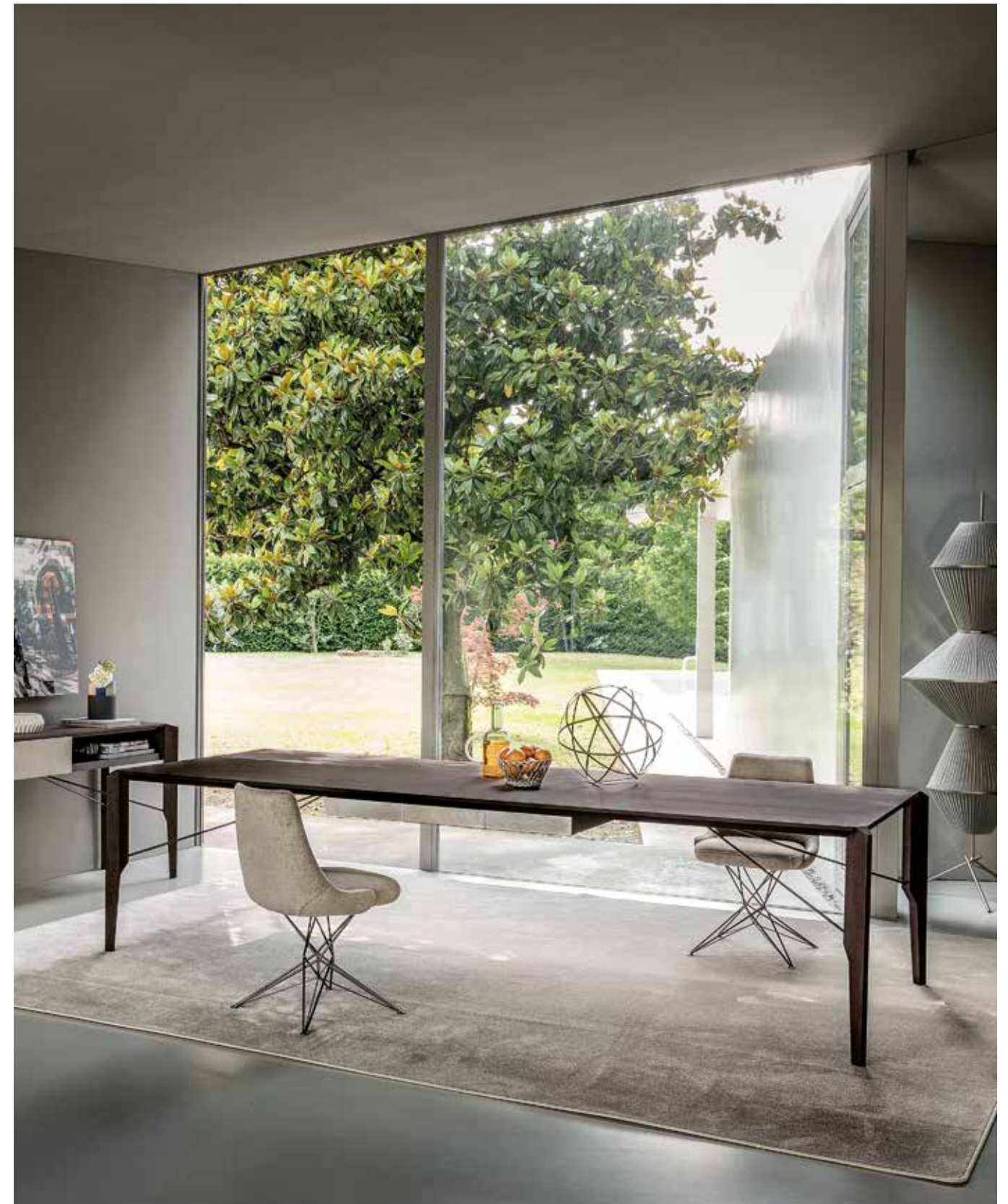


Table • **Glorious**: in sucupira, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.

Chairs • **Athena**: in fabric D/4861 collection Euphoria, titanium base.

Tavolo • **Glorious**: sucupira, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka.

Consolle • **Glory**: sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.

Sedie • **Athena**: in tessuto collezione Euphoria D/4861, base titanio.

Table • **Glorious**: in moka oak, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher.

Tavolo • **Glorious**: rovere moka, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher.



Table • **Glorious**: in sucupira, titanium metal parts.  
 Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.  
 Chairs • **Athena**: in fabric D/4861 collection Euphoria, titanium base.

Tavolo • **Glorious**: sucupira, parti metalliche titanio.  
 Consolle • **Glory**: sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.  
 Sedie • **Athena**: in tessuto collezione Euphoria D/4861, base titanio.





Table • **Glorious**: in sucupira, titanium metal parts, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1002 Assenzio.

Tavolo • **Glorious**: sucupira, parti metalliche titanio, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1002 Assenzio.

## CHAIRS SEDIE

A chair is a chair, you would think – but that thinking is not quite accurate, there are lots of forms of chairs: high back, low back, arm rests, soft, hard, rigid, curved, flat... a chair is not just a chair, it's an execution of design and material, or at least it should be. We don't believe that a chair is simply, just a chair. They are a statement and they are a function. They are used to complement your table, feature in a room design, used to sit on and share moments. Whatever your preferred style, the Arketipo range has you covered. Our designers and craftspeople have worked to provide a chair that answers your needs whilst maintaining what makes our products so unique.

Cosa ci sarà mai dietro una sedia, ti dirai. Un mondo intero, ribattiamo noi. Schienale alto, schienale basso, con o senza braccioli, morbida, rigida, curva, piatta... Una sedia non è solo una sedia: è un connubio perfetto di design e materiali, o almeno così dovrebbe essere. Lungi dall'essere un oggetto come tanti, la sedia è un simbolo di personalità e funzionalità. Completa un tavolo, accentua il design di una stanza, si mette discretamente al nostro servizio durante chiacchierate, pranzi e cene in compagnia. La linea Arketipo ha un modello per ogni gusto. I nostri designer e collaboratori si sono impegnati a creare sedie che rispondano alle vostre esigenze senza rinunciare a essere davvero uniche.



Athena  
P 302



Emily  
P 298



Goldie  
P 296



Miss Malice  
P 304



Numa  
P 292



Venus  
P 294



Victoria  
P 300



**NUMA**

GIUSEPPE VIGANÒ 2022



It should not surprise anyone to know that when it comes to making chairs appear to float, or cut through the shapes of the room with a form of its own, Giuseppe Viganò is a master. Numa, which in Arabic means delight, delivers not only on the name but also in how the chair provides balance to its surroundings. A bit art deco, a bit art nouveau. Numa, strong and solid, is an expression of design that understands where the timeless masterpiece belongs - in your home.

Non dovrebbe sorprendere nessuno che, quando si tratta di far sembrare le sedie sospese o in grado di tagliare le forme della stanza con una forma propria, Giuseppe Viganò sia il maestro. Numa, che in arabo significa piacere, non si limita solo al nome, ma anche al modo in cui la sedia rende equilibrato l'ambiente circostante. Un po' art deco, un po' art nouveau. Numa, forte e decisa, è l'espressione di un design che capisce dove si colloca un capolavoro senza tempo: nella tua casa.

Chair • Numa: in leather Pelle B 3191, base in metal, liquid burnished finish.

Sedia • Numa: in Pelle B 3191, base metallo, finitura brunito liquido.

**VENUS**

MAURO LIPPARINI 2013



Whilst rigid in appearance at first glance, Venus is the kind of chair that makes you look twice and ask a simple question, "why hasn't modern chair design deviated more this way?" It has three legs; they create a solid structure whilst wrapping around the frame and contrasting with the shape of the upholstered elements. Venus is designed to get your attention, do we have it?

A prima vista ha un aspetto rigido e infatti Venus è il tipo di sedia che devi guardare due volte e che ti porta ad una semplice domanda: "perché il design della sedia moderna non era ancora arrivato a tanto?" Ha tre gambe che creano una struttura solida e allo stesso tempo avvolgono il telaio e contrastano con la forma degli elementi imbottiti. Venus è progettata per attirare la tua attenzione. Ora ce l'ha?

Chair • Venus: in leather Pelle A 2530, titanium legs.

Sedia • Venus: in Pelle A 2530, gambe titanio.



**GOLDIE**

MANZONI &amp; TAPINASSI 2015



Duality is a design privilege; it means that whoever conceived it thought about a purpose or style that had to fit more than one vision. Goldie is an exemplar of this thought process. A contemporary design that meets classic lines, but there's more. Duality is also achieved in colour and/or material choices. Nothing has been left to chance with Goldie, everything is designed for a reason.

La duplicità è un privilegio del design: chiunque abbia concepito questa sedia aveva in mente un obiettivo o uno stile che doveva adattarsi a più di una visione. Goldie è un esempio di questo processo mentale, un design contemporaneo che incontra le linee classiche. La duplicità è anche espressa dal colore e dalla scelta dei materiali. Nulla è stato lasciato al caso con Goldie, tutto è progettato per una ragione.

Chair • **Goldie • DUO (code 5905902)**: side C (complete structure) in leather Pelle A 2610, side D (seat cushion) in fabric D/4833 collection Taiga.  
 Chair • **Goldie • DUO (code 5905901)**: side A (outer structure) in leather Pelle B 3158, side B (inner structure and seat) in leather Pelle B 3111.

Sedia • **Goldie • DUO (cod. 5905902)**: lato C (struttura completa) in Pelle A 2610, lato D (cuscino di seduta) in tessuto collezione Taiga D/4833.  
 Sedia • **Goldie • DUO (cod. 5905901)**: lato A (struttura esterna) in Pelle B 3158, lato B (interno e seduta) in Pelle B 3111.

**EMILY**

MANZONI &amp; TAPINASSI 2014



Characterized by its rigorous design, Emily by Manzoni & Tapinassi plays with geometrical and contemporary styling whilst still bringing allure to the piece with the choice of materials used for upholstering the design. Seamless integration is developed throughout, giving function and style to the wide seat and low back arrangement. Emily, available in traditional Tuscan vegetable tanned leather is a chair that brings nuance and calmness with minimal distraction.

Caratterizzata da un design rigoroso, Emily di Manzoni & Tapinassi, gioca con lo stile geometrico e contemporaneo e allo stesso tempo attira l'attenzione sul prodotto per la scelta di materiali utilizzabili per i rivestimenti. La continuità della struttura si sviluppa dando funzionalità e stile all'ampia seduta e allo schienale basso. Disponibile nella tradizionale pelle toscana conciata al vegetale, Emily è una sedia che crea sfumature e calma con la minima distrazione.

Chair • Emily: in leather Tribe 1030.

Sedia • Emily: in cuoio Tribe 1030.



**VICTORIA**

GIUSEPPE VIGANÒ 2018



Modern design and geometric interactions create a chair that expresses a new wave of formal elegance in furniture craftsmanship. Not unlike a basketball that has been split open, it encompasses a soft leather material that is subsequently stitched into the design providing an aesthetic and sensorial element, wildly contrasting with the three-dimensional metal framed base. In all, Victoria pursues beauty through conscious abstract lines detailing comfort throughout this revolutionary approach.

Il design moderno ed i richiami geometrici creano una sedia che esprime eleganza formale. Racchiude un rivestimento in morbida pelle che viene lavorato nel design voluto, creando un elemento estetico e sensoriale, in netto contrasto con la base tridimensionale che ha una struttura in metallo. Nel complesso Victoria persegue la bellezza attraverso linee astratte ma consapevoli che evidenziano il comfort in questo approccio rivoluzionario.

Chair • Victoria: in leather Pelle A 2539, titanium base.

Sedia • Victoria: in Pelle A 2539, base titanio.

**ATHENA**

MAURO LIPPARINI 2013



The name may summon the idea of Greek mythology, but there is nothing mythological about our Athena. A chair that symbolizes refined metal work, creating three-dimensional angles and master material craftsmanship in the seat arrangement granting comfort and support for those that want to relax. Stunning and refined, an air of lightness in furniture design.

Il nome riporta alla mente la mitologia greca, ma non c'è nulla di mitologico nella nostra Athena. Una sedia che rappresenta la raffinatezza nella lavorazione dei metalli e nella creazione di angoli tridimensionali e che rivela la maestria nella lavorazione artigianale dell'imbottitura, garantendo comfort e sostegno. Splendida e raffinata e con un'aria di leggerezza.

Chair • **Athena**: in fabric D/4866 collection Euphoria, titanium base.

Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Euphoria D/4866, base titanio.



**MISS MALICE**

STUDIO ARKETIPO 2014



One look at Miss Malice and you are reminded of a classical, somewhat vintage design. It would be fair to say you could see this in the 1960s or 70s, somewhere on Madison Avenue, in an advertising executive office or a homeowner who understood the art of neo-classical interior design. Its thick rounded and padded seat exhibit comfort whilst its thin metal legs showcase refinement in modern design.

Uno sguardo a Miss Malice e ti viene subito in mente un design classico, un po' vintage. Sarebbe giusto dire che la si sarebbe potuto vedere negli anni '60 o '70, da qualche parte su Madison Avenue, in un ufficio pubblicitario o in una casa neoclassica. La spessa seduta arrotondata e imbottita trasmette una sensazione di estremo comfort, mentre le esili gambe in metallo mostrano la raffinatezza del design moderno.

Armchair • Miss Malice: in leather Pelle B 3151, titanium legs.

Poltrona • Miss Malice: in Pelle B 3151, gambe titanio.

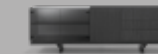
## COMPLEMENTS COMPLEMENTI

What is for some a basic vision of room decoration is to us, an opportunity to craft something that has purpose and meaning. We see these objects as requirements, not accessories. They help us live a life we seek, rather than be a simple passerby. They can complete or be the feature, they can master a room or take a back seat, melting into the surroundings you have curated. Geometry, lightness, shapes and even materials. They all come together to form accents within interior stylings. These are our complements.

Quello che per alcuni è solo un elemento decorativo, per noi è l'opportunità di plasmare un oggetto dotato di senso e scopo. Complementi non è sinonimo di accessori, ma di imperativi. Non sono passanti casuali: sono il mezzo per vivere la vita a cui aspiriamo. Possono essere spalle o protagonisti, catturare la scena o defilarsi dietro le quinte, integrandosi armoniosamente nell'atmosfera della stanza. Geometria, leggerezza, forme, materiali... tutto concorre ad accentuare lo stile dei tuoi interni. Scopri i nostri complementi.



Ara  
P 352



Brooklyn  
P 344



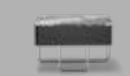
Carter  
P 316



Carter Console  
P 322



Douglas Console  
P 366



Effetto Notte  
P 372



Electra  
P 336



Endor  
P 356



Glory  
P 360



Glory Console  
P 364



Inkiostro  
P 368



Roxanne  
P 326



Soho  
P 376



Target  
P 340



Wall Street  
P 308



Wall Street Drawer  
P 312

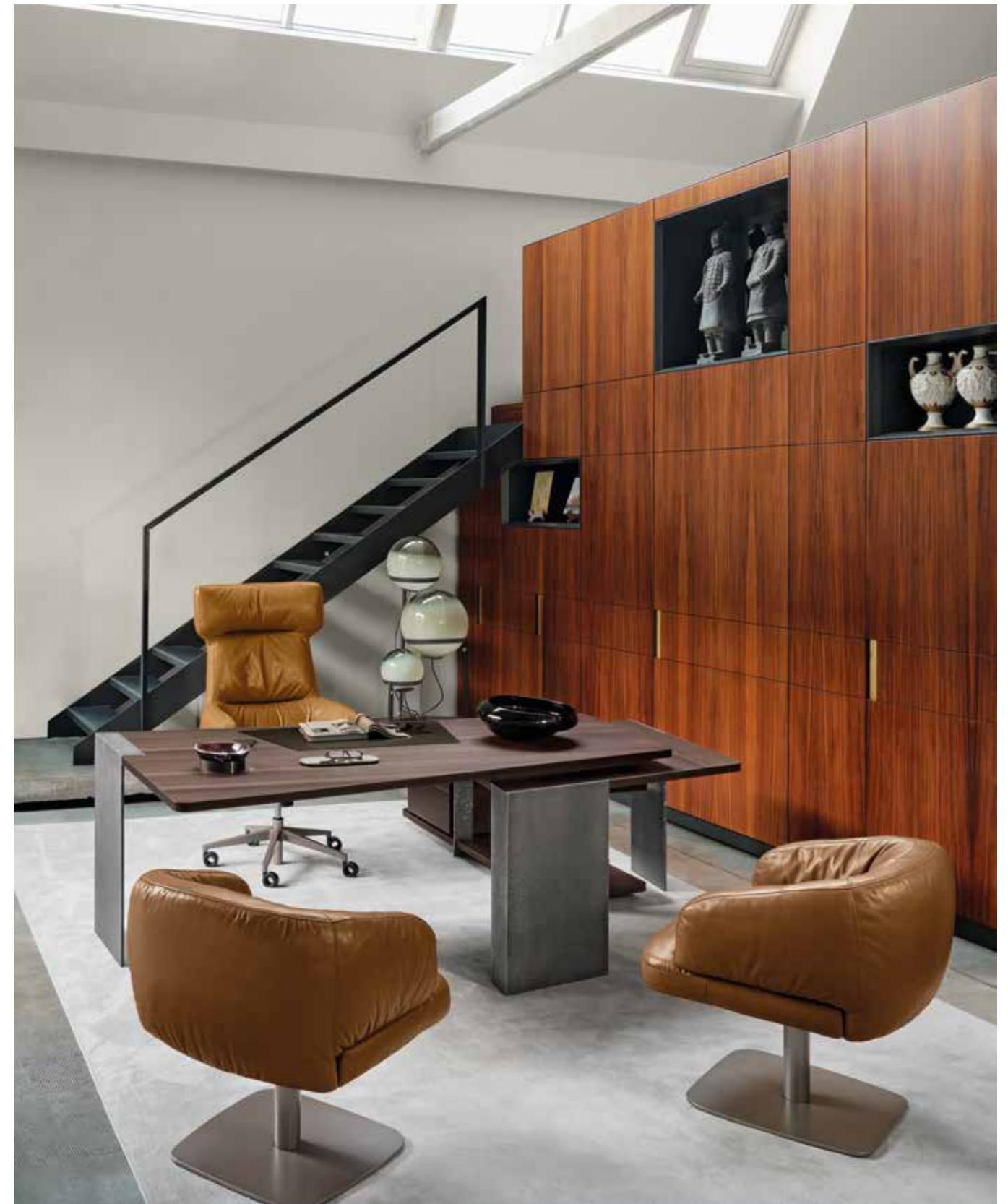


## WALL STREET

MAURO LIPPARINI 2023

Wall Street brings an array of evocations: New York City. The world of finance. The bulls against the bears. For Arketipo, it's all about opportunity—the opportunity to make something that has never been made before. For Mauro Lipparini, it's about taking that opportunity and creating a never-before-seen design. This is furniture for more than just an office. It creates a proper "think tank" where transformative ideas can be met with all the seriousness they deserve. This is an executive desk for both conjuring things up and then taking the time to think them through, the linchpin of a space where the tiniest details are considered and the biggest decisions are made. Lipparini has departed from the shapes conventionally found in office spaces and opted instead for more essential and distinctive forms, most prominently the trapezium-shaped desk tops. The resulting system is an aggregate of asymmetrical planes, staggered, overlapping, and geometrically articulated, that possesses an extraordinary dimensional adaptability, both orthogonal and longitudinal. Completing this eye-catching system is a complementary console chest of drawers that can be positioned under the desk for a classic arrangement or placed elsewhere for use in an independent manner and a leather pad. Wall Street offers the opportunity to do something totally different.

