

WALTER KNOLL

LEGENDS OF CARPETS





INSPIRATION  
AFRICA



# ZURÜCK ZUM URSPRUNG GOING BACK TO THE ORIGINS

## Archaische Schönheit

Die letzten Strahlen der Sonne tauchen die Savanne in flüssiges Gold. In der Senke weiden Zebras, eine Giraffe schreitet aus den Akazien hervor. Der wechselnde Einfall des Lichts lässt die Weite der Steppe beinahe endlos erscheinen. In den Städten der süße Duft und die leuchtenden Farben der Gewürze auf dem Basar, die Farbbrüche der handverputzen Wände in den Gassen, Staub und flimmernde Hitze, flirrende Luftspiegelungen und prächtige Orchideengärten.

Inspiriert von den Landschaften und Farben Afrikas entstanden in Zusammenarbeit mit dem Textildesigner Helmut Scheufele die Teppiche von Walter Knoll. Sie schöpfen ihre Kraft aus dem Quell an Kreativität des Kontinents – übersetzt in zeitlose geknüpfte Kunstwerke. Hier erinnern die intensiven Rot- und Blautöne der Teppiche an Reflexionen am Himmel bei Sonnenaufgang, dort scheinen dunkle Naturtöne die karge Schönheit wechselnder Gesteins-schichten der Wüste zu inszenieren. Individuelle Teppichbilder voller Natürlichkeit und Eleganz.

## Handgeknüpfte Kunstwerke

Tibetische Hochlandwolle, feinste chinesische Seide und das Garn der Brennesselfaser – Qualitäten mit eigener Poesie gestalten unsere Teppiche. In den oft seit Generationen familien-geführten, zertifizierten Manufakturen in Nepal werden die Teppiche nach traditionellen tibetischen Knüpfmethoden von Hand gefertigt – ökologisch nachhaltig und sozial verantwortlich. Die Naturmaterialien, die individuelle Färbung und die persönliche Interpretation des Knüpfers machen jedes Stück zu einem Unikat. Objekte als Ausdruck wahrer Werte, die von Generation zu Generation weitergegeben werden.

## Ancient beauty

The last sunrays bathe the savannah in liquid gold. Zebras graze in a hollow, a giraffe emerges from the acacias. The changing incidence of light turns the veldt into never-ending vastness. Towns are teeming with life: fragrant air and the bright colors of the spices at the bazaar, the color transitions on the hand-plastered walls in the alleyways, dust and glimmering heat, shimmering mirages and magnificent orchid gardens.

Walter Knoll carpets have been developed in collaboration with fabric designer Helmut Scheufele and are inspired by the landscapes and colors of Africa. The collection draws its strength from the creativity of the continent which materializes into timeless, woven works of art. On some models, the intense reds and blues are reminiscent of reflections in the sky at sunrise; on others, dark natural hues seem to highlight the sparse beauty of rock layers in the desert. Images of naturalness and elegance.

## Hand-knotted works of art

Wool from the Tibetan highlands, fine Chinese silk and nettle yarn all possess exceptional qualities which consequently characterize every product. In Nepal, our certified partner workshops have often been in the hands of the same family for generations. There, carpets are hand-crafted using traditional Tibetan knotting methods under sustainable and socially responsible conditions. Due to the heterogeneous nature of fibers and threads, to their diverse colors and hues, and to the personal interpretation of craftsmen, every rug ends up being a unique masterpiece. These objects are living proof that true values are wisely handed down from generation to generation.

# DESIGN PROZESS DESIGN PROCESS

Die Wiege der Menschheit  
liegt in Afrika.

Africa is the cradle  
of mankind.



Helmut Scheufele – Künstler und  
international anerkannter Experte  
für Textilien, Farben, Design.

Helmut Scheufele – artist and  
internationally renowned expert  
for fabrics, colors and design.



Am Anfang war die Inspiration. Eine gemeinsame Reise von Markus Benz und Künstler und Textildesigner Helmut Scheufele nach Marrakesch markiert den Beginn der »Legends of Carpets« von Walter Knoll. Lebendige Eindrücke der Menschen, Landschaften und des Lichts, das sich in den Souks der Medina bricht, formieren sich. Nach einer weiteren Reise nach Namibia und Botswana ist das Leitmotiv der Teppichkollektion klar: die Landschaften und Farben Afrikas.

Basierend auf den Eindrücken und Beschreibungen der Reisen beginnt Helmut Scheufele in seinem Atelier mit der Arbeit: Er malt. Abstrakte Bilder der gesammelten Impressionen. Später werden diese Bilder in Teppichdesigns übersetzt. Strukturen verdichten sich, Garne werden ausgewählt, Farben entwickelt. Teppich für Teppich, Detail für Detail.

In the beginning was the inspiration, a trip. Markus Benz together with artist and fabric designer Helmut Scheufele embarked on a journey to Marrakesh which marked the inception of the "Legends of Carpets" collection by Walter Knoll. Meaningful impressions of people, landscapes and light breaking in the souks of the medina began to leave a mark – they came to life. After a different journey to Namibia and Botswana, the leitmotif of the carpet collection was clear: the landscapes and colors of Africa.

Based on the impressions and descriptions of their travels, Helmut Scheufele started to work in his atelier: painting. Painting abstract pictures of their shared impressions which were finally translated into carpet designs. Patterns intensified, yarns were selected, colors developed. Carpet by carpet, detail by detail.





Der Unternehmer und der Designer: Markus Benz und Helmut Scheufele.

The entrepreneur and the designer: Markus Benz and Helmut Scheufele.



### Design im Dialog

Langjährige Freundschaft und Leidenschaft für Farben, Materialien und handwerkliche Exzellenz: Markus Benz und Helmut Scheufele verbinden gemeinsame Werte. Die Essenz all dieser Werte, Erfahrungen und Erkenntnisse steckt in allen Teppichen von Walter Knoll.

### Design dialogue

A long friendship and a common passion for colors, materials and outstanding craftsmanship: these are the values shared by Markus Benz and Helmut Scheufele. The essence of all these values, experiences and findings is an integral part of all Walter Knoll carpets.

Die Auswahl der Farben und Garne gehört zu den wichtigsten Entscheidungen für die spätere Qualität der Teppiche.

Selecting colors and yarns is one of the most important decisions in determining the subsequent quality of the carpets.