Wall Street ci stimola con una serie di suggestioni: New York City, il mondo della finanza, i tori contro gli orsi. Per Arketipo, è tutta una questione di opportunità—l'opportunità di fare qualcosa che non è mai stato fatto prima. Per Mauro Lipparini, è cogliere questa opportunità e creare un design mai visto prima. Questi sono mobili che vanno al di là dell'arredamento di un semplice ufficio. Essi contribuiscono a creare un vero e proprio "think tank", dove idee trasformative possono essere messe a confronto, con tutta la serietà che meritano. Questa è una scrivania executive per far affiorare idee e analizzarle a fondo, il fulcro di uno spazio in cui i più piccoli dettagli vengono presi in considerazione, allo stesso modo in cui le più importanti decisioni vengono prese. Lipparini è partito misurandosi con le strutture più convenzionalmente presenti in un ufficio, ma ha optato per delle forme essenziali e distintive, come i trapezi-rettangoli dei top. Il sistema che ne risulta è un aggregato di piani asimmetrici, sfalsati tra loro, sovrapposti e articolabili geometricamente, in modo da ottenere una straordinaria adattabilità dimensionale, sia nella direzione ortogonale sia in quella longitudinale. A completamento di questo accattivante sistema vi è poi una cassetiera-consolle che può essere accostata sotto la scrivania per una funzione più classica, ma che possiede una personalità tale da permetterle anche di essere utilizzata in modo autonomo e indipendente ed un pad rivestito in pelle. Wall Street offre l'opportunità di fare qualcosa di totalmente differente.



Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts, pad covered with leather Tribe 1032.

Executive Armchair • **Forbes**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.

Guest armchairs • **Warren Business**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.

Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, titanium structure.

Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesium, pad rivestito in cuoio Tribe 1032.

Poltrona executive • **Forbes**: in Pelle A 2681, base oxy grey.

Poltrone ospite • **Warren Business**: in Pelle A 2682, base oxy grey.

Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.







Executive desk • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts, pad covered with leather Tribe 1032.  
 Console with chest of drawers • **Wall Street**: thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts.  
 Executive Armchair • **Forbes**: in leather Pelle A 2681, oxy grey base.  
 Guest armchair • **Warren Business**: in leather Pelle A 2682, oxy grey base.

Scrivania executive • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio, pad rivestito in cuoio Tribe 1032.  
 Consolle con cassetti • **Wall Street**: in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio.  
 Poltrona executive • **Forbes**: in Pelle A 2681, base oxy grey.  
 Poltrona ospite • **Warren Business**: in Pelle A 2682, base oxy grey.



Executive desk • **Wall Street:** zebrano wood, oxy grey metal parts.  
 Console with chest of drawers • **Wall Street:** zebrano wood, oxy grey metal parts.

Scrivania executive • **Wall Street:** in zebrano, parti metalliche oxy grey.  
 Consolle con cassetti • **Wall Street:** in zebrano, parti metalliche oxy grey.

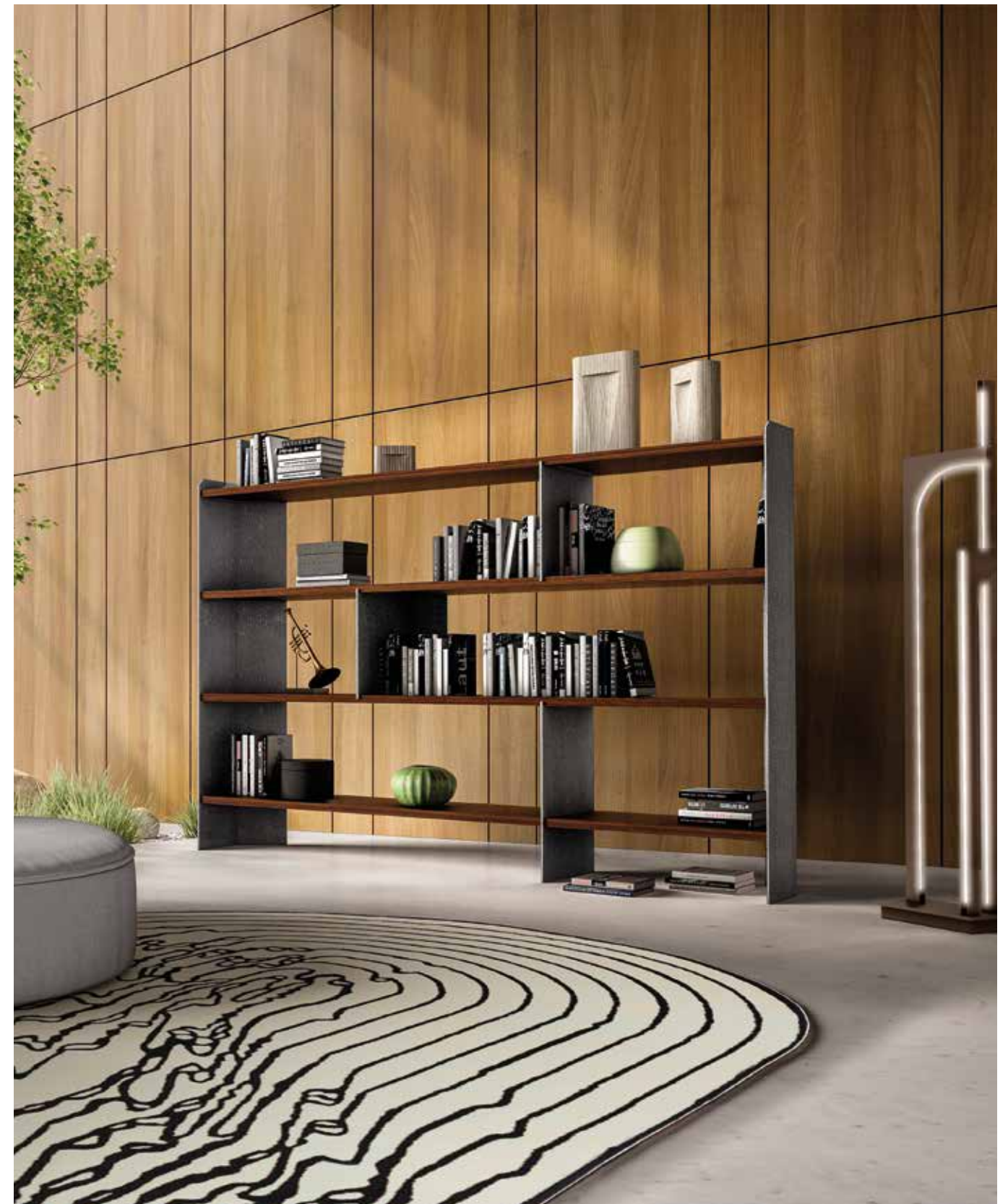


**CARTER**

MAURO LIPPARINI 2023

Bookcase: new eucalyptus wood shelves, textured silver-grey Magnesium metal structure. "A man's bookcase will tell you everything you'll ever need to know about him." So novelist Walter Mosley observed, quoting his own father. Indeed, the bookcase is among any home or office's most soul-revealing pieces of furniture, a window into one's interests, expertise, and heritage. Within the scope of the Executive Office collection, the Carter bookcase responds to the highly articulated forms of the Wall Street desk with more rectilinear geometries. Lipparini here brings a vital sense of both rigor and versatility to the piece's combined functions of holding and display. The horizontal surfaces, made of exotic eucalyptus wood, resonate with vertical panels of worked and textured metal in a stochastic pattern, yielding spaces like musical measures of different length. The combination of material and kinetic form makes Carter more than just a useful item for today. It stands ready to be a personal showcase for years to come, the physical expression of one's spirit and mind and all one's many stories.

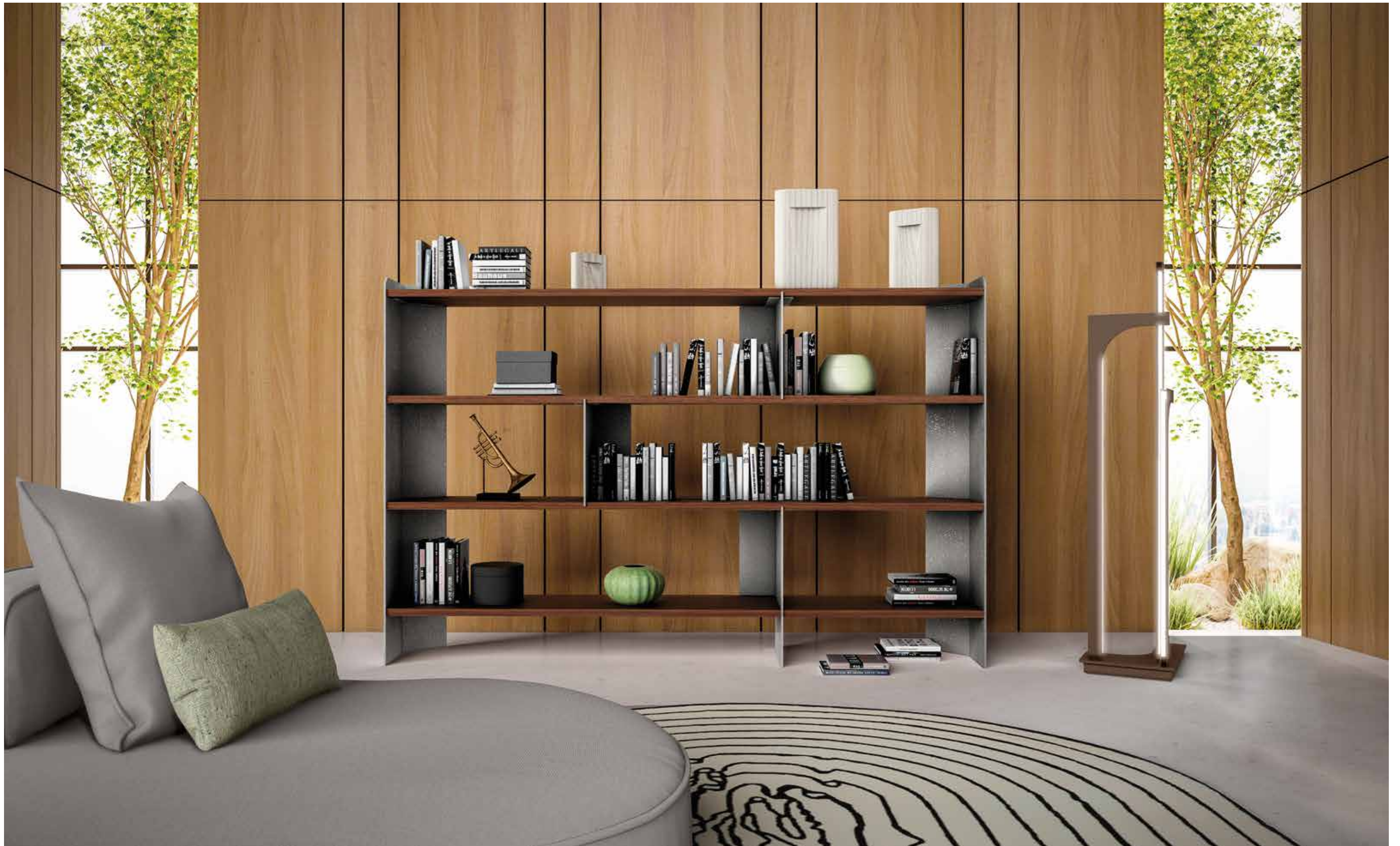
Libreria: ripiani in una nuova essenza di eucalipto, struttura in metallo texturizzato Magnesio in tonalità grigio-argenteo. "La libreria di un uomo ti dirà tutto quello che dovrai sapere su di lui". Così scrisse il romanziere Walter Mosley, riportando una citazione di suo padre. Certamente, la libreria è il pezzo di arredamento di una casa o di un ufficio che, tra tutti, è in grado di rivelare la natura di un'anima, una finestra sugli interessi, le esperienze e l'eredità delle persone. Nella famiglia di mobili Executive Office la libreria Carter risponde con geometrie più regolari a quelle più articolate della scrivania. Qui, Lipparini ottiene un senso vitale di rigore e versatilità per le funzioni del contenere e dell'esporre. Ai piani orizzontali, realizzati in un legno esotico come l'eucalipto, si alternano i pannelli verticali in metallo lavorato e texturizzato in un ritmato ordine sparso, scandendone il fraseggio irregolare, come in un pentagramma musicale. La combinazione di materiale e forma cinetica rende Carter qualcosa di più di un utile prodotto per l'oggi. Si prepara a essere una vetrina personale per gli anni a venire, l'espressione fisica dello spirito e della mente e di tutte le storie di ciascuno di noi.



Bookcase • Carter: shelves in zebrano wood, Magnesium textured metal parts.

Libreria • Carter: ripiani in legno zebrano, parti metalliche texturizzate Magnesio









Previous page / Pagina precedente

Bookcase • **Carter**: shelves in zebrano wood, Magnesium textured metal parts.  
 Floor lamp • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Libreria • **Carter**: ripiani in legno zebrano, parti metalliche texturizzate Magnesio.  
 Lampada da terra • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.

Bookcase • **Carter**: shelves in thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts.

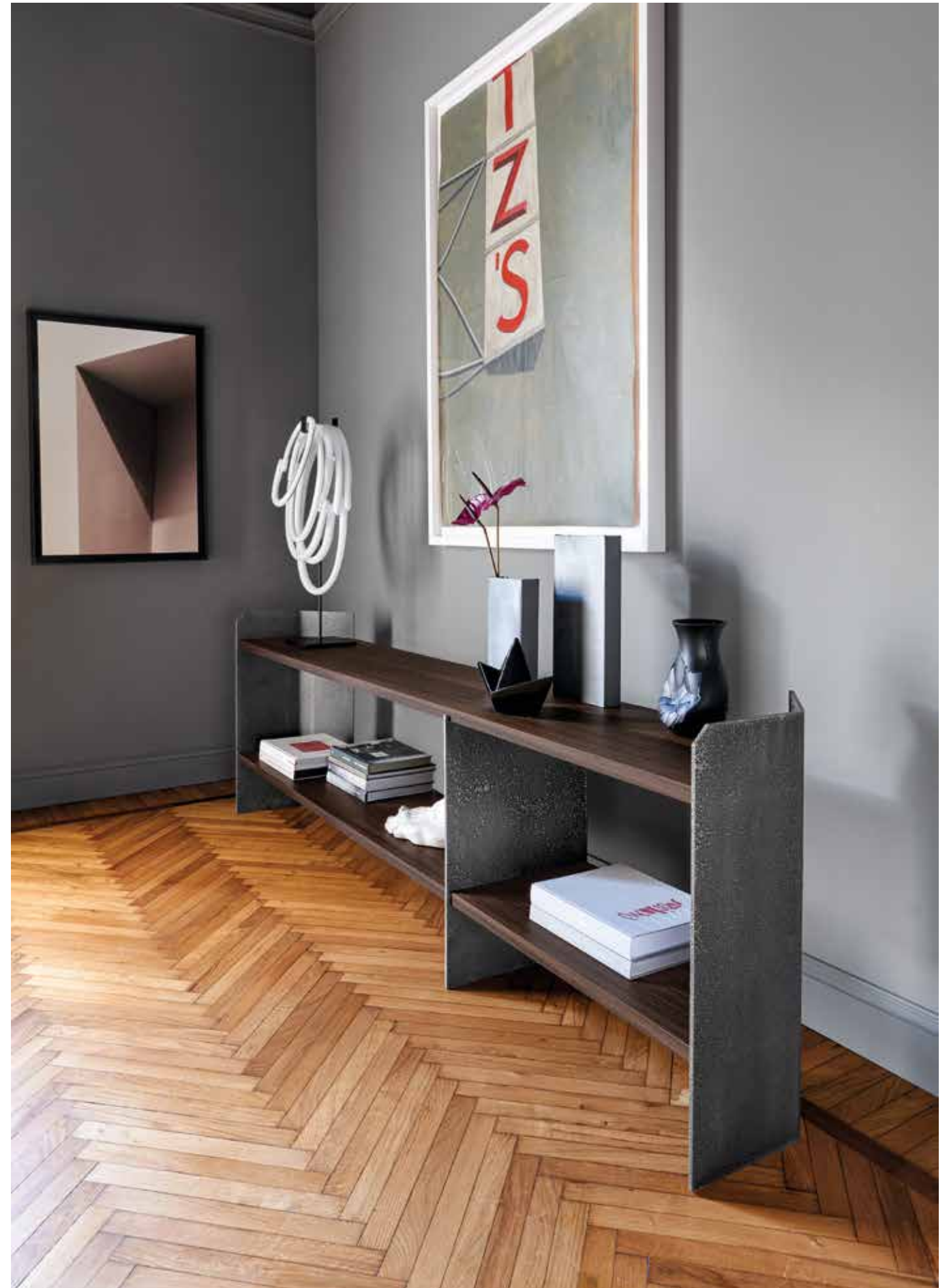
Libreria • **Carter**: ripiani in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio



Console • Carter: top and shelf in thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts.

Consolle • Carter: ripiani in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio.





Console • Carter: top and shelf in thermo-treated eucalyptus, Magnesium textured metal parts.

Consolle • Carter: ripiani in eucalipto termotrattato, parti metalliche texturizzate Magnesio.

## ROXANNE

GIUSEPPE VIGANÒ 2021

If you were to take a punk drummer, English teacher and jazz guitarist and form a band, they would be, The Police. If you were to take modular design, champion micaceous structure and have glass or wood shelving, that would be a Giuseppe Viganò design. Whilst the former would make you think of the song, the later would make you take note of all the little details that go into making something so unique for a living space. The composition, the balance, the striking juxtaposition of materials and poise. Roxanne, it is about bringing things together you never would expect to be a hit.

Un batterista punk, un insegnante di inglese e un chitarrista jazz: un improbabile trio? No signori, i Police. Ovverosia, l'equivalente musicale di questa opera di Giuseppe Viganò, nata dall'incontro fra tre ingredienti altrettanto eterogenei: un design modulare, una struttura micacea e ripiani in vetro o legno. Così come il nome della band britannica evoca subito il tango struggente e passionale che ha fatto cantare più di una generazione, il nome di Viganò rimanda a tutti i microscopici dettagli che servono per creare un elemento d'arredo così unico. La composizione, l'equilibrio, la disarmante contrapposizione di materiali, la compostezza. Roxanne fonde tutte queste note in un riff che nessuno avrebbe mai associato a una hit. Eppure...



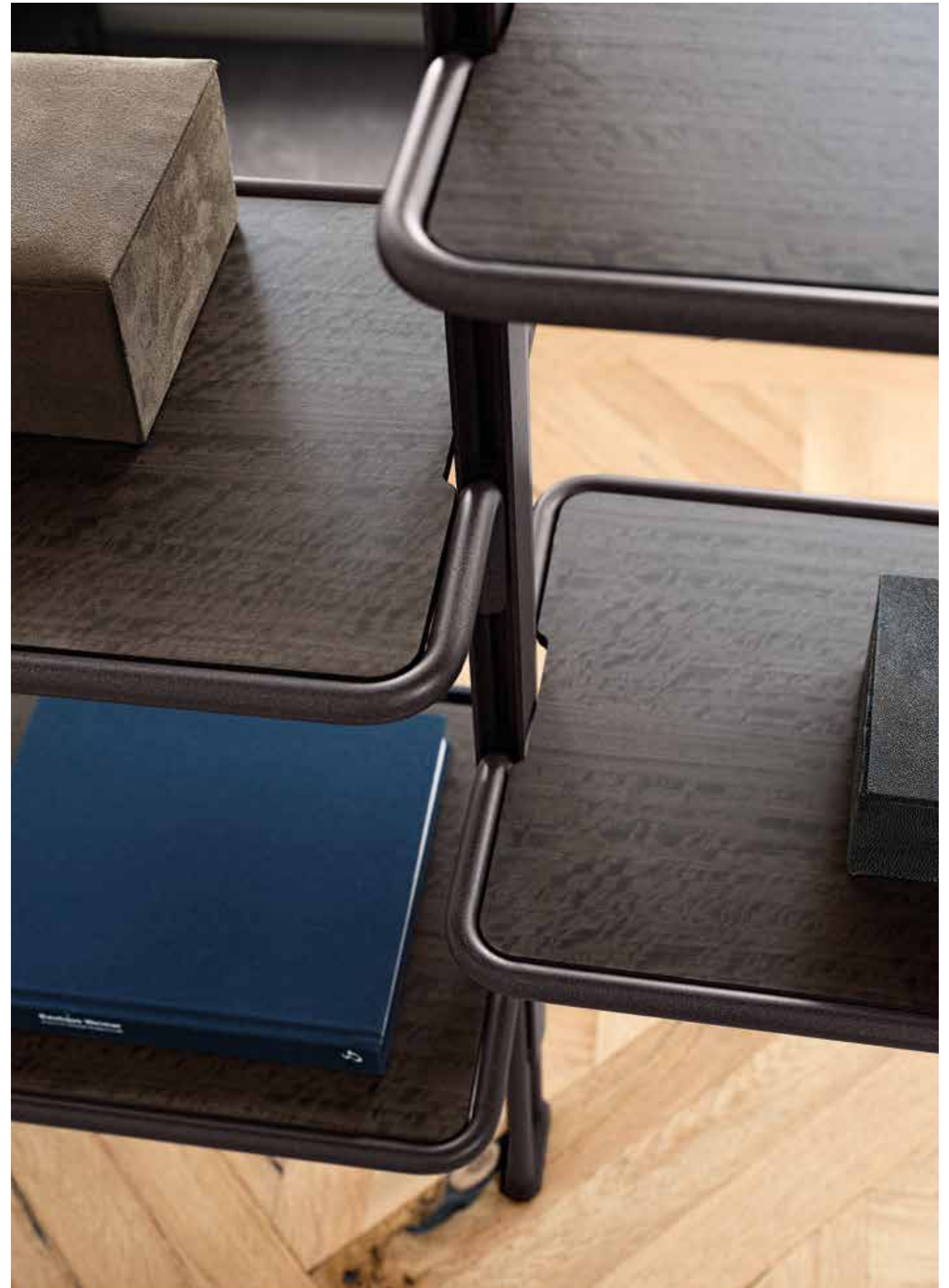
Bookshelf • Roxanne • Composition "3-01C": shelves in eucalyptus wood, micaceous brown structure. Libreria • Roxanne • Composizione "3-01C": ripiani in eucalipto, struttura marrone micacea.





Bookshelf • Roxanne • Composition "3-01C": shelves in eucalyptus wood, micaceous brown structure.

Libreria • Roxanne • Composizione "3-01C": ripiani in eucalipto, struttura marrone micacea.

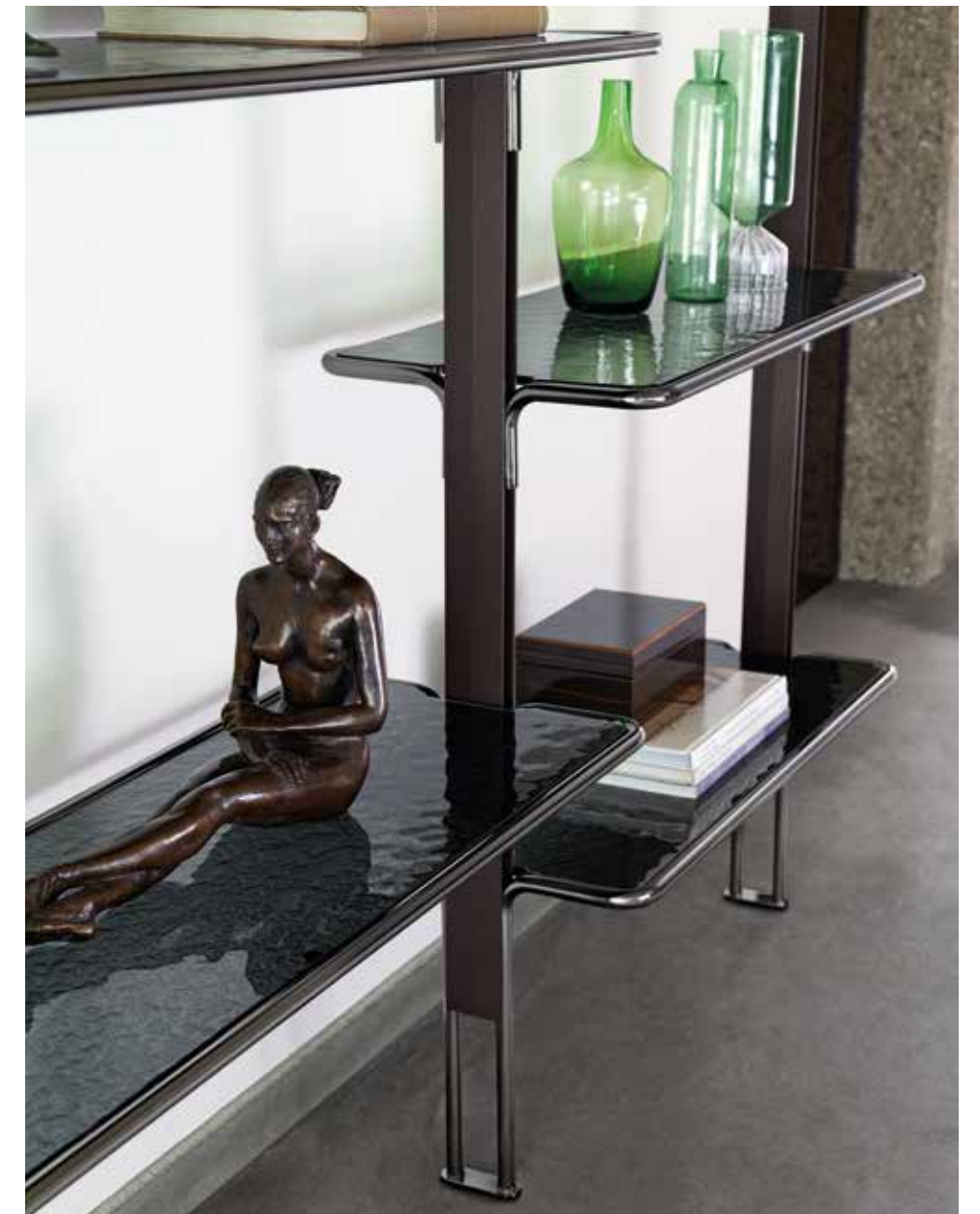




Bookshelf • Roxanne • Composition "6-01W": shelves in Pacific blue glass, micaceous brown structure.

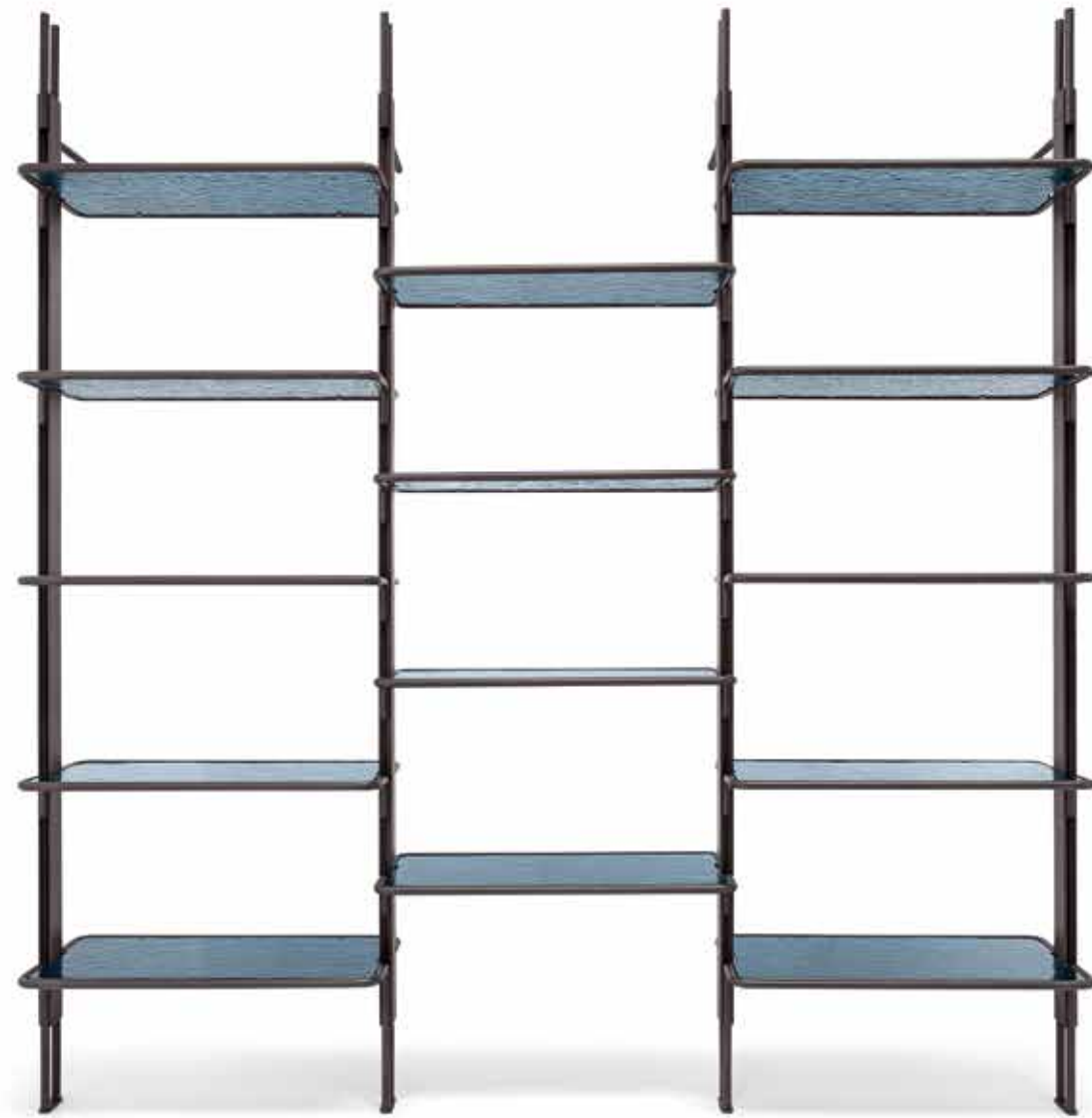
Libreria • Roxanne • Composizione "6-01W": ripiani in vetro Pacific blue, struttura in marrone micaceo.





Bookshelf • Roxanne • Composition "4-03W": shelves in smoked glass, black nickel frames and micaceous brown structure.

Libreria • Roxanne • Composizione "4-03W": ripiani in vetro fumé, cornici black nickel e struttura in marrone micaceo.



Bookshelf • Roxanne • Composition "4-01W": shelves in Pacific blue glass, micaceous brown structure.

Libreria • Roxanne • Composizione "4-01W": ripiani in vetro Pacific blue, struttura in marrone micaceo.

Bookshelf • Roxanne • Composition "4-03W": shelves in smoked glass, black nickel frames and micaceous brown structure.

Sofa • That's Life • Composition "M": in fabric E/5350 collection Estelle, black nickel feet, small tables in zebrano wood, black nickel feet.

Libreria • Roxanne • Composizione "4-03W": ripiani in vetro fumé, cornici black nickel e struttura in marrone micaceo.  
Divano • That's Life • Composizione "M": in tessuto collezione Estelle E/5350, piedi black nickel, tavolini in legno zebrano, piedi black nickel.





**ELECTRA**

MAURO LIPPARINI 2018

Throughout history, in mythology, pop culture and references to literature, the name Electra conveys a sense of mystery and something to beholden; it's precisely the kind of name that befits an Arketipo design. Formal simplicity is coupled with a luscious use of different materials; hard woods and glass striking at different design and technical elements the only way an Arketipo product can. From the metal base which becomes a handle to the mix of elements in the structure, Electra is contemporary design which seeks solutions in modern day living.

Nel corso della storia, nella mitologia, nella cultura pop e nei riferimenti letterari, il nome Electra trasmette un senso di mistero: è proprio il tipo di nome che si addice ad un prodotto Arketipo. La semplicità formale è accompagnata da un uso delizioso di materiali diversi: legno e vetro sottolineano un design nell'unico modo in cui un prodotto Arketipo può fare. Dalla base in metallo al mix di elementi della struttura, Electra è un prodotto contemporaneo che cerca soluzioni nella vita moderna.



Bookshelf • Electra: shelves in sucupira.

Libreria • Electra: ripiani in sucupira.





Bookshelf • **Electra**: shelves in sucupira.

Libreria • **Electra**: ripiani in sucupira.





## TARGET

NENDO 2009

With its simple design, you'd be forgiven for thinking that there is nothing special about Target. Yet, that is where you would be mistaken. For every cross that is placed in the structure, a somewhat cruel yet pleasing illusion appears: that for every book placed on the shelves, the number of crosses seems to increase at the same time. Target is a bookcase that plays with the imagination as well as the fantasy of the novels that could be found inside of it.

Per il suo semplice design si potrebbe pensare che non ci sia niente di speciale in Target. E invece, per ogni croce collocata nella struttura compare un'illusione alquanto crudele ma piacevole: ogni libro posto sugli scaffali sembra infatti aumentare contemporaneamente il numero di croci. Target è una libreria che gioca con l'immaginazione e la fantasia dei romanzi che si possono trovare al suo interno.



Bookshelf • Target.

Libreria • Target.