## Kiwara

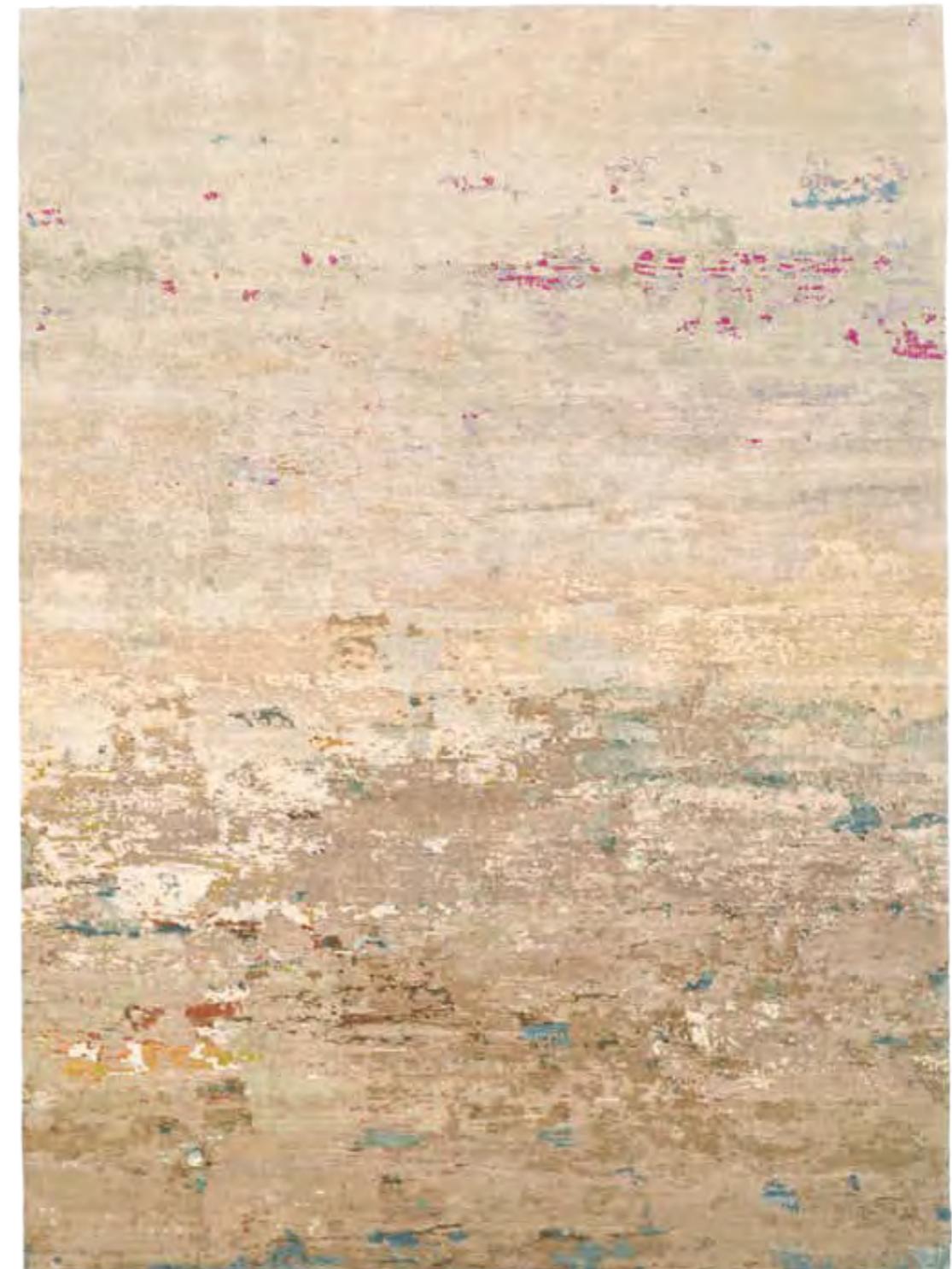
Savanne | Savannah



„Scheint die Sonne, lass Dich von ihr wärmen.“

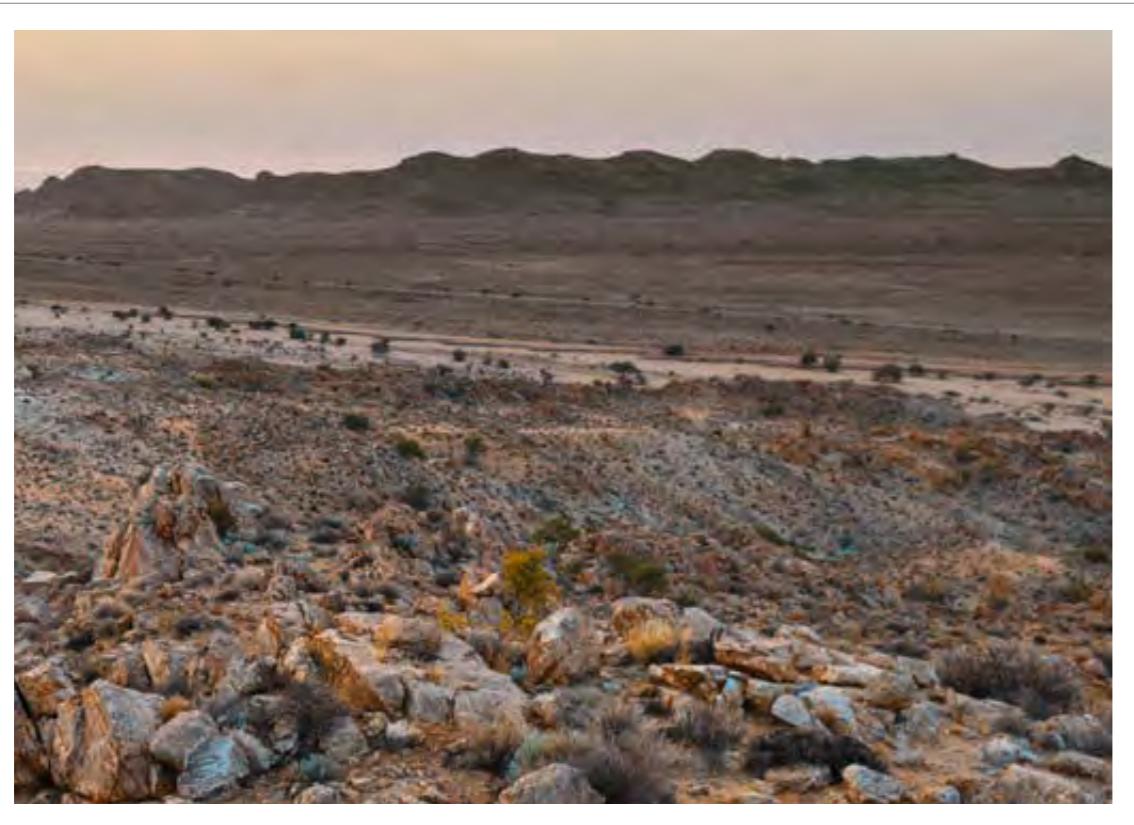
“If the sun shines, let it warm you up.”

(Swahili)



# Mwamba

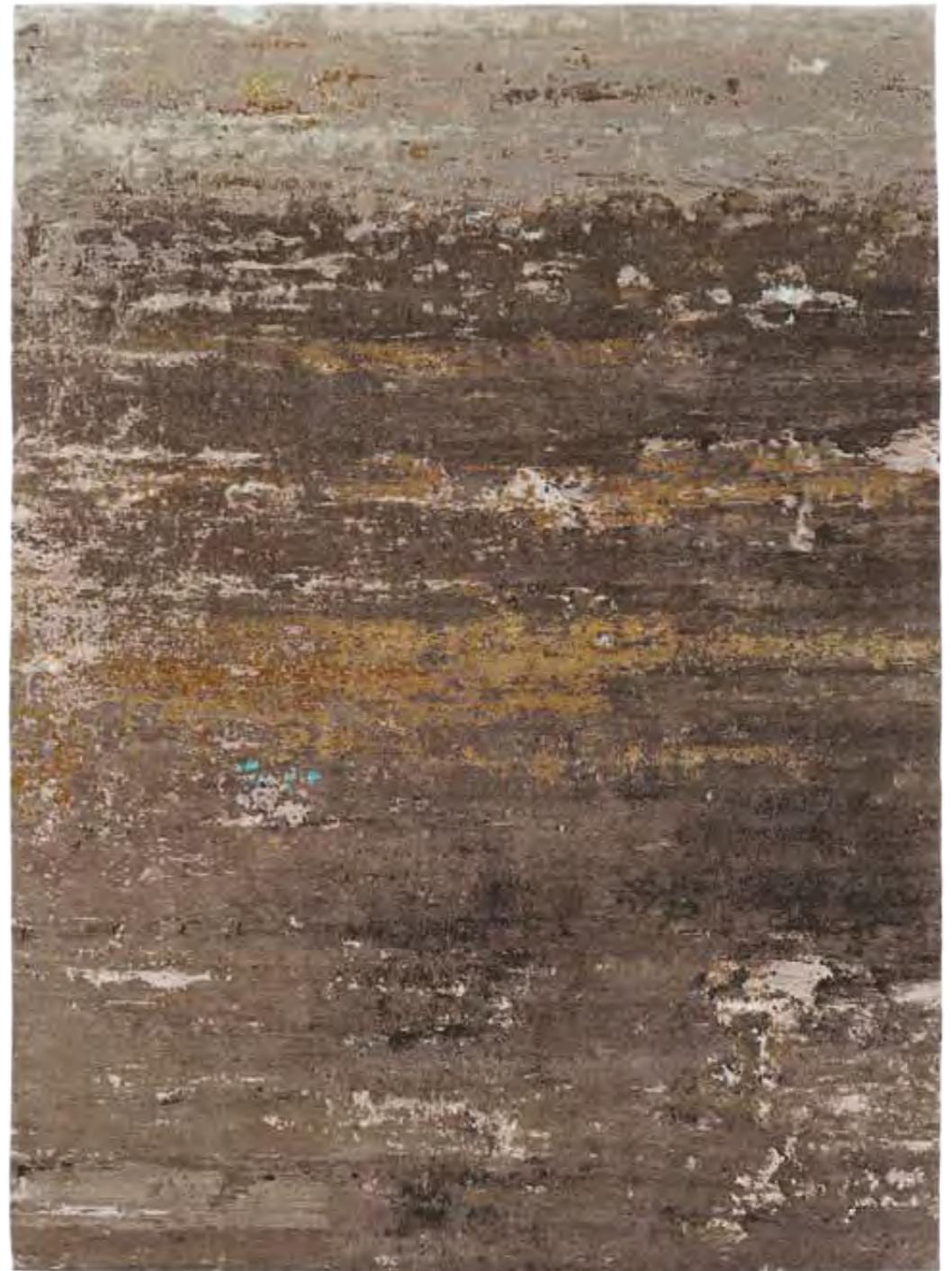
Stein | Stone



„Halte ein Ohr an den Erdboden, dann ist das andere für den Himmel offen.“

“Hold one ear to the ground, then the other one will be open to heaven.”

(Central Africa)



## Chumwi

Salz | Salt



„Was die Sonne nicht trocknen kann, trocknet auch der Mond nicht.“

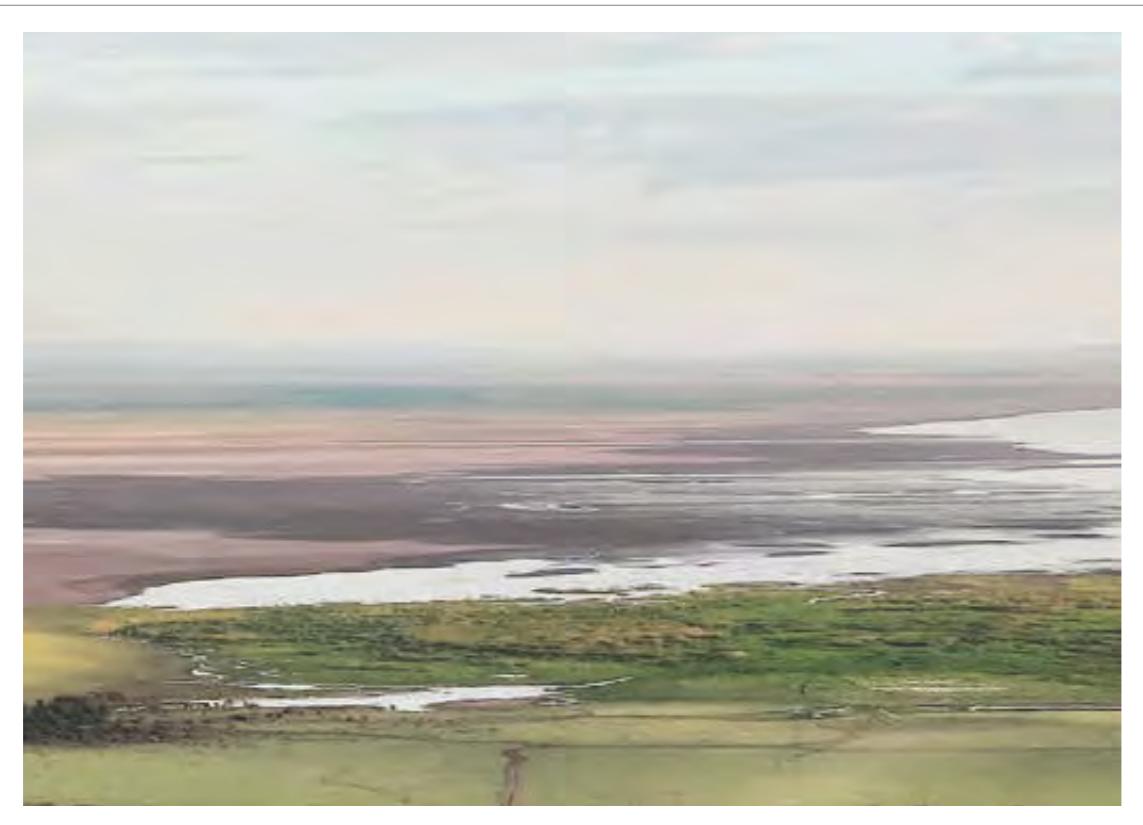
“That which the sun cannot dry, the moon cannot either.”