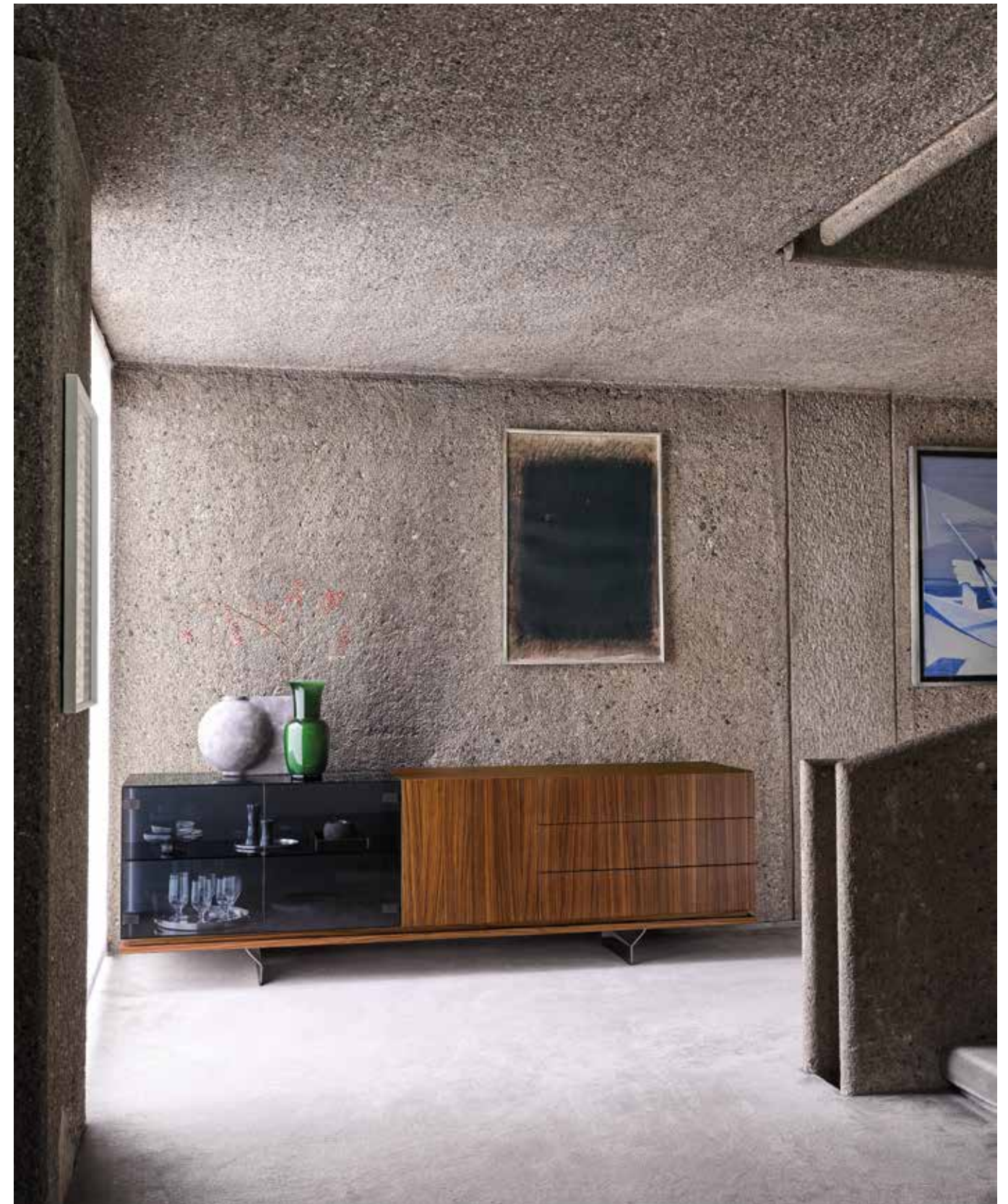


**BROOKLYN**

GINO CAROLLO 2021

The city is a melting pot of ideas, cultures, people, and identities. How can you channel that into something we can all take into our own lives, our own living situations? Gino Carollo may present us with an answer. With its frame in eucalyptus and zebrano wood, a smoked glass segment and a marble top, Brooklyn has a lot going on in one beautifully designed product; not too dissimilar to a place which even New York raised Anthony Bourdain famously quipped, "I have never truly gotten to know."

Come si fa a sintetizzare un meltin' pot di idee, culture, persone e identità come Brooklyn e renderlo parte della nostra vita quotidiana, delle nostre case? Gino Carollo ha azzardato questa risposta. Fra la struttura in legno di eucalipto e zebrano, la sezione in vetro fumé e il top in marmo, Brooklyn è un prodotto di straordinario ingegno, non così diverso da quel quartiere che persino un newyorchese doc come Anthony Bourdain confessò di non essere mai riuscito a "conoscere fino in fondo".



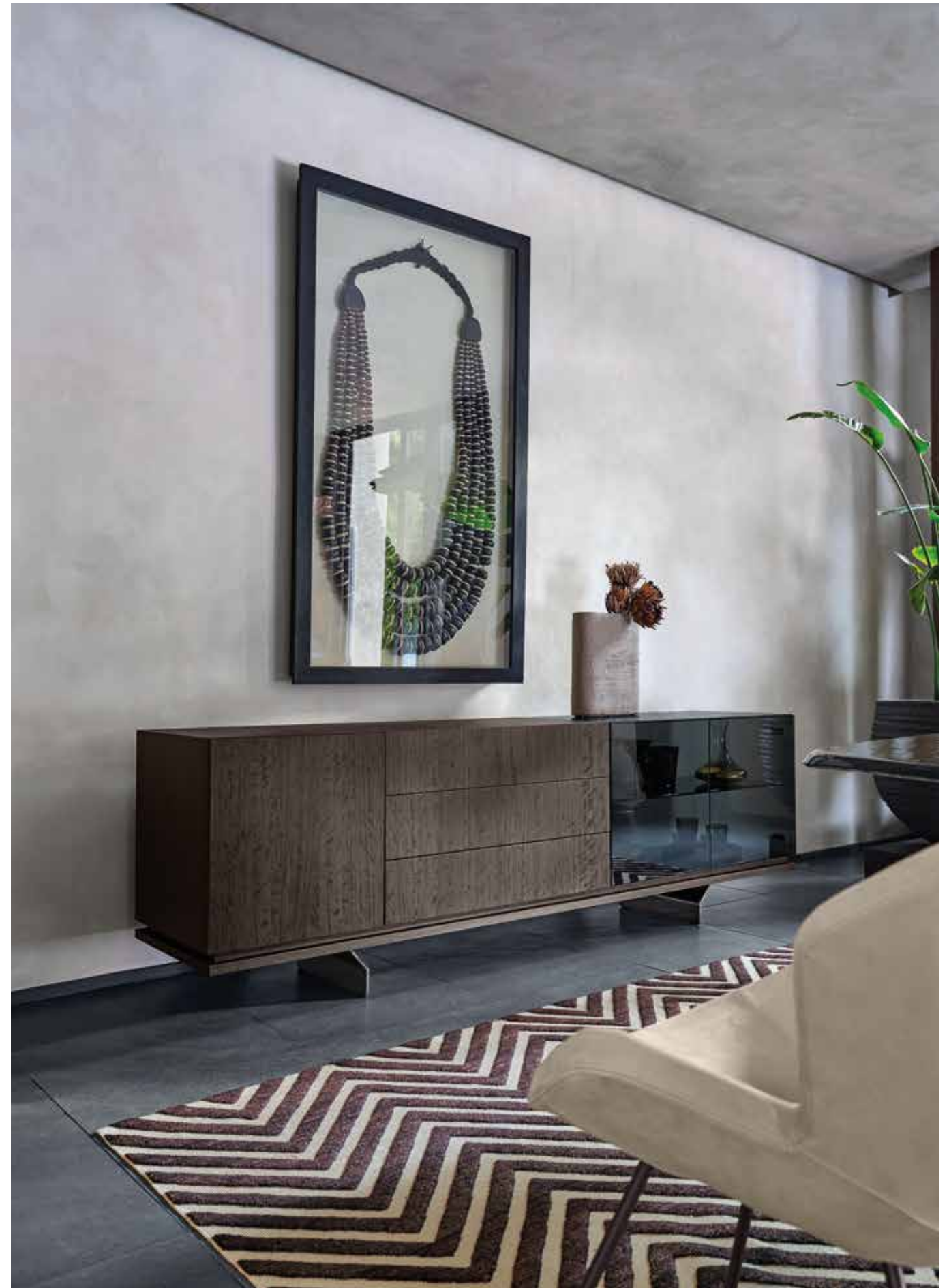
Sideboard • Brooklyn: structure in zebrano wood and smoked glass, black nickel feet.

Madia • Brooklyn: struttura in zebrano e vetro fumé, piedi black nickel.



Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood and smoked glass, black nickel feet.

Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto e vetro fumé, piedi black nickel.







Sideboard • Brooklyn: structure in smoked glass, eucalyptus wood base, micaceous brown feet.

Madia • Brooklyn: struttura in vetro fumé, base eucalipto, piedi marrone micaceo.



Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood, micaceous brown feet.

Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto, piedi marrone micaceo.





**AURA**

GIUSEPPE VIGANÒ 2016

Three distinct elements characterise what is the design ideology behind Aura. The first is the distinct and geometric shape that provides balance and poise whilst executing a sense of refined style. The second is the featured marble or glass top providing drama and bursts of colour. Finally, it is enveloped by a metal tube. Combined, Aura is more than a sideboard: it's a vision that understands what it means to create personality through design and carefully selected materials whilst playing with the visual and connecting the emotional dots at the same time.

Tre elementi distinti caratterizzano il design della madia Aura: il primo è la forma decisa e geometrica che fornisce equilibrio e compostezza dando un senso di stile raffinato; il secondo è il piano in marmo o in vetro che dona drammaticità e tocchi di colore; infine, il tubo di metallo che avvolge la struttura. Nell'insieme Aura è più di una madia: è creare una personalità attraverso il design e materiali accuratamente selezionati.



Sideboard • Aura: in sucupira, Slate grey marble top, oxy grey metal parts.

Madia • Aura: sucupira, piano in marmo Slate grey, parti metalliche oxy grey.

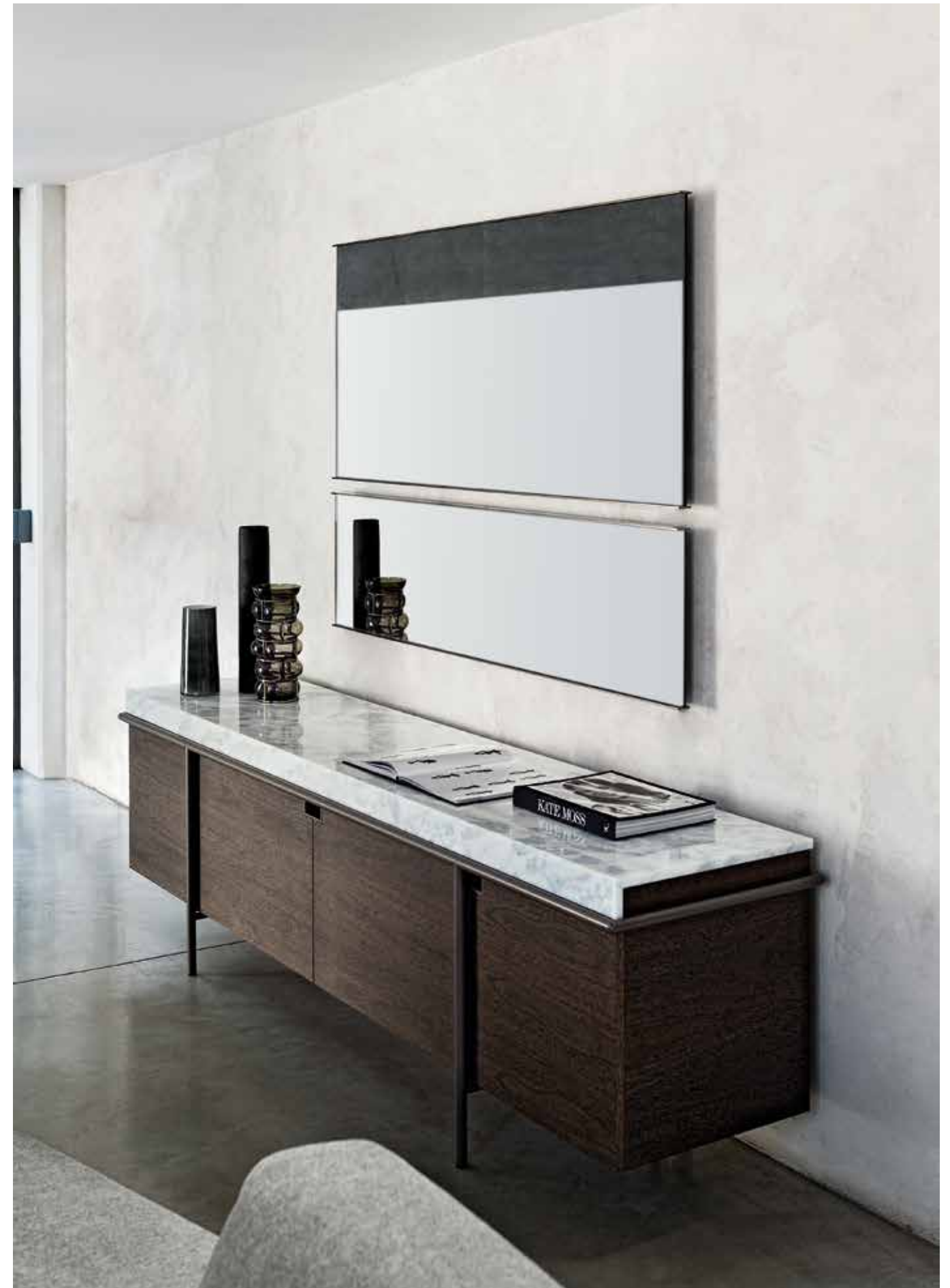


Sideboard • **Aura**: in sucupira, Niveo white marble top, oxy grey metal parts.

Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle B 3115, titanium metal parts.

Madia • **Aura**: sucupira, piano in marmo Niveo white, parti metalliche oxy grey.

Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle B 3115, parti metalliche titanio.





**ENDOR**

MAURO LIPPARINI 2016

What Endor is designed to bring to any living environment is versatility; versatility through style, versatility through function; combined, our designers have sought to bring the role of the sideboard to what it was always designed to be, a piece that proudly displays your life, as well as keeping your memories locked within it. With doors covered with leather Leonardo and open shelves, this arrangement wants you to both exhibit and be private. It plays with independent and precise graphic design, making you visualise it in multi-scenarios around the home. The mixture of wood with metal is another Arketipo twist in this unique styling.

Endor è una madia progettata per portare versatilità in qualsiasi ambiente; versatilità attraverso lo stile, versatilità attraverso la funzione. I nostri designers hanno cercato di dare alla madia il ruolo per cui è sempre stata pensata: un pezzo che mostra con orgoglio la tua vita, oltre a contenere i tuoi ricordi. Con le ante rivestite in pelle Leonardo e le aperture, questa composizione è fatta per esibire e contemporaneamente serbare le cose in privato. Gioca con un design grafico indipendente e preciso, rendendola adatta ad essere posizionata in più punti della casa. La combinazione del legno con il metallo è un'altra caratteristica di questo stile unico.

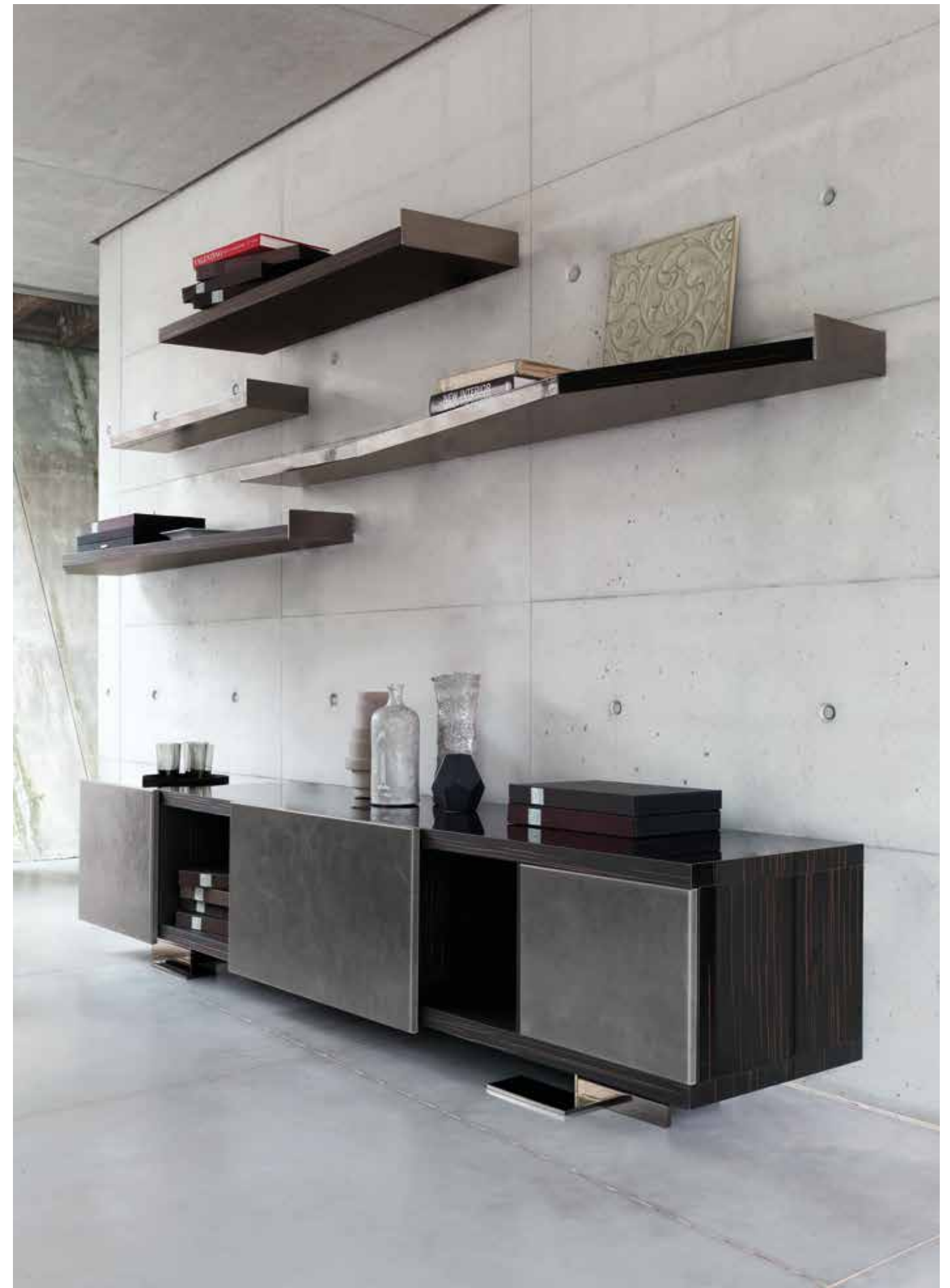


Sideboard • Endor: in ebony, doors covered with leather Pelle Leonardo 1011 Ash, black nickel feet. Madia • Endor: in ebano, ante rivestite in Pelle Leonardo 1011 Ash, piedi black nickel.



Sideboard • Endor: in ebano, doors covered with leather Pelle Leonardo 1011 Ash, black nickel feet.

Madia • Endor: in ebano, ante rivestite in Pelle Leonardo 1011 Ash, piedi black nickel.



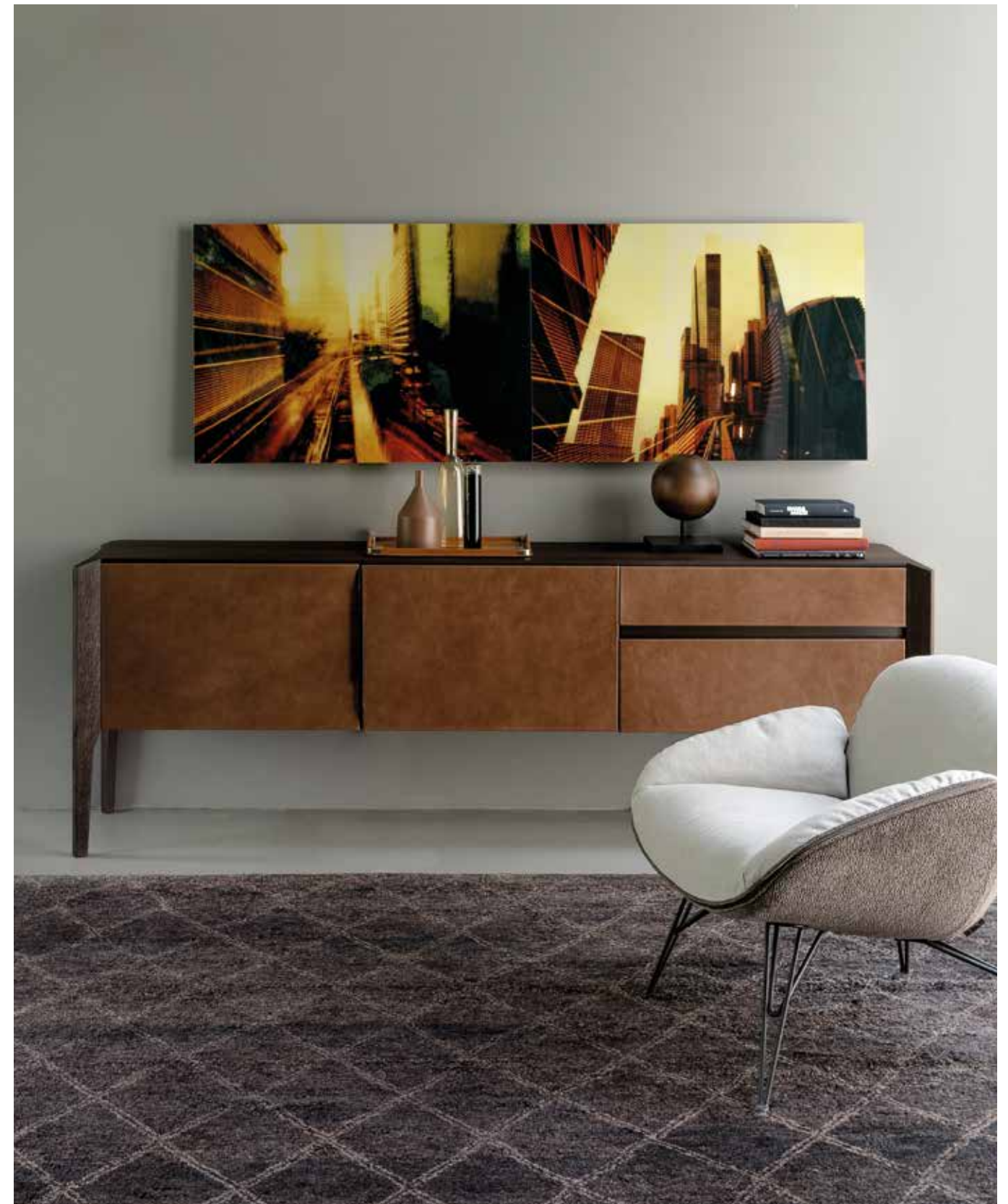


**GLORY**

MANZONI &amp; TAPINASSI 2014

Bringing the styling of a classical time to a modern environment can be hard, but Glory takes what is an essential design purpose and brings with it an iconic look, maximising the expertise and knowledge of material selection unique to Arketipo. A slim line and the accentuated vertical handles create separation on one side, whilst handle less drawers on the other create uniform symmetry with the thin veneer top. Doors and drawers are then maximised with their cover leather choice that brings out bold and unique colours. Glory is finished with a feature of slim legs that make the sideboard appear ethereal in nature, a unique twist to what is a solid and refined structure.

Portare lo stile classico in un ambiente moderno può essere difficile, ma Glory riesce a mettere insieme un progetto essenziale con un aspetto iconico, massimizzando l'esperienza e la conoscenza dei materiali uniche di Arketipo. Una linea sottile e le maniglie verticali in evidenza creano una separazione su un lato, mentre i cassetti senza impugnatura sull'altro creano una simmetria uniforme con il sottile piano in legno. Porte e cassetti sono arricchiti dalla scelta di rivestimenti in pelle che vantano colori audaci e unici. Glory è rifinita con gambe sottili che la fanno apparire eterea, una caratteristica unica per una struttura solida e raffinata.



Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.

Madia • **Glory**: rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.

Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscinatura e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.

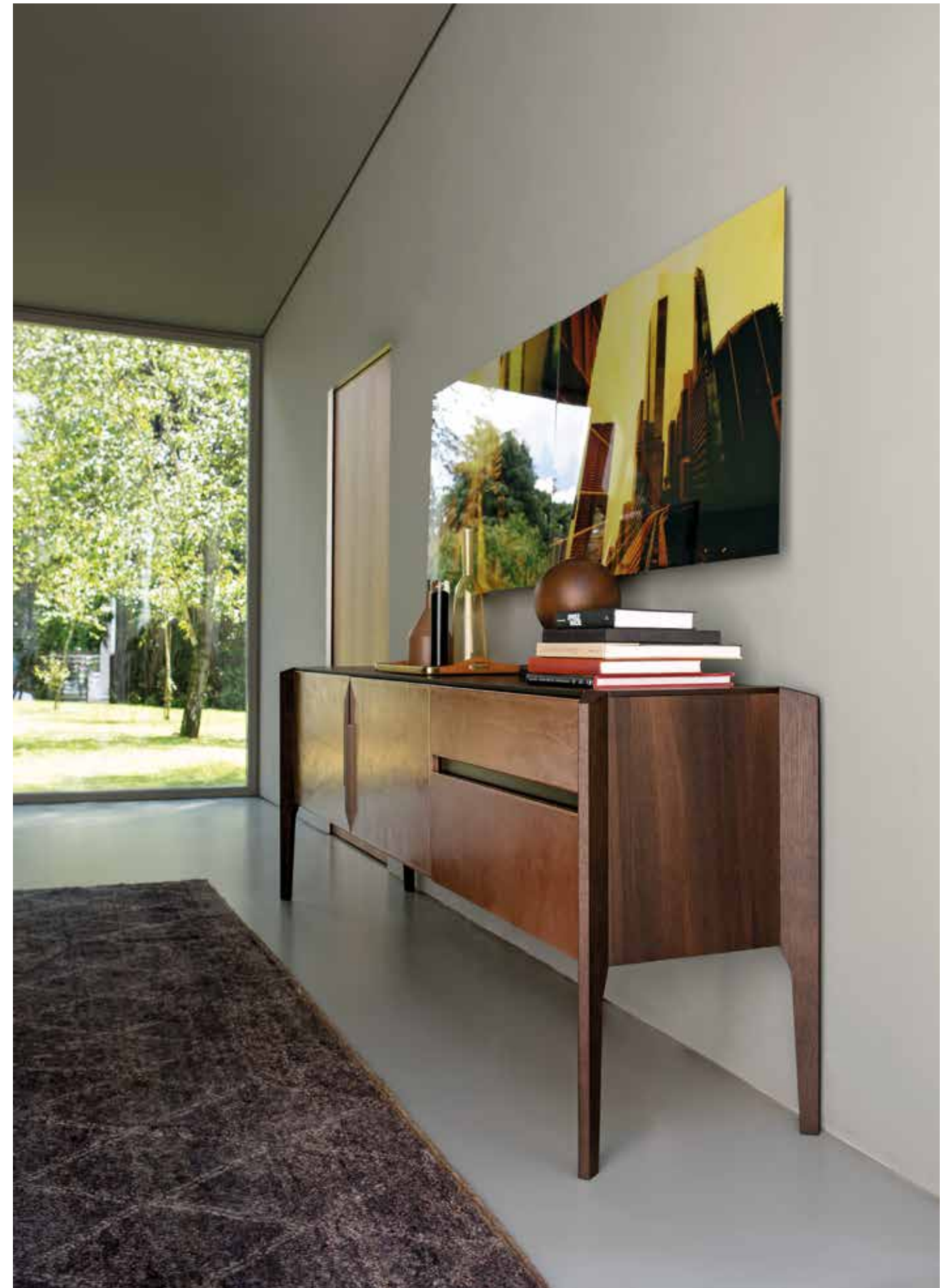


Sideboard • **Glory**: in sucupira, doors covered with leather Pelle Leonardo 1002 Assenzio, titanium metal parts.

Madia • **Glory**: sucupira, ante rivestite in Pelle Leonardo 1002 Assenzio, parti metalliche titanio.

Sideboard • **Glory**: in moka oak, doors covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.

Madia • **Glory**: rovere moka, ante rivestite in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.





## GLORY CONSOLE

MANZONI &amp; TAPINASSI 2014

Taking the concept of the classical with its original design, Manzoni & Tapinassi have created a more streamlined version that makes no excuses for what refinement in a series can be. Whilst the original brings about the whole interior living ideology to one area, Glory console is more to do with balancing experiences and finding a lighter, softer approach to a new design suite. In keeping with the original, thin tops and almost ethereal legs feature heavily whilst the structure is supported with streamlined, intersecting rods from each corner. Coupled with a half and half solution, drawer one side (covered with leather Leonardo) and a shelf on the other, Glory console is about using the classical styles of the past to create something new for today's digital world.

Partendo dal concetto di classico e dal suo design originale, Manzoni & Tapinassi hanno creato una versione più snella rispetto alla madia della stessa linea che ne mantiene comunque la raffinatezza. Mentre la madia racchiude in sé l'ideologia dell'arredamento d'interno in un unico elemento, la console Glory ha più a che fare con il bilanciare le esperienze e con il trovare un approccio più leggero e più morbido ad un nuovo oggetto di design. In linea con l'originale, i piani sottili e le gambe quasi eteree funzionano benissimo, mentre la struttura è sostenuta da aste aerodinamiche che si intersecano da ogni angolo. Con un cassetto rivestito in pelle Leonardo da un lato ed uno scaffale aperto sull'altro, la console Glory utilizza gli stili classici del passato per creare qualcosa di nuovo per il mondo digitale di oggi.



Console • **Glory**: in sucupira, drawer covered with leather Pelle Leonardo 1001 Vodka, micaceous brown metal parts.  
Mirror • **Vanity Fair**: covered with leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

Consolle • **Glory**: sucupira, cassetto rivestito in Pelle Leonardo 1001 Vodka, parti metalliche marrone micaceo.  
Specchio • **Vanity Fair**: rivestito in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

**DOUGLAS CONSOLE**

MAURO LIPPARINI 2017

Extremely elegant and with clean geometric lines, Douglas console responds to the most classic tastes and the most sophisticated stylistic trends. Its two glass and marble are able to establish a dialogue in a stylistic continuum that finds its maximum essence in the final elegance, so they enrich the most sober environments and dampen the richest ones. The marble on the upper top, which is reflected in the glass shelf below, gives life to ever-changing designs that change with the light, becoming a work of contemporary art. The harmonious design, with its unique and original shapes, envelops the space and enhances the surrounding elements.

Estremamente elegante e dalle linee geometriche e pulite, la consolle Douglas risponde ai gusti più classici e alle tendenze stilistiche più sofisticate. Con i suoi due piani in vetro e in marmo capaci di dialogare in un continuum stilistico che trova la sua massima essenza nell'eleganza finale, sono i grado di arricchire gli ambienti più sobri e di smorzare quelli più ricchi. Il marmo del piano principale che si specchia nel piano di vetro sottostante dà vita a disegni sempre diversi che cambiano con la luce, diventando un'opera d'arte contemporanea. Il design armonico, con le sue forme uniche e originali, avvolgono lo spazio ed esaltano gli elementi circostanti.



Console • Douglas: top in Niveo white marble, titanium structure.  
Wall lamp • Iride.

Consolle • Douglas: piano in marmo Niveo white, struttura titanio.  
Lampada a parete • Iride.



## INKIOSTRO

MANZONI &amp; TAPINASSI 2013

Writing, like any other skill, is one of perfected practice. Inkiostro as such, is a writing desk that understands and appreciates the craft whilst perfecting Arketipo's own ideologies on design. Open shelves and draw spaces, modern geometric design, high end materials and a leather pad make this not only a space for writers, but a space that aspires to see their visions come to life.

Scrivere, come ogni altra abilità, è una pratica perfezionata. Inkiostro in quanto tale, è uno scrittoio che capisce e apprezza il mestiere mentre perfeziona le idee di Arketipo sul design. Scaffali aperti e spazi per disegnare, design moderno e geometrico, materiali di alta qualità e un pad rivestito in pelle fanno di questo scrittoio non solo uno spazio per gli scrittori, ma anche uno spazio che aspira a vedere le loro visioni prendere vita.



Writing desk • **Inkiostro**: in moka oak, pad covered in leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo, titanium metal parts.  
Armchair • **Miss Malice**: in leather Pelle B 3151, titanium legs.

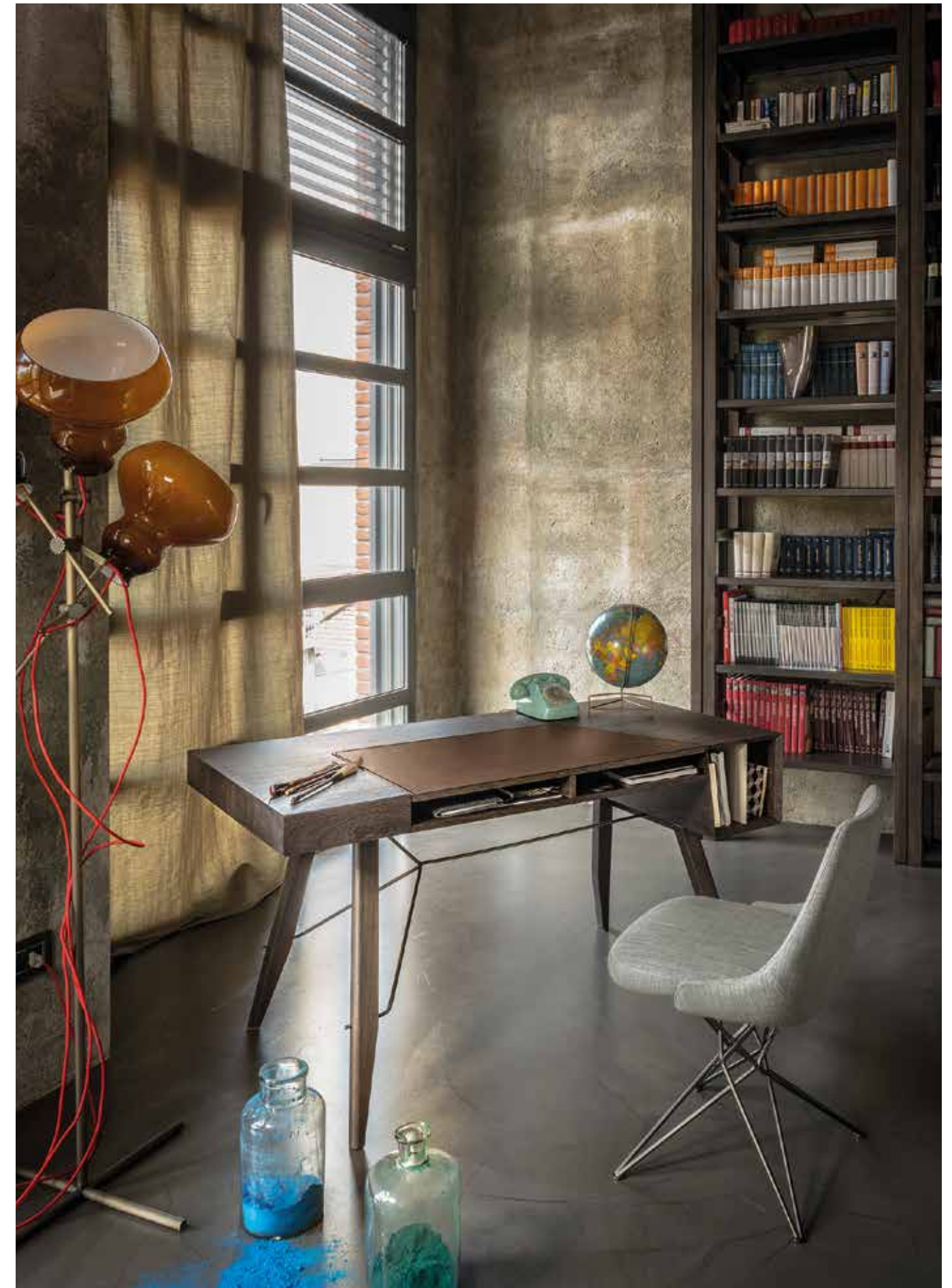
Scrittoio • **Inkiostro**: rovere moka, pad rivestito in Pelle Leonardo 1007 Montecristo, parti metalliche titanio.  
Poltrona • **Miss Malice**: in Pelle B 3151, gambe titanio.





Writing desk • **Inkiostro**: in sucupira, pad covered with leather Pelle Leonardo 1008 Sacher, titanium metal parts.  
 Chair • **Athena**: in fabric D/4838 collection Taiga, titanium base.  
 Floor lamp • **Blob**: bronze glass and red cable, titanium stem.

Scrivitoio • **Inkiostro**: sucupira, pad rivestito in Pelle Leonardo 1008 Sacher, parti metalliche titanio.  
 Sedia • **Athena**: in tessuto collezione Taiga D/4838, titanio base.  
 Lampada da terra • **Blob**: vetri bronzo e cavi rossi, struttura titanio.





**EFFETTO NOTTE**

MAURO LIPPARINI 2022

Effetto notte nightstands are inspired by the "day for night" cinematic technique used to simulate the suffused glow of nocturnal environments in brighter circumstances. Thanks to the dialogue between volumetric corporeality and structural lightness, the nightstands have the dexterity to give shape to changing spaces. Sober and refined, they find a natural place as precious objects: unique and elegant treasure chests, they become the discreet protagonists of the sleeping area. The curved metal outline of the legs make the container appear floating, aerial, while still maintaining a sense of solidity; in perfect aesthetic balance, the absence of sharp edges conveys the nightstand's impressive ergonomic function. The top in thin marble adds an extra touch of classical modernism, contrasting nicely with the other materials wood and metal, showcasing the evolution of style toward the finest in contemporary design.