(Igbo)

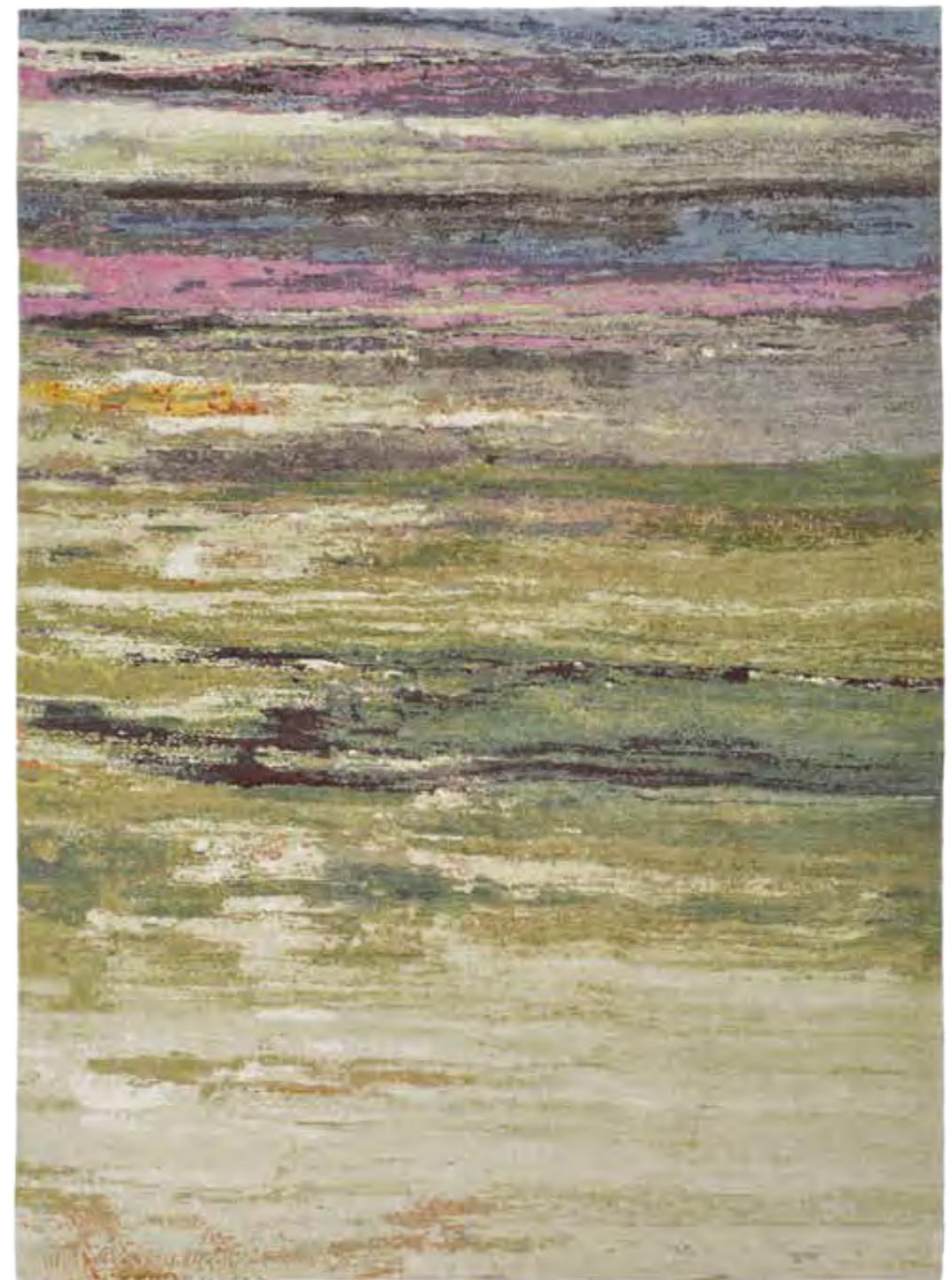


# Yungiyungi

Seerose | Water Lily



„Was Früchte tragen wird, treibt zuerst Blüten.“  
“Whatever bears fruit, will first bear blossom.”  
*(Swahili)*



## Chimbuka

Sonnenaufgang | Sunrise



„Ein guter Anfang verspricht ein gutes Ende.“  
“A good beginning usually means a good end.”

(Swahili)



# Safara

Feuer | Fire



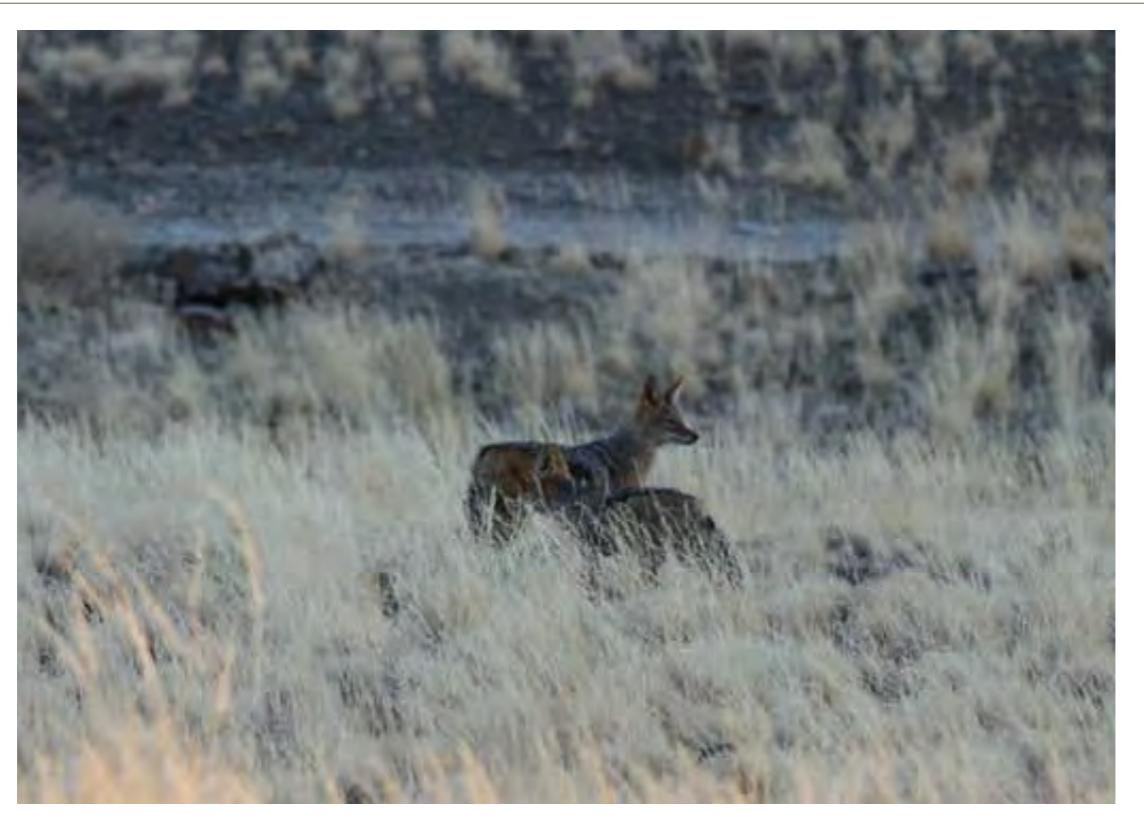
„Willst Du nicht frieren, suche die Nähe des Feuers.“  
“It is the one who lives by a fire who feels the heat.”

(Namibia)



# Bahari

Weite | Expanse



„Die Erinnerung reicht weiter als das Auge.“  
“Memory sees further than the eye.”  
*(Kanuri)*



# Kina

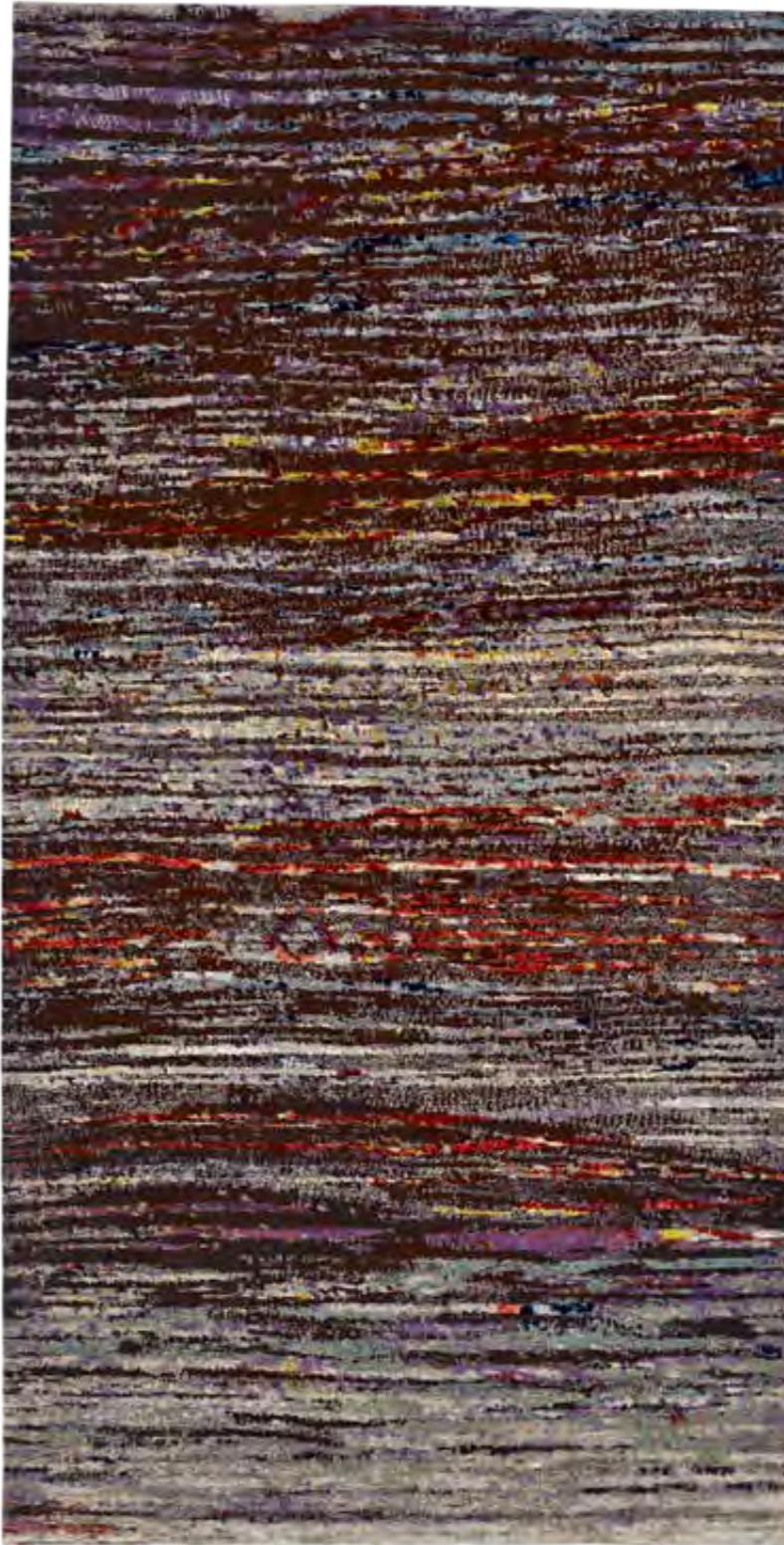
Tiefe | Depth



„Bleibt etwas im Dunkeln, tauche auf den Grund.“

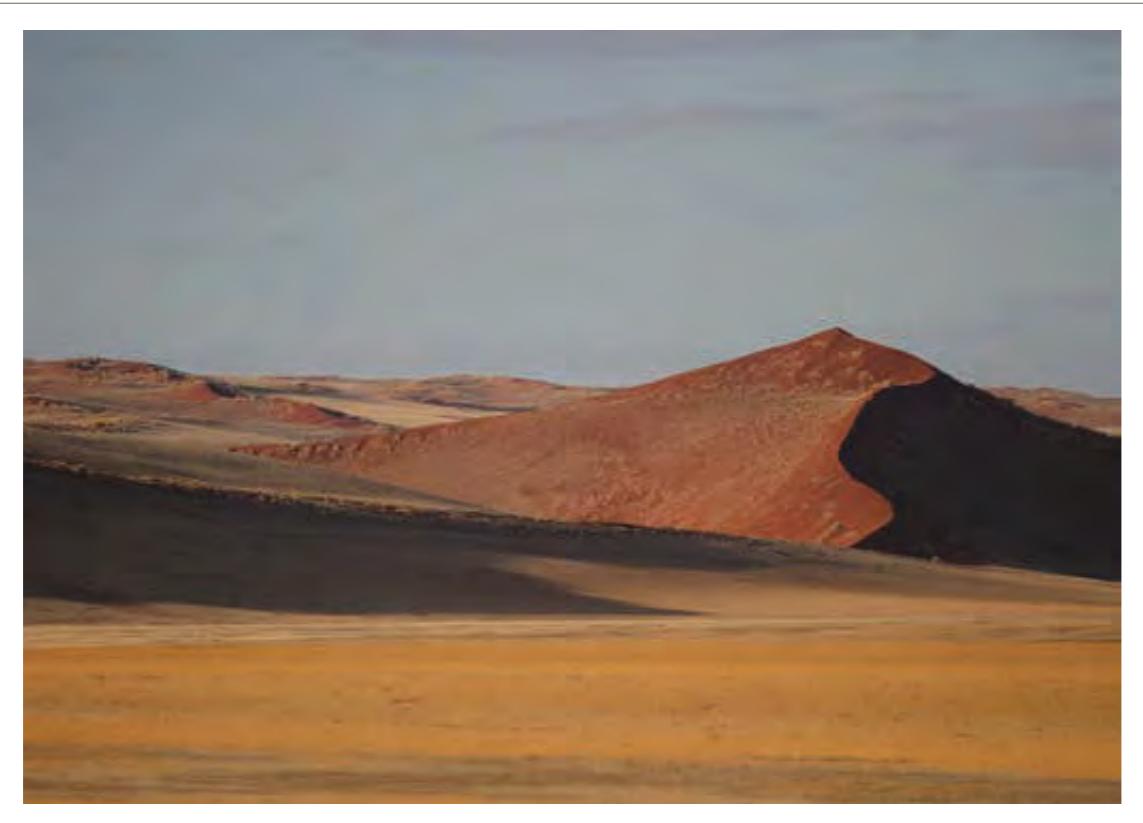
“If something is hard to find, dig deeper.”

(Yoruba)



# Sitawi

Blühen | Blossom



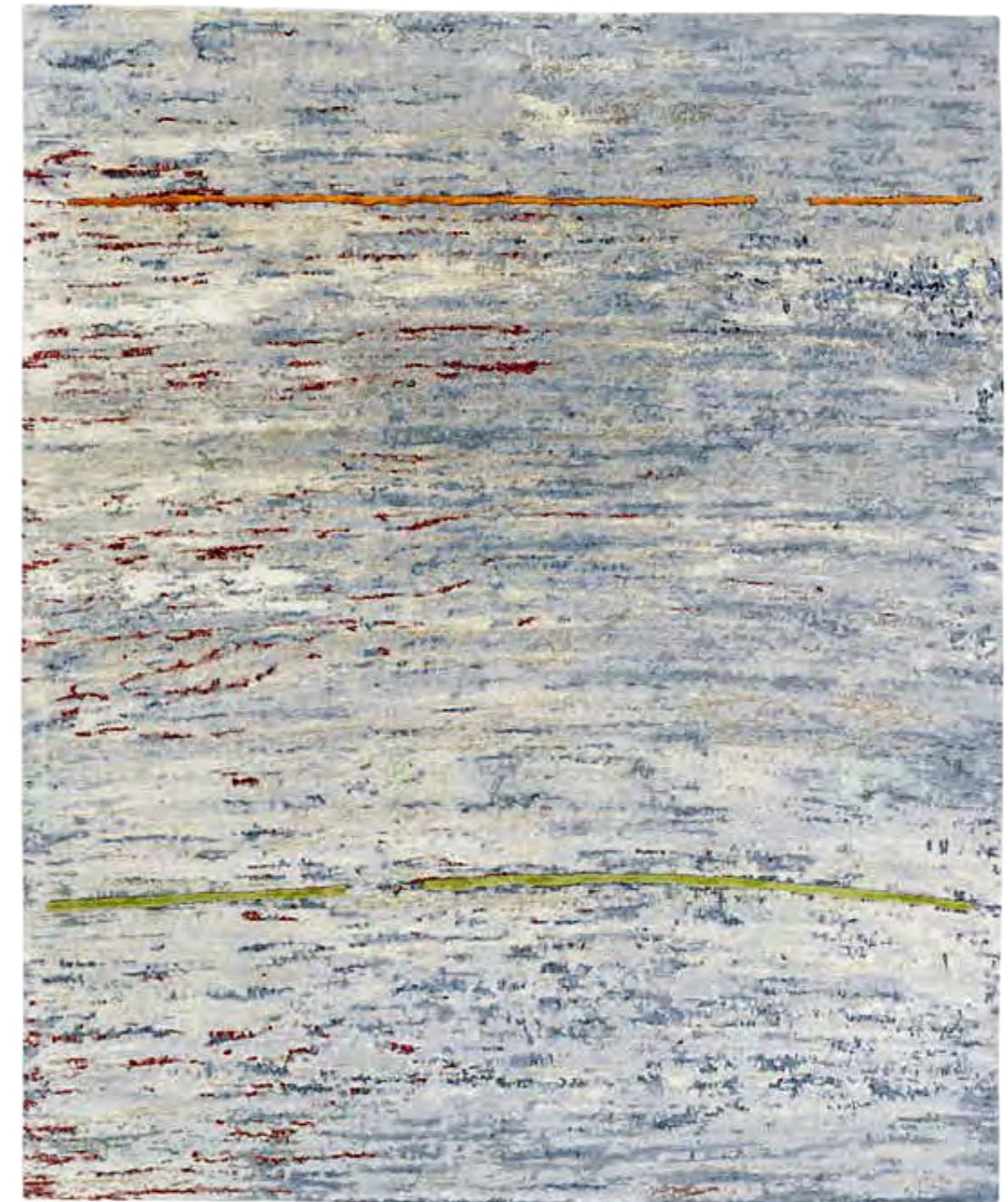
„Jede Blume hat ihren Duft.“  
“Every flower has its own fragrance.”

(Kenya)





„Wenn die Musik wechselt, ändert sich der Tanz.“  
“When the music changes, so does the dance.”  
*(Hausa)*



# Kupanda

Pflanze | Plant



„Im Schatten eines großen Baumes wachsen immer kleine Bäume.“

“Small trees always grow in the shade of big ones.”

(Mamprussi)



# Kuruka

Sprung | Leap



*„Der Sohn des Zebras hat auch Streifen.“*

*“A zebra’s colt has stripes, too.”*

*(Sukuma)*





„Wer noch nicht am Ziel ist, wird nicht müde.“  
“If you have not reached your goal yet, you won’t get tired.”  
*(Luyia)*