I comodini Effetto notte sono ispirati all'omonima tecnica cinematografica che simula la luce notturna anche durante il giorno. La loro capacità di modellare lo spazio cangiante passa attraverso un vero dialogo tra corporeità volumetrica e leggerezza strutturale. Di forma sobria e raffinata, si pongono con naturalezza come oggetti di pregio, unici ed eleganti, veri scrigni protagonisti – ma discreti – dell'area letto. Le gambe, in profili di metallo curvato, come fermagli, rendono il contenitore galleggiante e aereo, pur con un senso di solidità, in un perfetto bilanciamento estetico, mentre l'assenza di spigoli conferisce una sensazione di ergonomica funzionalità. Il piano in marmo sottile, infine, recupera quel senso di moderna classicità a confronto con gli altri materiali, essenza e metallo, mostrando un'evoluzione dello stile proiettato verso la contemporaneità.



Bedside table • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Arabesque grey marble top, micaceous brown feet.

Comodino • **Effetto Notte**: in eucalitto, piano in marmo Arabesque grey, piedi marrone micaceo.



Bedside tables • **Effetto Notte**: in eucalyptus wood, Niveo white and Arabesque grey marble tops, micaceous brown feet.

Bedside table • **Effetto Notte**: in zebrano wood, Tangerine onyx marble top, metal feet, liquid burnished finish.

Comodini • **Effetto Notte**: in eucalipto, piani in marmo Niveo white e Arabesque grey, piedi marrone micaceo.

Comodino • **Effetto Notte**: in zebrano, piano in marmo Tangerine onyx, piedi metallo, finitura brunito liquido.



## SOHO

GINO CAROLLO 2022

When fashion, style and culture collided in the mid 20th Century, London was the centre of the world and Soho was its capital. The swinging 60s heralded a new way of thinking and a new way of living. Design was and never would be the same and it's why our bedside table deserved a name to befit the ideas of its time. Gino Carollo has created something which represents that swinging sixties vibe with a nod to our modern day culture. Wood and glass represent today's interpretation of high quality materials used in the most precise form whilst its geometric shape is a reminder of that transformative period in global culture. Liberated by its fluid form, Soho is a geometric construction of three different elements perfectly overlapping to give a strong and expressive shape without losing any of its delicate touch. Old meets new, which is never a bad thing.

Quando moda, stile e cultura si sono scontrate a metà del XX° secolo, Londra era il centro del mondo e Soho ne era la capitale. I favolosi anni '60 inaugurarono un nuovo modo di pensare e di vivere. Il design non era e non sarebbe stato più lo stesso e, proprio per questo, il nostro comodino meritava un nome che fosse adatto alle idee del suo tempo. Gino Carollo ha creato qualcosa che incarna lo stile dei favolosi anni '60 con un cenno alla cultura moderna dei nostri giorni. Legno e vetro rappresentano l'interpretazione odierna dei materiali di alta qualità utilizzati nella maniera più precisa, mentre la forma geometrica ci ricorda il periodo di trasformazione verso la cultura globale. Liberato dalla sua forma fluida, Soho è una costruzione geometrica di tre elementi diversi che si sovrappongono perfettamente, creando una forma forte ed espressiva, senza perdere nulla del suo tocco delicato. Quando il vecchio incontra il nuovo è sempre un'ottima idea.



Bedside table • Soho: in zebrano wood and glass, micaceous brown feet.

Comodino • Soho: in zebrano e vetro, piedi marrone micaceo.

## LIGHTINGS ILLUMINAZIONE

Nothing can change the ambience of a room with such a dramatic resonance than good lighting. Lighting designed to provide a sense of atmosphere, a sense of drama, a sense of warmth and comfort, one good lamp, one great design can change all of that. Light plays with forms and objects, it plays with room dynamics and even our most intimate selves, but what light can tap into is something more intrinsic in our behaviour. We play with shapes, with ideas, with irony in our lighting range. We look for inspiration in the unusual and make them a common place, a feature to admire and be transfixed by. Ours take geometry and mechanical design with material selections to create life from light, and light from life.

Niente può cambiare l'atmosfera di una stanza come la luce. Progettare la luce significa definire l'atmosfera di una stanza, renderla calda e accogliente o al contrario drammatica. Per la nostra gamma di lampade guardiamo a un grande design, giochiamo con le forme, con le idee, con l'ironia, cerchiamo ispirazione nell'insolito rendendolo una caratteristica da ammirare. Laddove non arriva la luce solare dobbiamo creare vita dalla luce e luce dalla vita.



**Blob**  
P 392



**Bubble Bobble**  
P 384



**Iride**  
P 396



**Képi**  
P 400



**Oompa Loompa**  
P 388



**Untitled**  
P 380



**UNTITLED**

GINO CAROLLO 2023

What is a name? It's more than just a noun, it's an identity. So when you strip an object of a name, what can it be? It can be anything, and that's what we've created with Untitled. It's intentionally unconventional, designed to illuminate every space through geometric form and design ideology. Nothing about Untitled is designed to be the same, it reflects a style that is neither deco, nouveau or post-modern yet it embodies every aspect of it. Gino Carollo intended to create something different, he found a new home with an intentionally unconventional design.

Che cos'è un nome? È più di un sostantivo, è un'identità. Quindi privando un oggetto del suo nome, che cosa potrebbe essere? Potrebbe essere qualsiasi cosa e questo è ciò che abbiamo creato attraverso Untitled. È volutamente non convenzionale, pensato per illuminare ogni spazio attraverso forme geometriche e un'ideologia di design. Nessuna parte di Untitled è pensata per essere uguale, riflette uno stile che non è né deco, né nouveau e nemmeno post-moderno, ma comunque ne incarna ogni aspetto. Gino Carollo voleva creare qualcosa di diverso, ha trovato una nuova casa con un design volutamente non convenzionale.



Floor lamp • Untitled: titanium structure with led lighting.

Lampada da terra • Untitled: struttura in titanio con illuminazione led.



Suspensions and floor lamp • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Sospensioni e lampada da terra • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.



**BUBBLE BOBBLE**

GINO CAROLLO 2017

If we were to tell you that we found the inspiration behind this design from a videogame, what would you say? Soap bubbles perhaps? Both? Design has a way of playing with irony, using it and transforming what is, at first, a strange idea into something tangible, new, different. That is Bubble Bobble, inspired by the unusual and with a sense of irony. Recognizable by the three glass spheres of different sizes and available in two distinct finishes, they are supported by thin metal strips, playing with natural light between the spheres artificially created by the shapes. It's an emotional construction, one that senses and creates a room's ambience with ease and elegance, all thanks to a play of a few curious minds.

Cosa pensereste se confessassimo che abbiamo trovato l'ispirazione per questa lampada in un gioco per computer? O che ci siamo ispirati alle bolle di sapone? O magari ad entrambe le cose? Il design ha un modo tutto suo di giocare con l'ironia, trasformando ciò che inizialmente era una strana idea in qualcosa di tangibile, di nuovo, di diverso. Questa è la lampada Bubble Bobble. È riconoscibile dalle tre sfere di vetro di diverse dimensioni disponibili in due diverse finiture, che sono sostenute da sottili cavi in metallo. È una realizzazione emotiva che percepisce e crea l'ambiente di una stanza con semplicità ed eleganza.



Floor lamp • **Bubble Bobble**: glass with shades from smoked to transparent, titanium structure. Lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetro sfumato da grigio fumé a trasparente, struttura titanio.



Suspensions and floor lamp • **Bubble Bobble**: shaded glass from white to transparent, titanium structure.

Table • **Oracle**: Niveo white marble top with Lazy Susan tray, oxy grey base.

Chairs • **Goldie • DUO (cod. 5905901)**: side A (outer structure) in leather Pelle Plus 4031, side B (inner structure and seat) in leather Pelle Plus 4033.

Console • **Douglas**: Niveo white marble top, titanium base.

Sospensioni e lampada da terra • **Bubble Bobble**: vetri sfumati da bianco a trasparente, struttura titanio.

Tavolo • **Oracle**: piano in marmo Niveo white con vassoio Lazy Susan, base oxy grey.

Sedie • **Goldie • DUO (cod. 5905901)**: lato A (struttura esterna) Pelle Plus 4031, lato B (struttura interna e seduta) Pelle Plus 4033.

Consolle • **Douglas**: piano in marmo Niveo white, base titanio.



**OOMPA LOOMPA**

GINO CAROLLO 2017

"They're Oompa-Loompas... Imported direct from Loompa land. "Willy Wonka & The Chocolate Factory". Thanks to a unique mottled glass design and play on childhood storytelling, Oompa Loompa is more than an ode to the characters from Willy Wonka, it's about turning light and the spaces around it into theatre. A dramatic escape from the norm, a play on what is achievable when imagination is set loose and allowed to tap into childhood fantasy. From the suspended collection to the floor lamp, Oompa Loompa defines its style with bold glass colours (bronze and aquamarine blue) and radial positioning allowing it to play on light and leaving one's own imagination to take flight.

"Sono Oompa Loompa... In arrivo direttamente da Loompa land. "Willy Wonka E La Fabbrica Di Cioccolato". Grazie a un design unico in vetro colorato e al gioco di parole sulla storia per bambini, Oompa Loompa è più che un riferimento ai personaggi di Willy Wonka: si tratta di trasformare la luce e gli spazi intorno a essa in una sorta di palcoscenico. Una fantasiosa fuga dalla realtà, un gioco su ciò che si può realizzare quando l'immaginazione si libera e permette di ricorrere alla fantasia. Dalla versione sospensione alla lampada da terra, Oompa Loompa definisce il suo stile con vetri dai colori audaci (bronzo e blu acquamarina) e con un'illuminazione sfaccettata che consente di giocare sulla luce, lasciando che la propria immaginazione prenda il volo.



Suspension lamps • Oompa-Loompa: aquamarine blue lampshades, titanium structure.

Lampade a sospensione • Oompa-Loompa: paralumi in vetro celeste acquamarina, struttura titanio.





Floor lamp • **Oompa-Loompa**: bronze lampshade, titanium stem.  
 Armchair • **Juno**: side A (structure) in fabric D/4923 collection Mousse, side B (cushions and upholstered leg buttons) in fabric E/5474 collection Pure, micaceous brown feet.

Lampada da terra • **Oompa-Loompa**: paralume bronzo, struttura titanio.  
 Poltrona • **Juno**: lato A (struttura) in tessuto collezione Mousse D/4923, lato B (cuscineria e bottoni sostegno gambe) in tessuto collezione Pure E/5474, piedi marrone micaceo.

Suspensions • **Oompa-Loompa**: aquamarine blue and bronze lampshades.

Sospensioni • **Oompa-Loompa**: paralumi in vetro celeste acquamarina e bronzo.



**BLOB**

GINO CAROLLO 2013

Laced with intricate details and a savvy design mantra, Blob is the neo-classic lamp that is fit for the modern home and everything it embodies. From the nuanced coloured cables which latch onto the stems bringing personality and exclusive insights into design, to the different finishes and stem colour choices that showcase appeal and sensitivity to new environments, Blob is for the modern visionary of interior style. Original in execution, shrewdness in reinterpreting the sinuous shapes of nature, Blob sets a vision of what is possible in providing theatre and drama to lighting a room. Included in its repertoire are desk and suspension varieties, each with their own take on providing effect when hung and pointed at various angles.

Arricchita con dettagli intricati e con motivi di design, Blob è la lampada neoclassica, adatta ad ambienti moderni. Dai cavi colorati che si congiungono agli steli portando personalità, alle diverse possibili finiture e colorazioni che mettono in risalto il suo appeal, Blob è pensata per il visionario moderno. Grazie all'originalità nella realizzazione e all'accortezza nel richiamare le forme sinuose della natura, Blob interpreta la visione di ciò che è possibile creare per illuminare una stanza. Nelle sue tipologie è prevista la scelta tra la versione da terra, da tavolo e la sospensione, ognuna con la propria peculiarità.



Floor lamp • **Blob**: grey glass and cable, titanium stem.  
Armchair • **Lol!:** in leather Pelle A 2610, zip 102.

Lampada da terra • **Blob**: vetri e cavi grigio, struttura titanio.  
Poltrona • **Lol!:** in Pelle A 2610, zip 102.

Lampada da tavolo • **Blob**: bronze glass and red cable, micaceous brown stem.

Table lamp • **Blob**: vetro bronzo e cavo rosso, struttura marrone micaceo.



Suspensions and floor lamp • **Blob**: grey glass and red cable, micaceous brown stem.

Sospensioni e lampada da terra • **Blob**: vetri grigi e cavo rosso, struttura marrone micaceo.





**IRIDE**

BERNHARDT &amp; VELLA 2015

With its lines and circles, strong geometric styling, and a somewhat subtle ode to Kandinsky, Iride is a sculpture that when lit, sets an ambience of its own making. By playing with contrasting shapes and distances, our designers have managed to take the interconnected arrangement and create strong emotive resonance with halo effect lighting. Shifting sculpture into living art at first sight.

Con le sue linee e cerchi, il forte stile geometrico e un richiamo allo stile di Kandinskij, Iride è una scultura che una volta illuminata crea un'ambientazione unica. Giocando con forme e distanze contrastanti, i nostri designers sono riusciti a reinventare la disposizione articolata degli elementi e a creare una forte risonanza emotiva grazie all'illuminazione. Iride trasforma la scultura in arte viva a prima vista.



Wall lamp • Iride.

Lampada a parete • Iride.



Wall lamp • **Iride**.

Bed • **Auto-Reverse Dream**: side A (structure and one side of cushions) in leather Pelle First 4081, side B (other side of the cushions) in fabric Extra/7452 collection Moiré, zip 110, micaceous brown feet.

Lampada a parete • **Iride**.

Letto • **Auto-Reverse Dream**: lato A (struttura e un lato delle cuscinate) in Pelle First 4081, lato B (altro lato delle cuscinate) in tessuto collezione Moiré Extra/7452, zip 110, piedi marrone micaceo.



**KÉPI**

GINO CAROLLO 2018

We play with simplicity regularly. Why? Because simplicity is the hardest design form to perfect. It requires precision and attention to detail. It requires knowledge of the materials and what is possible. Képi as such is the latest to play in this area. It is without pretension, yet through a sober and classical interpretation, inspired by the shape of a cylinder; it generates a dynamic figure in its own space. An indisputable star of understated contemporary design, rendering it a gem of the most exclusive interiors.

Interpretiamo il classico con semplicità. Perché? Perché la semplicità è la forma di design più difficile da perfezionare. Richiede precisione e attenzione ai dettagli. Richiede la conoscenza dei materiali e di ciò che si può creare. Képi in questo senso è solo l'ultima a giocare questa partita. Non ha pretese, ma attraverso un'interpretazione sobria e classica, ispirata dalla forma di un cilindro, genera una figura dinamica nel proprio spazio. Una star indiscutibile dal raffinato design contemporaneo, che la rende un gioiello negli interni più esclusivi.



Floor lamp • Képi: titanium structure.

Lampada da terra • Képi: struttura titanio.



Suspensions and floor lamp • Képi: titanium structure.

Sospensioni e lampada da terra • Képi: struttura titanio.



**ACCESSORIES ACCESSORI**

Arketipo accessories, with their original lines and refined style, fill and enhance spaces. From mirrors to room dividers, from wood to metal, the line is designed to amaze and serve, to enhance and add value to the other pieces of furniture. Extreme quality materials combined in different shapes and styles give the space that unique and precious personal touch, sober but at the same time elegant.

Gli accessori Arketipo, con le loro linee originali e lo stile ricercato, riempiono e valorizzano gli spazi. Dagli specchi ai separè, dal legno al metallo, la linea è pensata per stupire e servire, per aggiungere e per valorizzare. Materiali di estrema qualità combinati in diverse forme e stili per dare allo spazio quel tocco personale riconoscibile e prezioso, sobrio ma allo stesso tempo elegante.



**Dorian**  
P 422



**Hide Me**  
P 406



**In-Dependent**  
P 412



**Karma**  
P 416



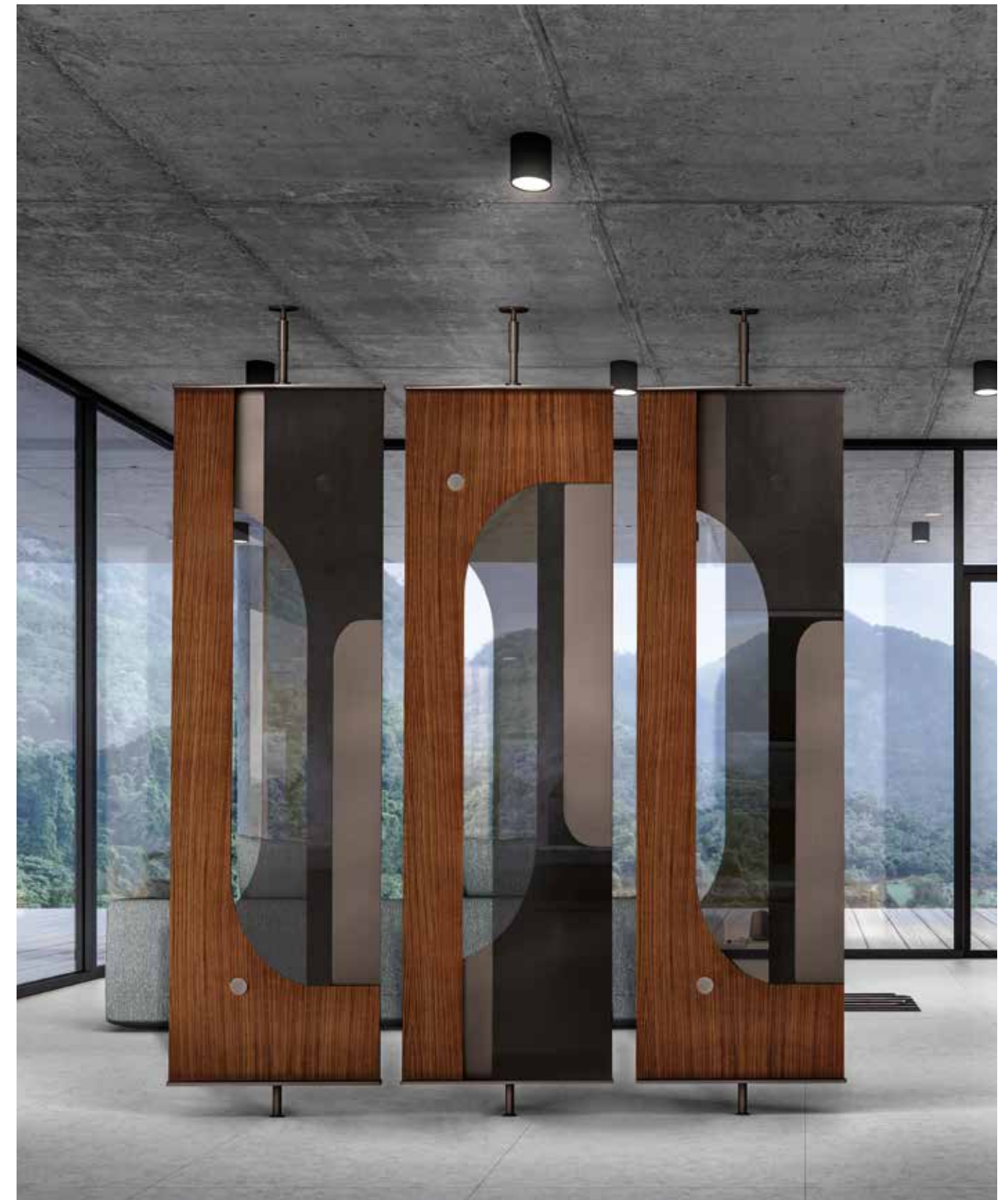
**Vanity Fair**  
P 420

**HIDE ME**

GINO CAROLLO 2023

We can go back as early as 4th Century BC China to find room separators. They allowed people of that time to create homogeneous spaces, dedicated to differentiated practices of use. One ceremonial, one private. When we divide our interiors, we are making a conscious effort to bring something dynamic to a room, to the way we live and the way we respond to the challenges that our interiors face. In essence, a physical partition, like Hide Me, is representing the way we also choose to live our lives. We choose to move from one area to another in order to better manage each thing in separation. And this is what Gino Carollo has managed to do. In Hide Me, he has created two different types of separation, one from the ground, the other from the ceiling. Each panel is a combination of more materials: zebrano or eucalyptus wood, mirror, varnished wood and metal inserts. By making this obvious contrast, this obvious separation so detailed and yet so measured reflects our own internal needs and interior acknowledgements.

Già nella Cina del IV secolo AC potevamo trovare i separè. Consentivano alle persone di quell'epoca di creare spazi omogenei dedicati a diverse usanze. Una cerimoniale, una privata. Quando dividiamo i nostri spazi interni, facciamo uno sforzo consapevole per creare qualcosa di dinamico nella stanza, nel modo in cui viviamo e nel modo in cui rispondiamo alle sfide che i nostri spazi interni devono affrontare. In sostanza, una separazione fisica, tipo Hide Me, rappresenta anche un modo in cui decidiamo di vivere le nostre vite. Decidiamo di spostarci da una zona all'altra per riuscire a gestire al meglio ogni cosa in modo distinto. Questo è quello che Gino Carollo è riuscito a fare. Con Hide Me, ha creato due diversi tipi di separazione, uno dal pavimento e l'altro dal soffitto. In ogni pannello sono combinati più materiali: legno zebrano o di eucalipto, specchi, legno verniciato o inserti di metallo. Con questo contrasto netto, questa netta separazione così dettagliata, ma allo stesso tempo così misurata, riflette i nostri bisogni e riconoscimenti interiori.



Room divider • **Hide Me**: ceiling version, one side in MDF veneered zebrano, and other side in glass/mirror "Stopsol", oxy grey metal parts.

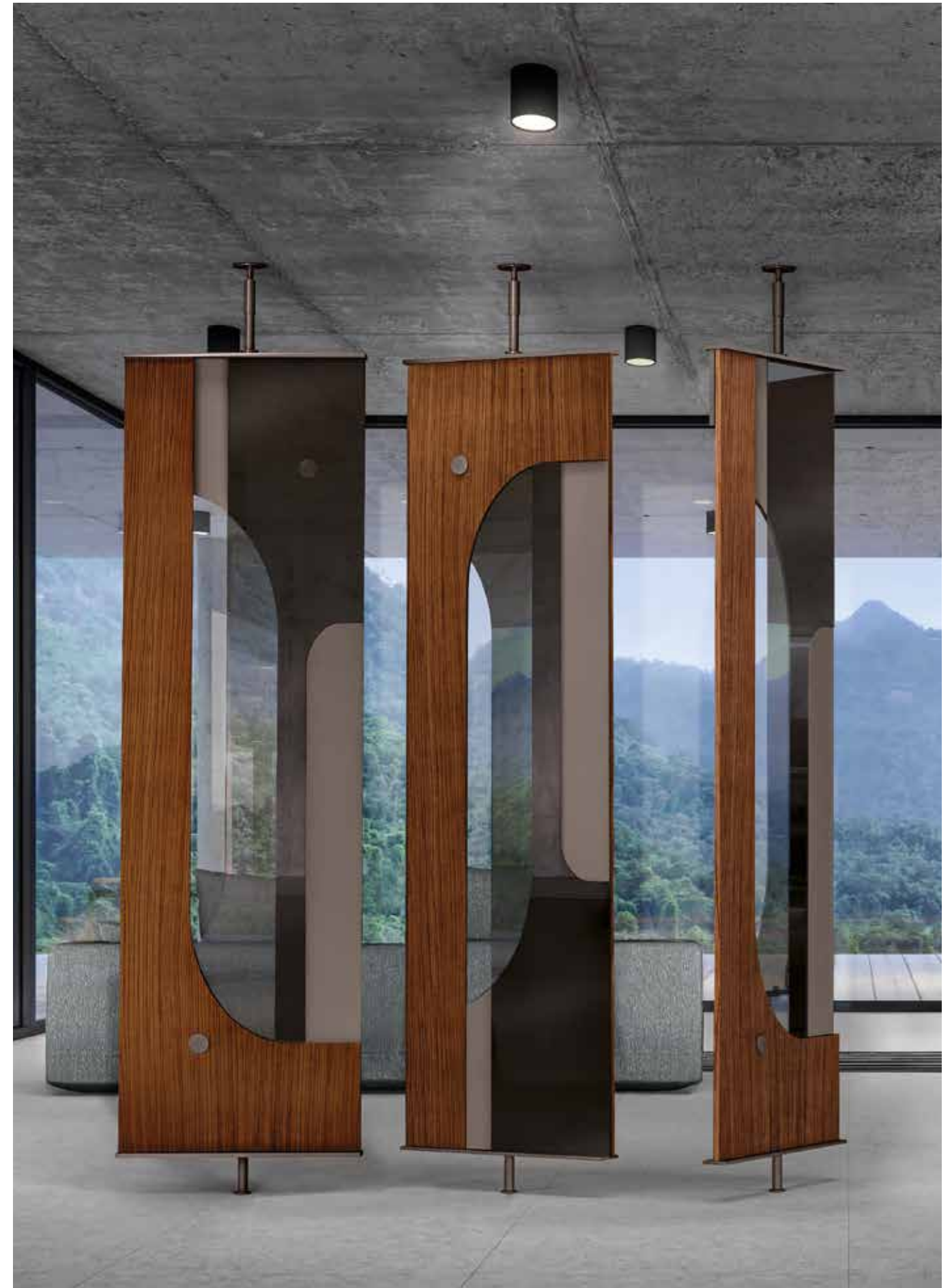
Separè • **Hide Me**: versione a soffitto, un lato in legno MDF impiallacciato zebrano e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche oxy grey.





Room divider • **Hide Me**: ceiling version, one side in MDF veneered zebrano, and other side in glass/mirror "Stopsol", oxy grey metal parts.

Separè • **Hide Me**: versione a soffitto, un lato in legno MDF impiallacciato zebrano e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche oxy grey.





Room divider • **Hide Me**: floor version, one side in MDF veneered zebrano, and other side in glass/mirror "Stopsol", oxy grey metal parts.  
 Swivel armchair • **Jordan**: in leather Pelle Plus 4041, shell in polyurethane RAL 9005, metal base, liquid burnished finish.  
 Floor lamp • **Untitled**: titanium structure with led lighting.

Separè • **Hide Me**: versione da terra, un lato in legno MDF impiallacciato zebrano e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche oxy grey.  
 Poltrona girevole • **Jordan**: in Pelle Plus 4041, scocca in poliuretano RAL 9005, base metallo, finitura brunito liquido.  
 Lampada da terra • **Untitled**: struttura in titanio con illuminazione led.

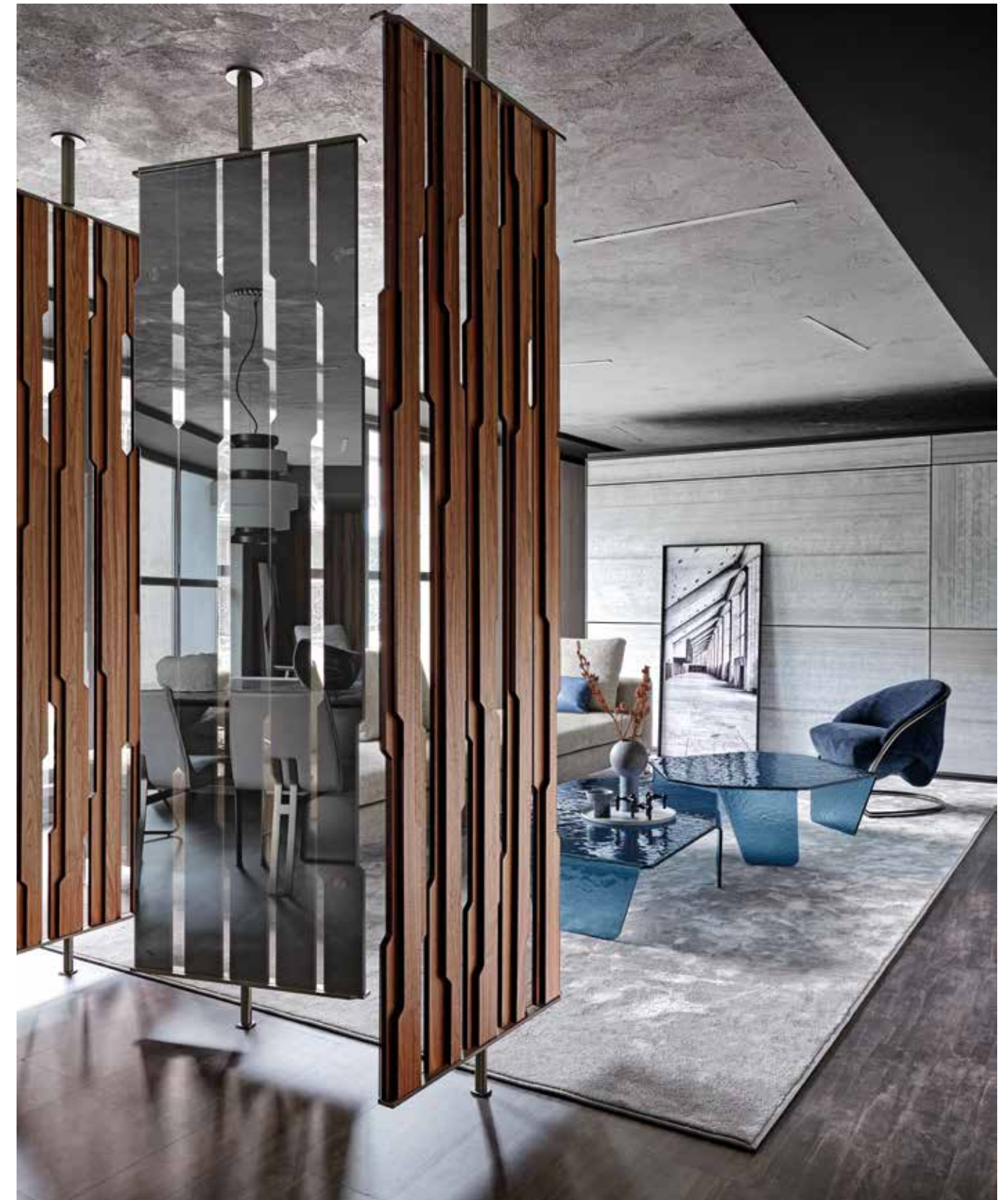


**IN-DEPENDENT**

GINO CAROLLO 2018

It could be that we've forgotten how to use partitions, yet In-Dependent may make us reassume a love for them and the space they capture. This new and unique design looks at overlapping, in sequence materials creating a highly expressive three-dimensional effect. Naturally, partitions are about creating divisions in space, allowing new perspectives and illusions thanks to the mirrored element as part of the material choice. The result? A combination of function and form that reveals new ways to look at your room depending on where you place and use it.

Potremmo aver dimenticato come usare le suddivisioni, ma In-Dependent può farcele amare e può farci amare lo spazio che catturano. Questo nuovo ed esclusivo design guarda alla sovrapposizione, ai materiali in sequenza, creando un effetto tridimensionale altamente espressivo. Le suddivisioni creano divisioni nello spazio e permettono nuove prospettive e illusioni grazie all'elemento specchiato. Il risultato? Una combinazione di funzionalità e di forma che rivela nuovi modi di guardare la stanza a seconda di dove il separé viene posizionato.



Room divider • **In-dependent**: one side in MDF veneered Canaletto walnut, and other side in glass/mirror "Stopsol", titanium metal parts.

Separé • **In-dependent**: un lato in legno MDF impiallacciato noce canaletto e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche titanio.





Room divider • **In-dependent**: one side in MDF veneered Canaletto walnut, and other side in glass/mirror "Stopsol", titanium metal parts.  
 Swivel armchair • **Overdrive**: in fabric D/4835 collection Taiga, shield in leather Pelle B 3166, micaceous brown base.  
 Small table • **Rebus**: titanium structure.

Separè • **In-dependent**: un lato in legno MDF impiallacciato noce canaletto e un lato in vetro/specchio "Stopsol", parti metalliche titanio.  
 Poltrona girevole • **Overdrive**: in tessuto collezione Taiga D/4835, scudo in Pelle B 3166, base marrone micaceo.  
 Tavolino • **Rebus**: struttura titanio.



**KARMA**

GINO CAROLLO 2023

What do we understand about Karma? For many it is the great law of cause and effect. That in order to get what you want; you have to embody and be worthy of those things. Known as Pali Kamma, the Indian religion and philosophy, Karma is the 'universal causal law by which good or bad actions determine the future modes of an individual's existence.' So how does this apply to design? How do we embody an ancient Eastern philosophy that speaks about receiving what we put out into the world? For Gino Carollo, it is an investigation into "who we are" and the way we do that in today's fast paced society is through mirroring, or in his world, the mirror. Based on different forms and features, Karma by Gino Carollo is a way of looking at the world we live in, the world we want to embody, and our existence based on that. From small to large, long to wide, circular to abstract, Karma is about extracting different things from different shapes and dimensions, finished to the highest standard. Depending on the sizes, there are different combinations of mirror colours: bronze and smoked, transparent and bronze, transparent and smoked. Karma is about understanding our actions and, in our Karma, it's about a greater understanding of ourselves.

Cosa sappiamo del Karma? Per molti è la grande legge di causa ed effetto. Per ottenere quello che si vuole, bisogna rappresentare ed essere degni di tali cose. Conosciuto come Pali Kamma, religione e filosofia indiana, il Karma è "la legge casuale dell'universo per cui le azioni buone o cattive determinano le modalità future dell'esistenza di un individuo". Quindi come si applica al design? Come rappresentiamo un'antica filosofia orientale che parla di ricevere quello che abbiamo seminato nel mondo? Per Gino Carollo, è un'indagine su "chi siamo" e questo, nella società di oggi che corre veloce, viene eseguito attraverso il rispecchiamento, o nel suo mondo, lo specchio. Partendo da forme e caratteristiche diverse, Karma di Gino Carollo è un modo di guardare al mondo in cui viviamo, a quello che vogliamo rappresentare e alla nostra esistenza in funzione di questo. Da piccolo a grande, da lungo a largo, circolare o astratto, Karma estrapola cose diverse da forme e dimensioni diverse, rifinite secondo gli standard più elevati. A seconda delle dimensioni, esistono diverse combinazioni di colori dello specchio: bronzo e fumé, trasparente e bronzo, trasparente e fumé. Il karma consiste nel capire le nostre azioni e, nel nostro Karma, si tratta di capire ancora meglio noi stessi.



Mirror • Karma: mirrored transparent glass with smoked glass detail.

Specchio • Karma: cristallo specchiato trasparente con dettaglio in vetro fumé.