# Salama

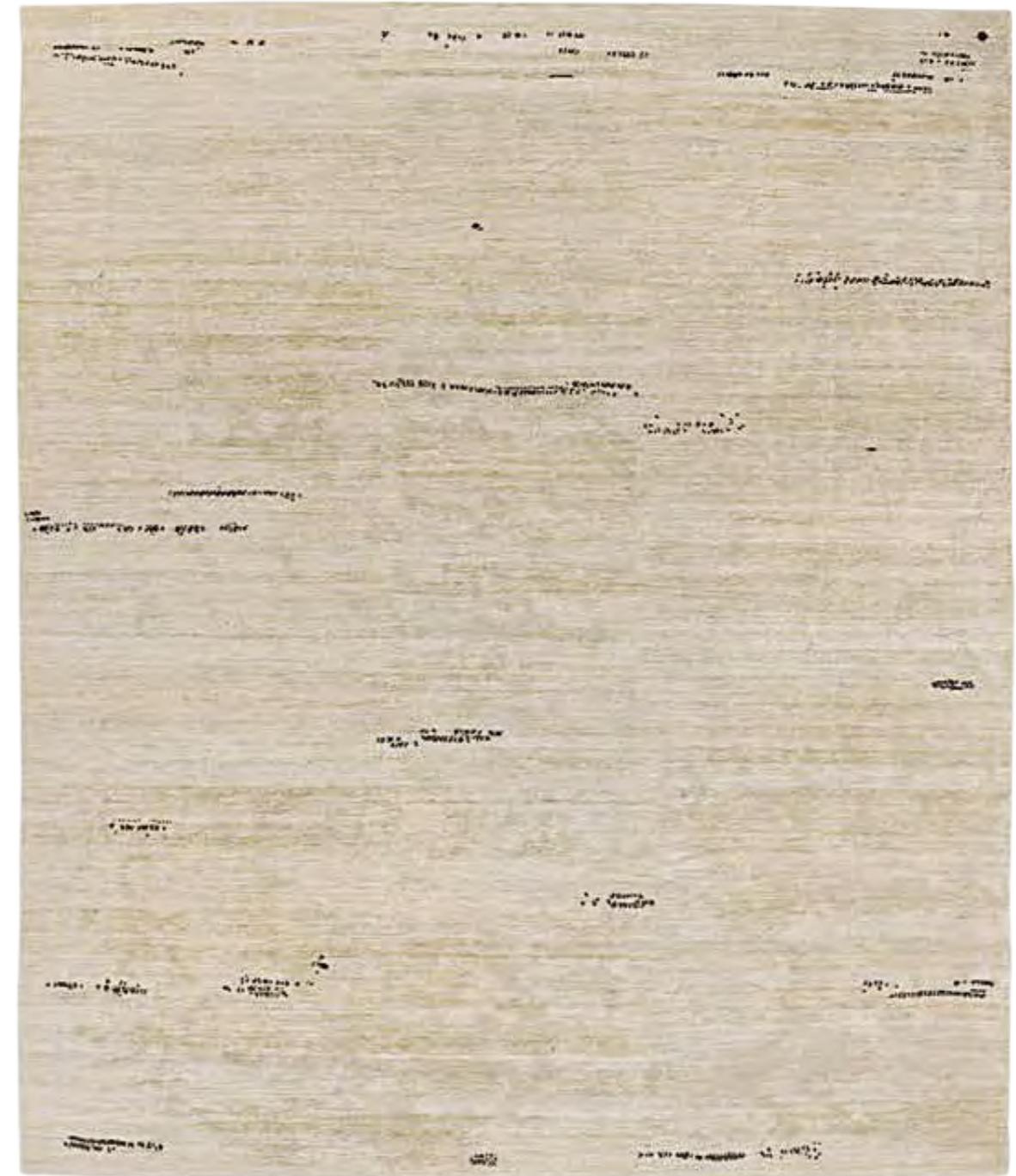
Friede | Peace



„Um Gutes zu erlangen, musst du danach Ausschau halten.“

“To attain something good, you have to be on the lookout.”

(Ganda)



# Kiwumbi

Sandsturm | Sandstorm



„Die Wege der Weisheit führen durch die Wüste.“  
“The paths of wisdom lead through the desert.”

(Tuareg)



# Kilima

Anhöhe | Hill



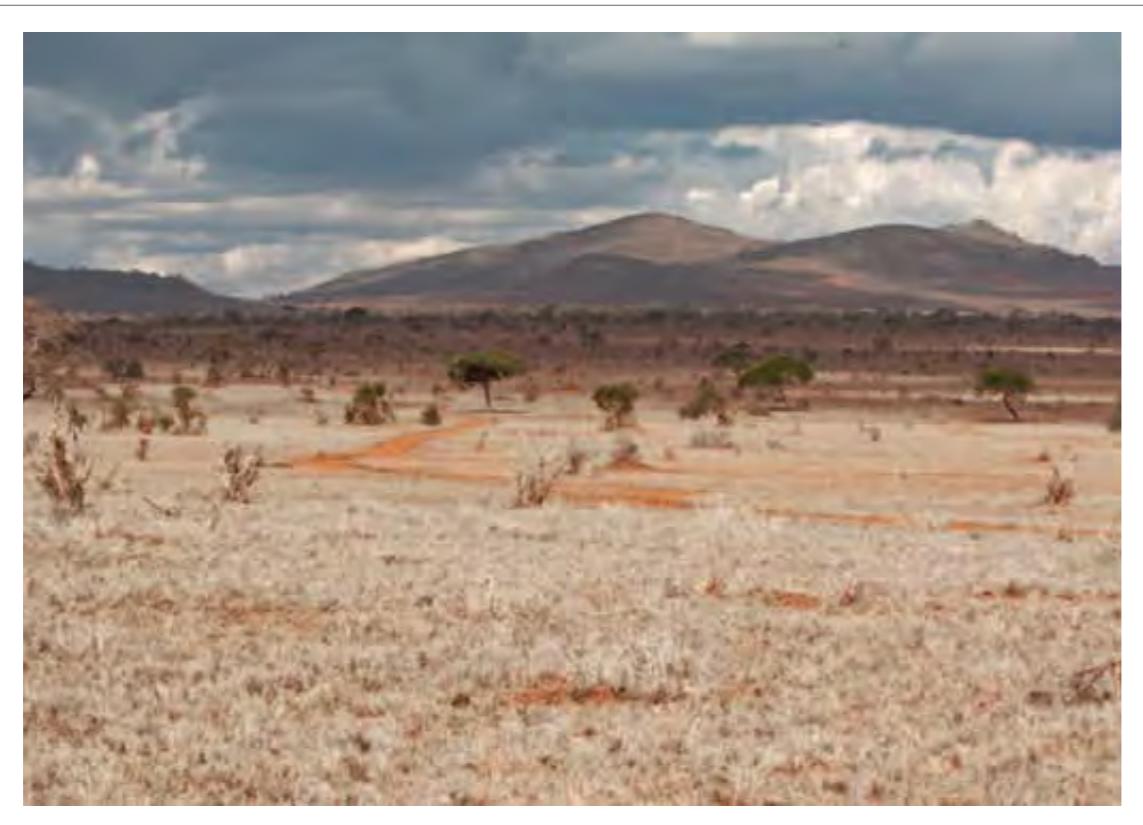
„Wenn du den Hals noch so lang machst,  
du kannst doch nicht hinter den Berg schauen.“  
“However much you stretch your neck,  
you can't see behind the mountain.”

(Kongo)



# Limbika

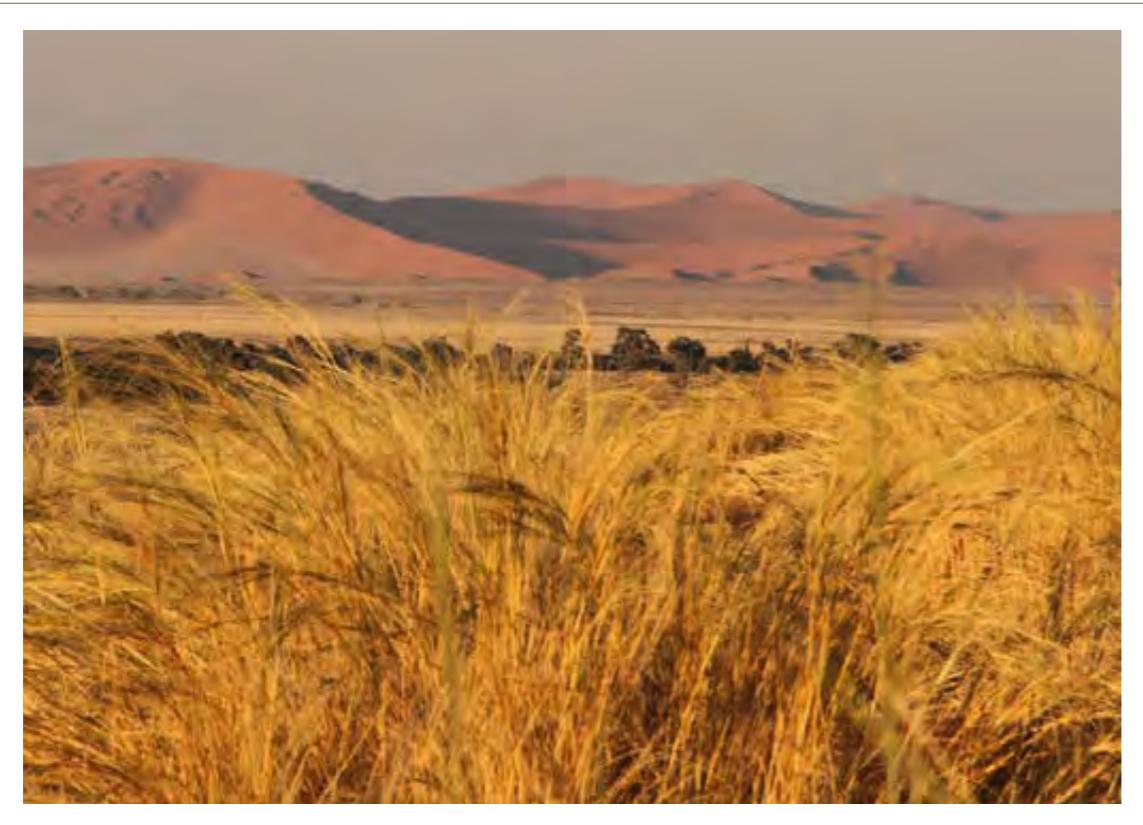
Geduldig | Patient



„Wer langsam geht, kommt weit.“  
“If you go slowly, you will go far.”  
*(Luyia)*







„Wende dein Gesicht der Sonne zu, dann fallen die Schatten hinter dich.“  
“Turn your face to the sun, so that the shadows always fall behind you.”

(South Africa)



# Suma

Wasser | Water



„Folge dem Fluss des Wassers.“

“Follow the flow of water.”

(Swahili)



# Imole

Helligkeit | Lightness



„Lernen ist das Licht, das zu allem Schönen führt.“  
“Learning is the light that leads to beautiful things.”