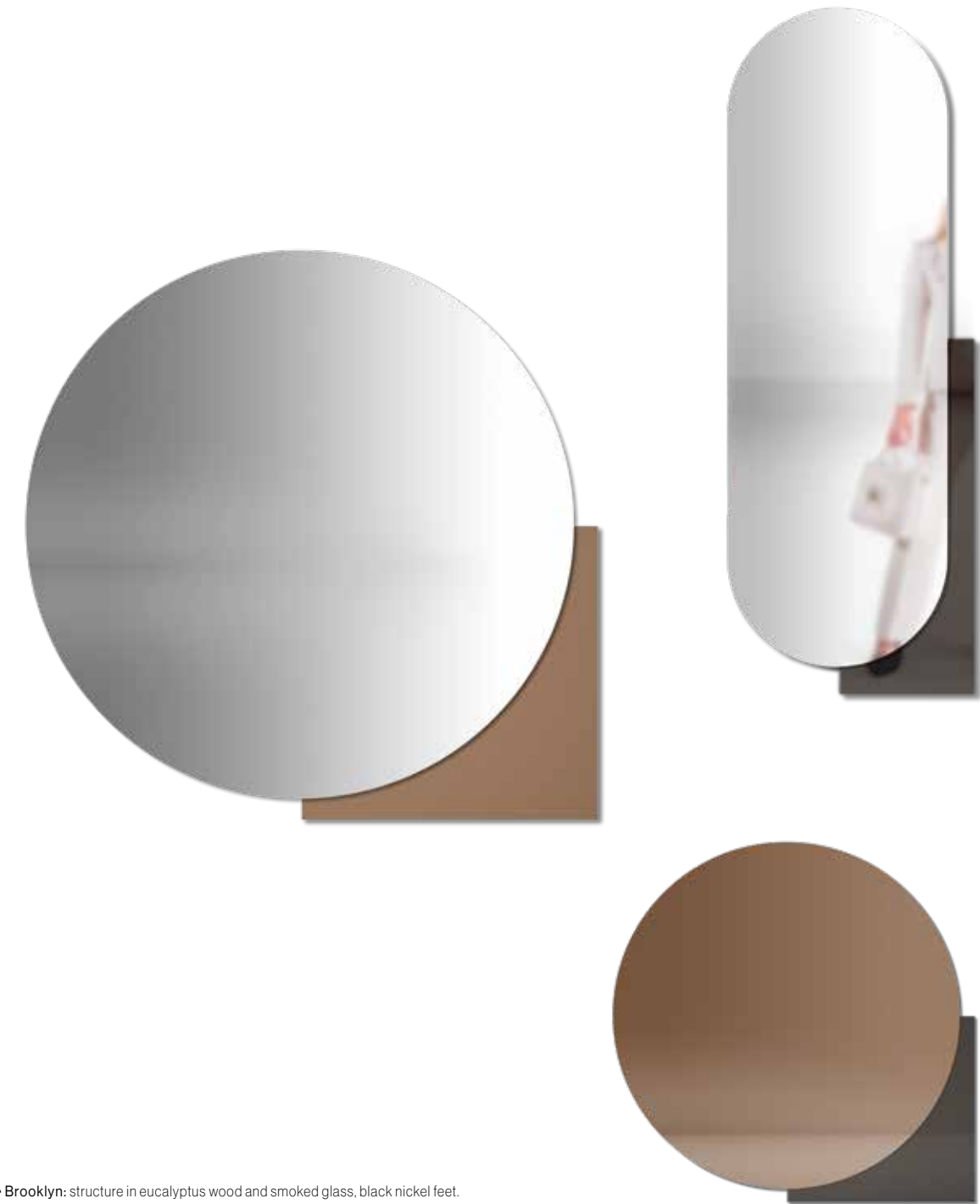


Sideboard • **Brooklyn**: structure in eucalyptus wood and smoked glass, black nickel feet.  
 Mirror • **Karma**: mirrored bronze glass with smoked glass detail.

Madia • **Brooklyn**: struttura in eucalipto e vetro fumé, piedi black nickel.  
 Specchio • **Karma**: cristallo specchiato bronzo con dettaglio in vetro fumé.

Mirror • **Karma**: combination of mirror colours for each item: mirrored transparent glass with smoked glass detail; mirrored transparent glass with bronze glass detail; mirrored bronze glass with smoked glass detail.

Specchio • **Karma**: combinazioni di colori definiti per ciascuno specchio: cristallo specchiato trasparente con dettaglio in vetro fumé; cristallo specchiato trasparente con dettaglio in vetro bronzo; cristallo specchiato bronzo con dettaglio in vetro fumé.





**VANITY FAIR**

GINO CAROLLO 2014

Designed by Gino Carollo, Vanity Fair is a different way of appreciating mirror design. The designer has opted for a rhomboid design to reflect discreet preciousness and beauty by contrasting materials like velvet and leather with the smoked glass element. Alone, paired, or even as a row of three, Vanity Fair is flexible in its use and approach to interior design.

Progettato da Gino Carollo, Vanity Fair è un modo diverso di apprezzare il design dello specchio. Il disegno romboidale riflette la preziosità e la bellezza discreta, mettendo in contrasto materiali come il velluto e la pelle con lo specchio in vetro fumé. Da solo, in coppia o addirittura in una composizione a tre, Vanity Fair è un elemento davvero versatile.



Mirror • Vanity Fair: covered with leather Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

Specchio • Vanity Fair: rivestito in Pelle Leonardo 1010 Liquirizia.

**DORIAN**

GINO CAROLLO 2017

Part glass, part leather, part mirror, Dorian is an opportunity to explore the beauty of opening spaces through individual perspectives. A choice of mirrored or smoked surface is combined with other materials with enriched leather stripes to give Dorian a combination look that is independently unique.

In parte in metallo, in parte in pelle, in parte a specchio, Dorian è un'opportunità per esplorare la bellezza degli spazi che si aprono attraverso le percezioni individuali. Una varietà di superfici specchiate o fumé è associata a strisce di pelle per dare a Dorian una serie di look diversi che lo rendono altamente personalizzabile ed unico.



Mirrors • Dorian: frame covered with leather Pelle A 2540, black nickel metal parts.

Specchi • Dorian: fascia rivestita in Pelle A 2540, parti metalliche black nickel.





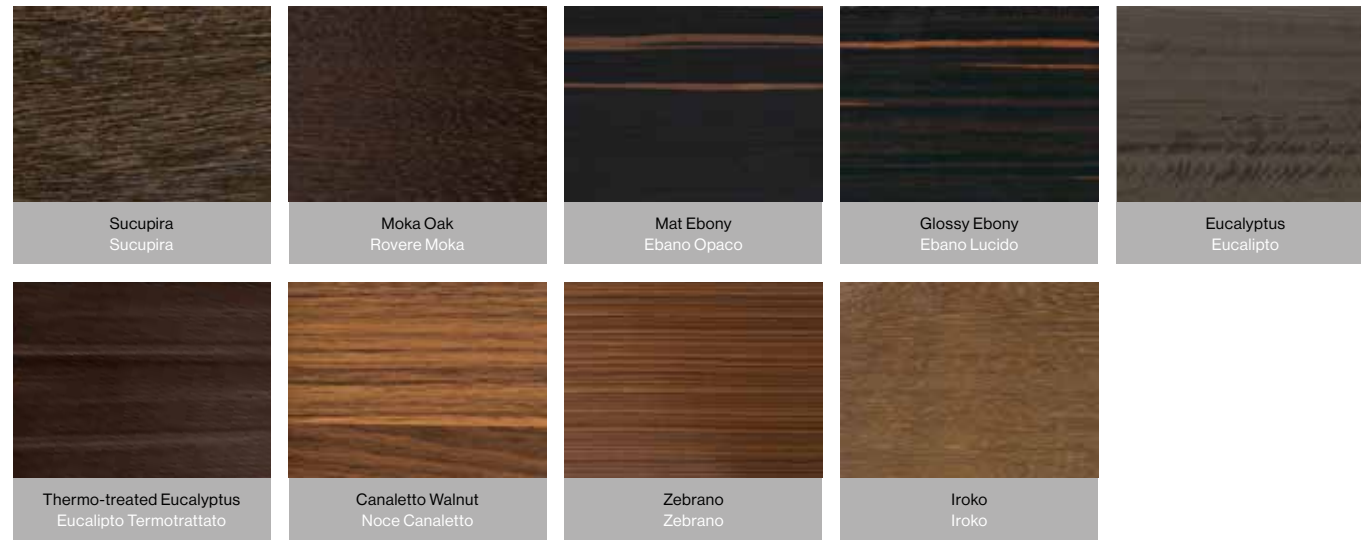
Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle B 3115, titanium metal parts.  
Sideboard • **Aura**: in sucupira, Niveo white marble top, oxy grey metal parts.

Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle B 3115, parti metalliche titanio.  
Madia • **Aura**: sucupira, piano in marmo Niveo white, parti metalliche oxy grey.

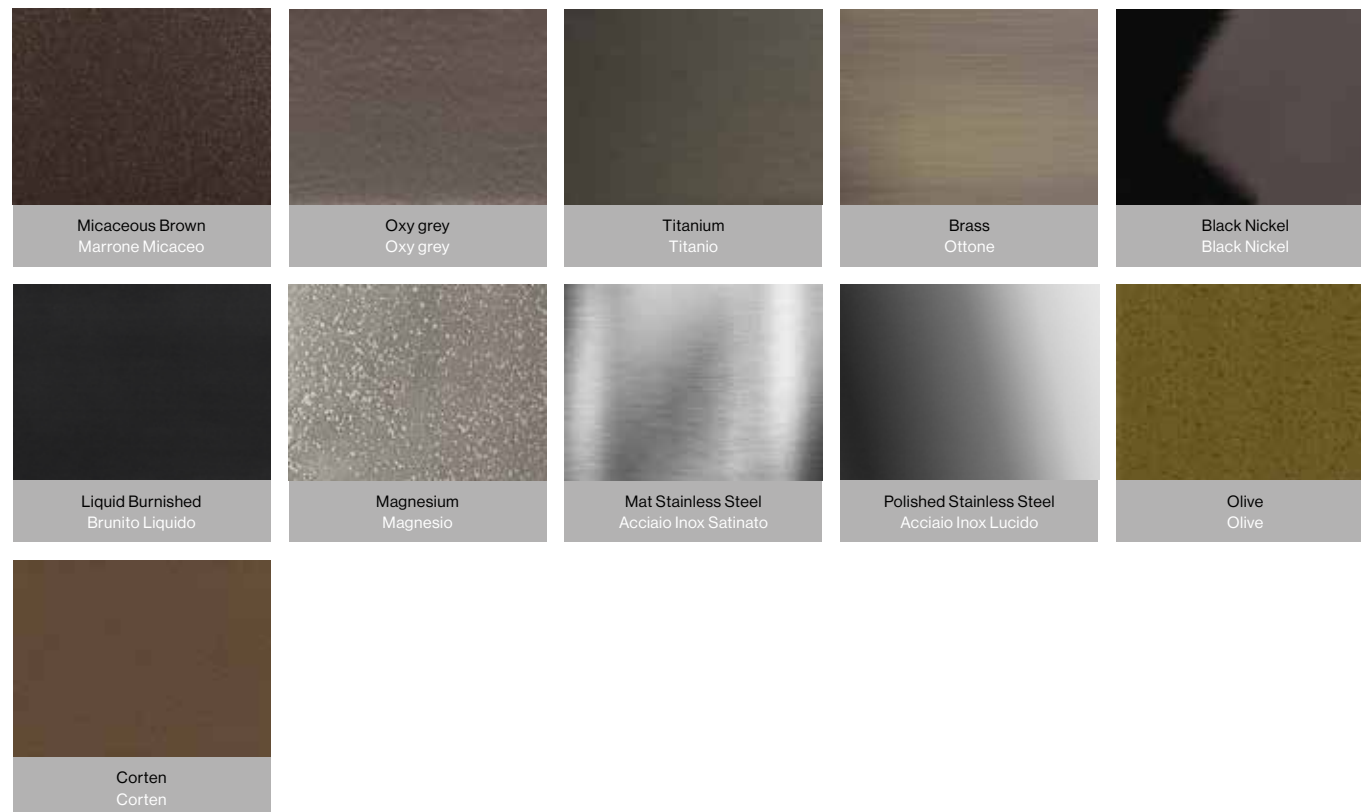
Mirrors • **Dorian**: frame covered with leather Pelle Leonardo 1007 Montecristo and leather Pelle B 3115, titanium metal parts.

Specchi • **Dorian**: fascia rivestita in Pelle Leonardo 1007 Montecristo e Pelle B 3115, parti metalliche titanio.

**WOOD LEGNO**



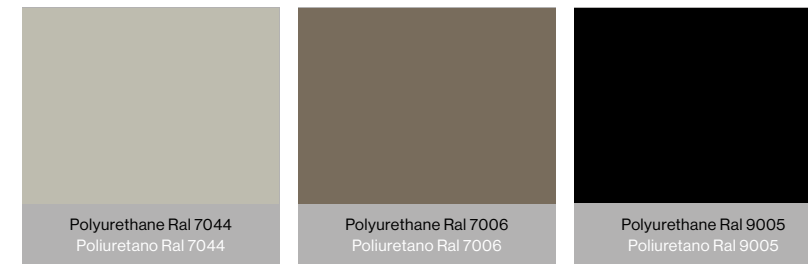
**METAL METALLO**



**FIBERGLASS VETRORESINA**



**POLYURETHANE POLIURETANO**



**GLASS VETRO**





**MARBLE AND STONE MARMO E PIETRA**



Niveo white marble  
Marmo Niveo white



Moon grey marble  
Marmo Moon grey



Slate grey marble  
Marmo Slate grey



Arabesque grey marble  
Marmo Arabesque grey



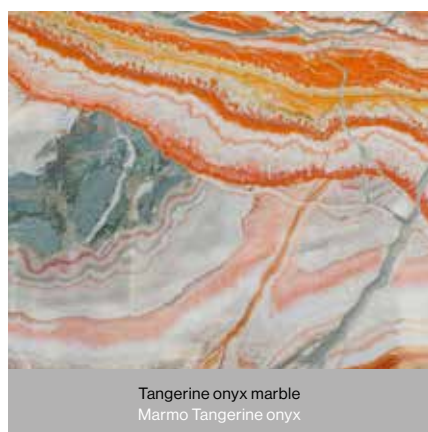
Emperador marble  
Marmo Emperador



Sandstone  
Pietra Arenaria

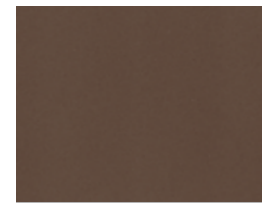


Flamingo Quartz marble  
Marmo Flamingo quartz

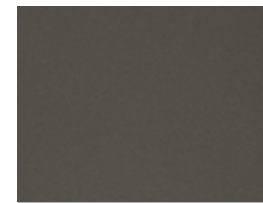


Tangerine onyx marble  
Marmo Tangerine onyx

**LEATHER AND LEATHERETTE CUIOIO E CUIOINETTO**



Brown Leatherette  
Cuoietto Marrone



Grey Leatherette  
Cuoietto Grigio



Leather Dirt 1020  
Cuoio Dirt 1020



Leather Tribe 1030  
Cuoio Tribe 1030



Leather Tribe 1031  
Cuoio Tribe 1031



Leather Tribe 1032  
Cuoio Tribe 1032

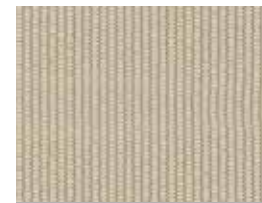


Leather Tribe 1033  
Cuoio Tribe 1033

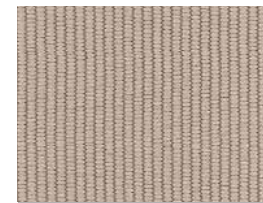


Leather Tribe 1034  
Cuoio Tribe 1034

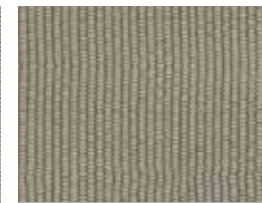
**BELT AND ZIP/GROSGRAIN CINGHIA E ZIP/GROS-GRAIN**



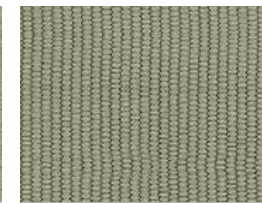
Grosgrain Sand Beige 111  
Gros-Grain Sabbia 111



Grosgrain Beige 103  
Gros-Grain Beige 103



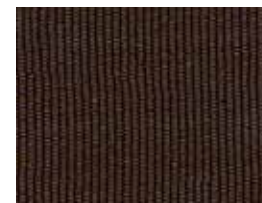
Grosgrain Platinum 116  
Gros-Grain Platino 116



Grosgrain Olive Grey 112  
Gros-Grain Grigio Oliva 112



Grosgrain Taupe 117  
Gros-Grain Talpa 117



Grosgrain Dark Brown 106  
Gros-Grain Testa Di Moro 106



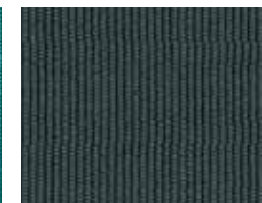
Grosgrain Mustard 102  
Gros-Grain Senape 102



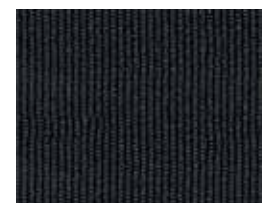
Grosgrain Bordeaux 107  
Gros-Grain Bordeaux 107



Grosgrain Aquamarine Blue 115  
Gros-Grain Acquamarina 115



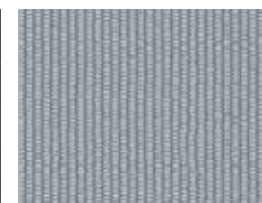
Grosgrain Light Petrol Green 114  
Gros-Grain Verde Petrolio 114



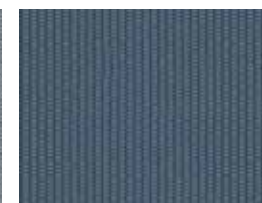
Grosgrain Dark Grey 110  
Gros-Grain Grigio Scuro 110



Grosgrain Slate Grey 113  
Gros-Grain Grigio Ardesia 113



Grosgrain Light Grey 109  
Gros-Grain Grigio Chiaro 109



Grosgrain Aviation Blue 118  
Gros-Grain Avio 118



Grosgrain Ocean Blue 119  
Gros-Grain Oceano 119



Beige belt  
Cinghia Beige



Grey belt  
Cinghia Grigio

**Photography**

Lorenzo Cattelan  
Stefano De Monte  
Gio Sormani  
Lorenzo Pennati  
Federico Cedrone  
Santi Caleca  
Emanuele Tortora  
Marco Paone

**Styling**

Cora Vohwinkel  
Patrizia Cantarella  
Cristina Corbetta

**Special Thanks**

Monica Antonelli  
SkLO  
Adriani & Rossi  
Carpet Edition  
Cecchi & Cecchi  
Linenme  
Mohebban  
Pinetti

**Printed in Italy**  
Stampato in Italia

All rights reserved Arketipo Srl

Colours, finishes, illustrations and descriptions of the present catalogue serve merely as an indication through examples.

Arketipo Firenze reserves the right to make technical and design changes without prior notice.

The technical part is available in the pricelist and online in the "products" section of our website.

Tutti i diritti riservati Arketipo Srl

I colori e le finiture, le illustrazioni e le descrizioni del presente catalogo sono a titolo indicativo e non vincolante.

Arketipo Firenze si riserva di apportare, in qualsiasi momento e senza preavviso, modifiche di carattere tecnico e produttivo.

La parte tecnica è disponibile nel listino e online nella sezione prodotti del ns. sito.



**Arketipo Srl**

Via Garibaldi 84/86  
50041 Calenzano (Firenze)

phone +39 055 8876248  
fax +39 055 8873429

info@arketipo.com  
export@arketipo.com

arketipo.com

Follow us  
@arketipofirenze