(Swahili)



# Kasupi

Bushman Grass | Bushman grass

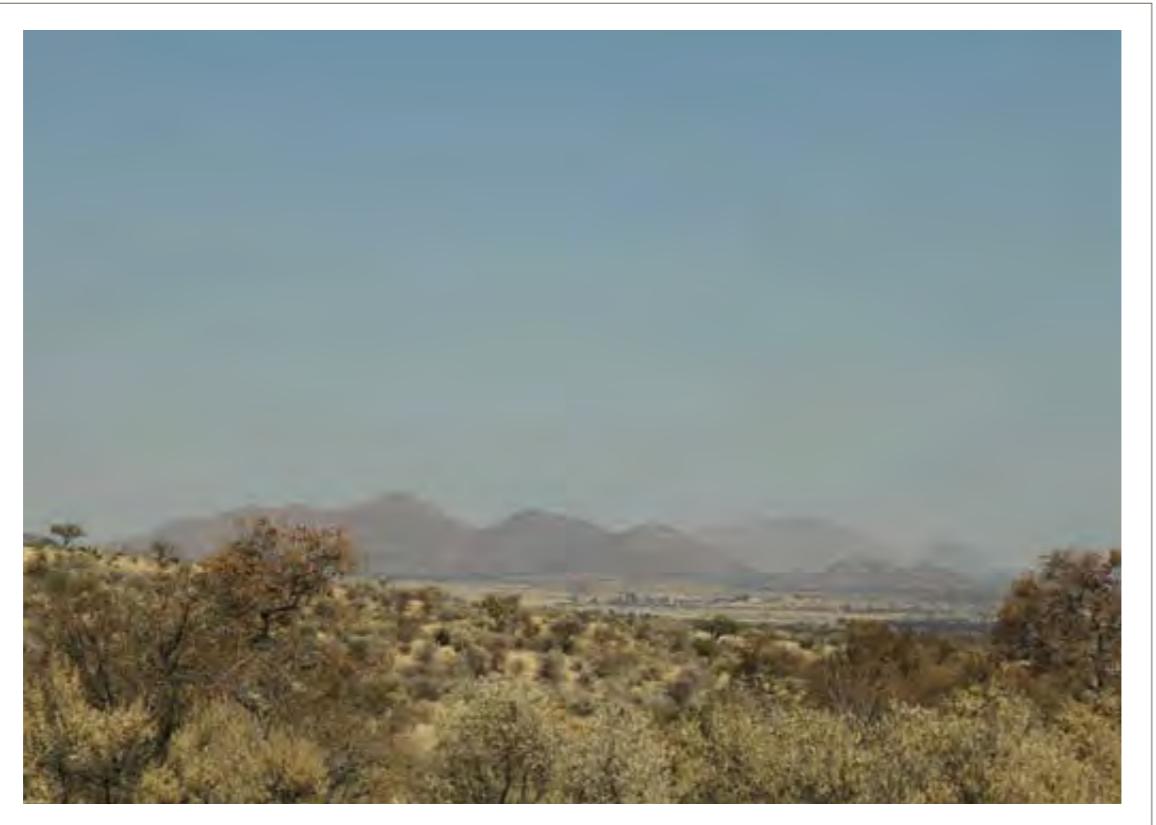


„Das Gras wächst nicht schneller, wenn man daran zieht.“

“Grass doesn't grow faster if you pull on it.”

(Zambia)





*„In der Tiefe der Geduld ist der Himmel.“  
“The sky has the depth of patience.”*

*(Kanuri/Bornu)*





„Verirrst Du Dich, lernst Du den Weg kennen.“  
“If you lose your bearings, you will find your way.”  
(Swahili)



# Usiku

Nacht | Night



„Wer im Dunkeln geht, stolpert nicht.“  
“If you walk in the dark, you will not falter.”  
*(Swahili)*





# SEIDENTEPPICHE: EINE HOMMAGE AN DIE SCHÖNHEIT DER NATUR- SCHÄTZE AFRIKAS

## SILK CARPETS: A TRIBUTE TO THE BEAUTY OF AFRICA'S NATURAL TREASURES



Afrikas Landschaften bergen eine Vielzahl an edlen Steinen. Von ihrer Schönheit sind die Seidentepiche von Walter Knoll besetzt.

African landscapes conceal a multitude of precious stones whose exquisiteness translates into Walter Knoll silk carpets.



Massive Gebirgszüge, scheinbar endlose Wüstenlandschaften, farbenprächtige Seen: Afrika ist reich an Landschaften – und an verborgenen Schätzen. In den Tiefen der Erde haben sich über Jahrtausende Mineralien, Kristalle und Edelsteine entwickelt – hunderte Kilometer unterhalb der Erdkruste. Sie sind Kunstwerke der Natur: faszinierend, schillernd und kostbar – edle Preziosen, die auf einzigartige Art und Weise das Licht reflektieren und absorbieren.

Diese Naturschätze Afrikas waren Inspiration für die Seidentepiche von Walter Knoll. Um die Schönheit der von der Urkraft der Erde geformten edlen Steine auszudrücken, kam nur eines der kostbarsten Materialien in Frage: Seide. Mit ihrem wunderbaren Schimmer und geschmeidig-weichen Griff gestaltet die feine Textilfaser Teppichbilder von unvergleichlicher Harmonie und Eleganz.

Solid mountain ranges, seemingly endless desert landscapes, colorful lakes: Africa is rich in landscapes, and hidden treasures. Minerals, crystals and precious stones have developed over millions of years in the depths of the Earth, hundreds of kilometers under its surface. They are natural works of art: fascinating, shimmering and precious – elegant valuables that reflect and absorb light in a unique way.

These natural African treasures were the inspiration behind the silk carpets by Walter Knoll. Only one of the most valuable materials on Earth could be used to express the beauty of the precious stones shaped by the elemental forces of Earth: silk. With their wonderful shimmer and soft-to-the-touch feel, the fibers of this fine fabric give life to carpets featuring patterns of incomparable harmony and elegance.





## TOUCH AND FEEL TOUCH AND FEEL

### Spiel mit Licht und Schatten

Die Seidenteppiche von Walter Knoll leben im wechselnden Einfall des Lichts. Wie ein Hauch schwebt die Brillanz des Garns über dem Boden. Streicht man über den Flor, vertieft sich der Wechsel von Licht und Schatten. Das glänzende Garn reflektiert und bricht den Lichtstrahl, und lässt die handgeknüpften Stücke von jeder Seite anders schimmern. Die Tiefe und der Zauber des Materials werden lebendig.

### Interplay of light and shade

Walter Knoll silk carpets are brought to life by the changing incidence of light. The brilliance of the yarn effortlessly floats over the floor. Running your hand over the pile intensifies the interplay of light and shade. The shining yarn reflects and breaks the beam of light making these hand-knotted pieces shimmer in a unique way when observing from different angles. The depth and magic of the material become alive.



Seidenweicher Glanz und faszinierende Effekte:  
Je nach Lichteinfall schimmert der Teppich  
oder erscheint zart matt.

Soft, silky shine and captivating effects:  
depending on the light, the carpet shimmers  
or appears slightly matt.



## Waridi

Rosenquarz | Rose quartz



---

Stein der Liebe und des Herzens.  
Stone symbolizing love and passion.

## Apataiti

Apatit | Apatite



---

Stein des Muts und der Kraft.  
Stone symbolizing courage and strength.

## Prenaiti

Prehnit | Prehnite



---

Lebens- und Schutzstein aus dem Herzen der Erde.  
Stone symbolizing life and a form of protection from the heart of Earth.

## Peridot

Peridot | Peridot



»Smaragd des Abends«: Stein der gleichmäßigen Energie.  
"Emerald of the night": stone symbolizing ever-lasting energy.

## Zumaridi

Aquamarin | Aquamarine



»Wasser des Meeres«: Stein der Freude.  
"Water of the sea": stone symbolizing joy.

## Andalusiti

Andalusit | Andalusite



---

Stein der Identität und der Ausgeglichenheit.  
Stone symbolizing character and balance.



## Tumalini

Turmalin | Tourmaline



---

Stein, der das Streben nach Harmonie und Klarheit im Leben fördert.  
Stone symbolizing the pursuit of harmony and clarity in life.







# BADAWI PILLOWS

# BADAWI PILLOWS

## Archaisches Sitzen

Die orientalische Kultur kennt das bodennahe Sitzen seit jeher. Aus gutem Grund: Kissen sind weich, anschmiegsam und sorgen für eine besondere Wohlfühlatmosphäre. Vielen Nomadenvölkern dienen Teppiche und Kissen nicht nur als Sitzgelegenheit, sondern auch als Schlafstätte.

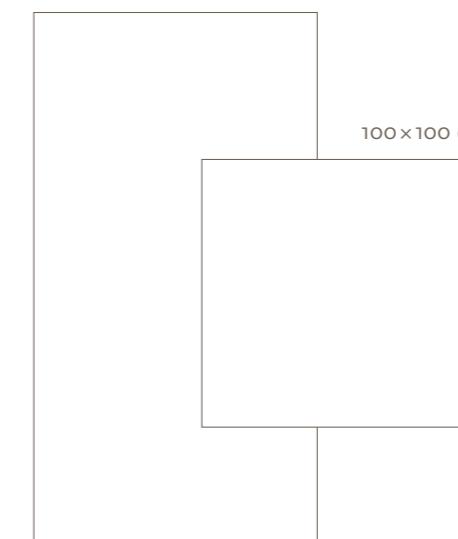
Die Badawi Pillows von Walter Knoll atmen diesen Hauch traditioneller Sitzkultur. Aus den handgeknüpften Teppichen von Walter Knoll gestaltet – wertige Einrichtungsobjekte für den individuellen Lifestyle.

## Ancient seating

In oriental cultures from time immemorial, people have been seated close to the floor for a good reason: pillows are soft, adjust to the body's shape and lend a unique feel-good atmosphere. Nomadic peoples tend to use carpets and pillows not only as products to sit on but also as items to rest their weary heads on.

The Badawi Pillows from Walter Knoll exude this air of traditional seating culture. Created with Walter Knoll hand-knotted carpets, they are exquisite furnishings for refined lifestyles.

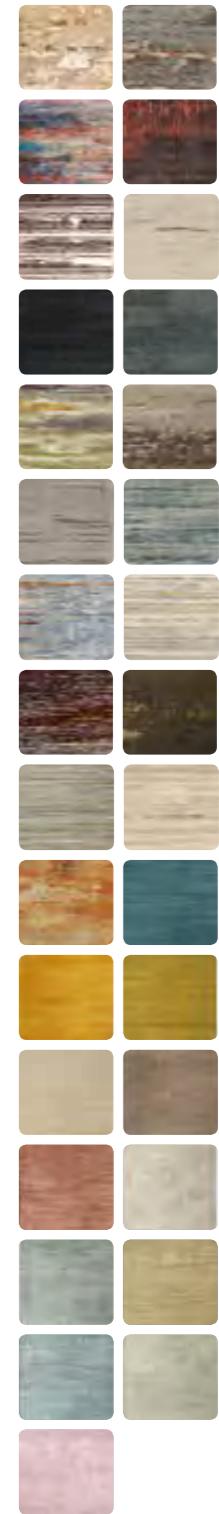
100 x 200 cm



100 x 100 cm

Klaviatur des Komforts:  
Die Kissen stehen in zwei Größen  
und in allen Teppichen  
von Walter Knoll zur Auswahl.

Gamut of comfort:  
the pillows are available in two  
sizes and in all Walter Knoll  
carpet patterns.





## Individueller Lifestyle

Es gibt sie – Dinge, die Orten Charakter verleihen und buchstäblich neue Räume schaffen. Einrichtungsgegenstände, die perfekt zum persönlichen Lebensstil passen. Besonders und ungewöhnlich, mit klaren Zitaten an die Tradition, Kennzeichen von Wissen und Kultur. Die Badawi Pillows von Walter Knoll gestalten solche Orte. Individuelle Settings für maximale Individualität. Zum Kuscheln, Lesen oder einfach nur zum Entspannen. Jeder so, wie es einem gefällt. Der Ausdruck eines Lebensgefühls.

## Individual lifestyle

They do exist – objects that lend a place character and literally create new space. Furnishings that suit your personal lifestyle perfectly. Unique and unusual, clearly hinting at tradition, indicators of knowledge and culture. Walter Knoll Badawi Pillows shape such places turning them into individual settings for utmost individuality. Ideal to snuggle in, read or simply relax according to one's expression of lifestyle.





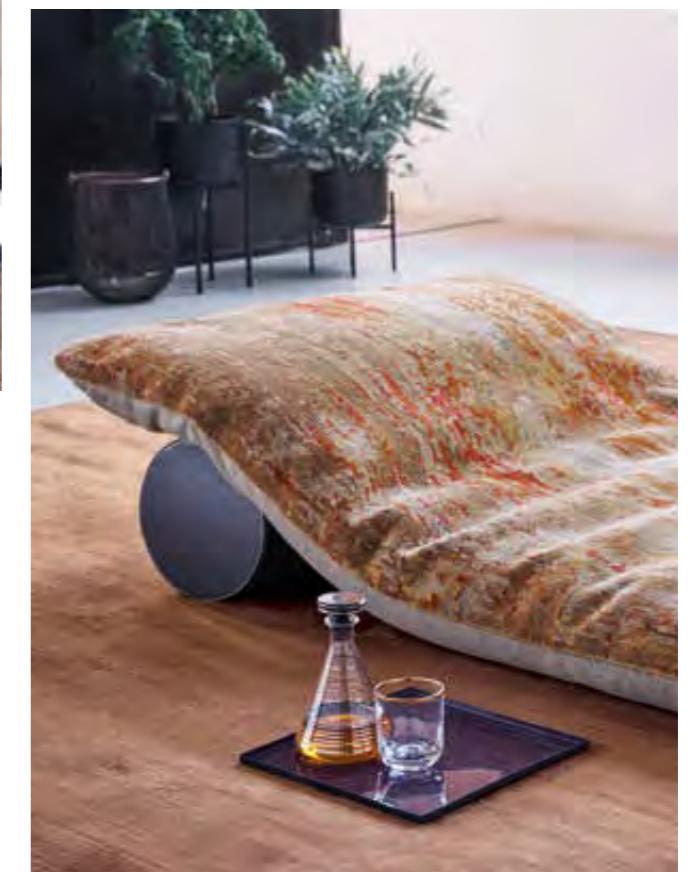


### Lässigkeit de luxe

Wer die spielerische Leichtigkeit des Gestaltens liebt, kann mit den Badawi Pillows von Walter Knoll herrliche Lounge Places kreieren. Einfach die Rolle aus feinem Sattelleder unter dem Kissen positionieren und schon entsteht ein einladendes Daybed – für entspannte Tagträume oder gemütliche Lesestunden.

### Nonchalance de luxe

If you are into playful interior design, you can use Walter Knoll Badawi Pillows to create cozy lounge areas. Position the roll of saddle leather under the pillow and you'll have an inviting daybed for relaxing naps or leisurely reading sessions.





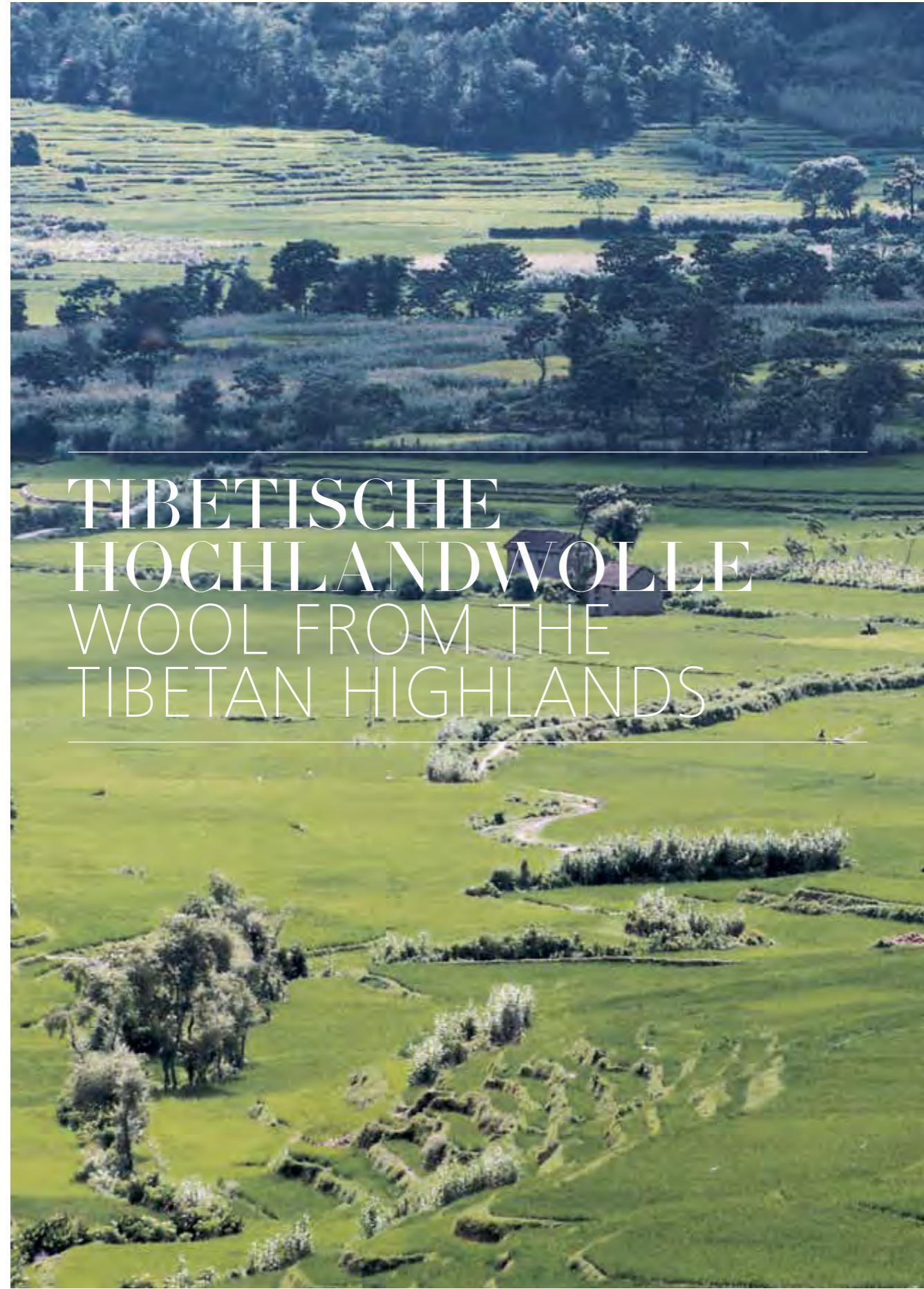
---

100% NATÜRLICHE  
MATERIALIEN:  
WOLLE, SEIDE UND  
BRENNNESSEL

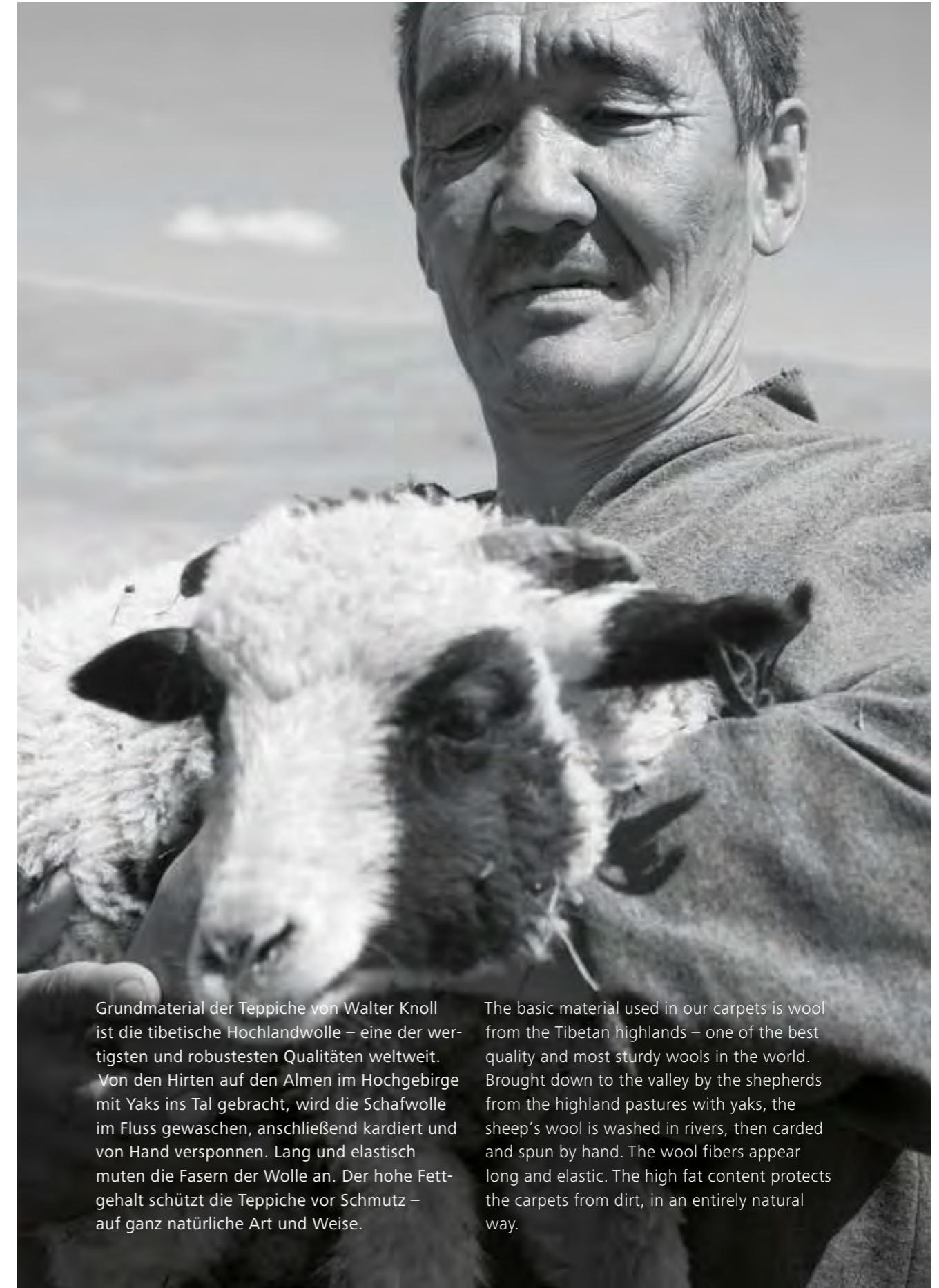
100% NATURAL MATERIALS:  
WOOL, SILK  
AND NETTLE FIBERS

---





## TIBETISCHE HOCHLANDWOLLE WOOL FROM THE TIBETAN HIGHLANDS



Grundmaterial der Teppiche von Walter Knoll ist die tibetische Hochlandwolle – eine der wertigsten und robustesten Qualitäten weltweit. Von den Hirten auf den Almen im Hochgebirge mit Yaks ins Tal gebracht, wird die Schafwolle im Fluss gewaschen, anschließend kardiert und von Hand versponnen. Lang und elastisch muten die Fasern der Wolle an. Der hohe Fettgehalt schützt die Teppiche vor Schmutz – auf ganz natürliche Art und Weise.

The basic material used in our carpets is wool from the Tibetan highlands – one of the best quality and most sturdy wools in the world. Brought down to the valley by the shepherds from the highland pastures with yaks, the sheep's wool is washed in rivers, then carded and spun by hand. The wool fibers appear long and elastic. The high fat content protects the carpets from dirt, in an entirely natural way.



## SEIDE SILK

Feinste chinesische Seide in brillanten Farben: Sie sorgt für den besonderen Schimmer und die charmanten Lichtreflexe der Teppiche von Walter Knoll. Aus den Kokons des Seidenspinners gewonnen, wird die Naturseide in Seidenwebereien aufbereitet und versponnen, bevor sie in aufwendiger Handarbeit zu den edlen Teppichen geknüpft wird. Wie scheinbar zufällig erhebt sich ein violetter Fleck hier, ein orangefarbener Faden da. Feine Farbnuancen werden geschaffen, eine lebendige Oberflächenstruktur entsteht. Die Seidenteppiche bestehen zu 100% aus der kostbaren Textilfaser – charakteristisch ist ihr Spiel mit Licht und Schatten.

Equisite Chinese silk in brilliant colors bestows a special shimmer and charming light reflections upon Walter Knoll carpets. Taken from the cocoons of the silkworm moth, natural silk is prepared and spun in silk-weaving mills before being hand-knotted into carpets. In a seemingly haphazard way, a splash of violet rises here, an orange-colored thread there. Extremely fine nuances of color are created, resulting in vibrant surfaces and patterns. Silk carpets are made exclusively from these selected fibers denoting a characteristic play of light and shade.

# BRENNNESSEL NETTLE FIBERS

Ursprünglich wie Baumwolle, glänzend wie Seide:  
So wirkt das Garn, gesponnen aus der Brenn-  
nessel. Ein besonderes Naturprodukt, das Natür-  
lichkeit und Individualität gleichermaßen ver-  
bindet. Für das feine Garn werden die Stängel  
aufgefaser, dann werden die Fasern von Hand  
versponnen. Den Teppichen von Walter Knoll  
verleiht die Brennnessel Struktur und Festigkeit.

As original as cotton and as shiny as silk best  
describe the yarn spun from nettles. An excep-  
tional natural product that unites naturalness  
and individuality in equal measure. To produce  
this fine yarn, the stems are broken down in-  
to their individual fibers and the fibers are then  
handspun. Nettle fibers give Walter Knoll car-  
pets strength and sturdiness.



# HANDGEFÄRBT UND HANDGEKNÜPFT

## HAND-DYED AND HAND-KNOTTED



Ökologisch nachhaltig und sozial verantwortlich. Unter fairen Arbeitsbedingungen und mit umweltbewussten Herstellungsmethoden entstehen die Teppiche von Walter Knoll. Nach jahrhundertealten Traditionen werden sie in Manufakturen im Himalaya handgefärbt und handgeknüpft. Die Knüpfer in den Handwerksbetrieben bereiten die Wolle, die Seide und das Garn auf, färben die Materialien mit ökologisch getesteten Natur- oder Qualitätsfarben und verarbeiten diese dann in monatelanger Handarbeit.

Ecologically sustainable and socially responsible. Walter Knoll carpets are created by artisans who work in fair conditions and where manufacturing methods are environmentally friendly. They are hand-dyed and hand-knotted in workshops in the Himalayas following centuries-old traditions. The craftsmen prepare the wool, silk and yarn, dye the materials with 100% natural eco-friendly colors and then process them by hand over a period of several months.





# FAIR TRADE: UNSER SELBSTVERSTÄNDNIS

## FAIR TRADE: OUR COMMITMENT

Knoten um Knoten, Reihe um Reihe, Zentimeter um Zentimeter wächst der Teppich auf dem Knüpfstuhl. Vier bis fünf Knüpferinnen und Knüpfer sitzen bei einem 2,5 Meter breiten Stück auf einer Bank nebeneinander. Dabei bedarf es mehrerer Monate harmonischer und synchroner Teamarbeit – und somit je nach Länge 1,5 bis 2 Mannjahre – bis ein Teppich schließlich fertig ist. Die Manufakturen unseres Partners in Nepal werden dabei von Label STEP kontrolliert. Sie erfüllen die Richtlinien der unabhängigen Fair Trade Organisation: gegen Kinderarbeit und für gute Arbeits- und Lebensbedingungen der Knüpfer, für gerechte Löhne und umweltbewusste Produktionsmethoden.



Each carpet is spun out of the loom knot by knot, row by row, and centimeter by centimeter. Four to five craftsmen sit next to each other on a bench to produce 2.5-meter pieces. It takes months of harmonious and synchronized teamwork and thus, depending on the dimensions, up to 1.5 to 2 years when adding the labor of all weavers who worked on a single carpet. Our partner workshops in Nepal are monitored by Label STEP. They comply with the guidelines of the independent Fair Trade Organization: no forced or child labor, fair conditions of employment and living for the carpet makers, decent and fair wages, and ecologically aware methods of production.

step

FAIR TRADE CARPETS

# ZERTIFIKAT CERTIFICATE



Jeder Teppich von Walter Knoll ist ein Unikat. Individuell und einzigartig – aufgrund der verwendeten Naturmaterialien, eigenen Färbung und persönlichen Interpretation eines jeden Knüpfers. Für die Qualität und Echtheit steht das Zertifikat, das jedem Teppich beiliegt. Zeichen bleibender Werte, die von Generation zu Generation weitergegeben werden.

Every Walter Knoll carpet is individual and unique due to the natural materials used, individual dyeing and the personal interpretation of each craftsman. The certificate accompanying every carpet stands for quality and authenticity, long-lasting values that are handed down from generation to generation.

## Kiwara

Savanne | Savannah



Niedrigflorig  
46% Wolle  
39% Seide  
15% Brennnessel

Low-pile  
46% wool  
39% silk  
15% nettle

## Chumwi

Salz | Salt



Niedrigflorig  
46% Wolle  
39% Seide  
15% Brennnessel

Low-pile  
46% wool  
39% silk  
15% nettle

## Yungiyungi

Seerose | Water Lily



Niedrigflorig  
46% Wolle  
39% Seide  
15% Brennnessel

Low-pile  
46% wool  
39% silk  
15% nettle

## Mwamba

Steine | Stone



Niedrigflorig  
46% Wolle  
39% Seide  
15% Brennnessel

Low-pile  
46% wool  
39% silk  
15% nettle

## Kina

Tiefe | Depth



Niedrigflorig  
45% Wolle  
35% Brennnessel  
20% Seide

Low-pile  
45% wool  
35% nettle  
20% silk

## Kupanda

Pflanze | Plant



Niedrigflorig  
55% Wolle  
35% Seide  
10% Brennnessel

Low-pile  
55% wool  
35% silk  
10% nettle

## Chimbuka

Sonnenaufgang | Sunrise



Niedrigflorig  
58% Wolle  
37% Seide  
5% Brennnessel

Low-pile  
58% wool  
37% silk  
5% nettle

## Safara

Feuer | Fire



Niedrigflorig  
49% Wolle  
42% Seide  
9% Brennnessel

Low-pile  
49% wool  
42% silk  
9% nettle

## Kiwumbi

Sandsturm | Sandstorm



Hochflorig  
70% Wolle  
30% Seide

Deep-pile  
70% wool  
30% silk

## Bahari

Weite | Expanse



Niedrigflorig  
60% Wolle  
30% Brennnessel  
10% Seide

Low-pile  
60% wool  
30% nettle  
10% silk

## Kilima

Anhöhe | Hill



Niedrigflorig  
60% Wolle  
20% Brennnessel  
20% Seide

Low-pile  
60% wool  
20% nettle  
20% silk

## Ninasafiri

Ich reise | I travel

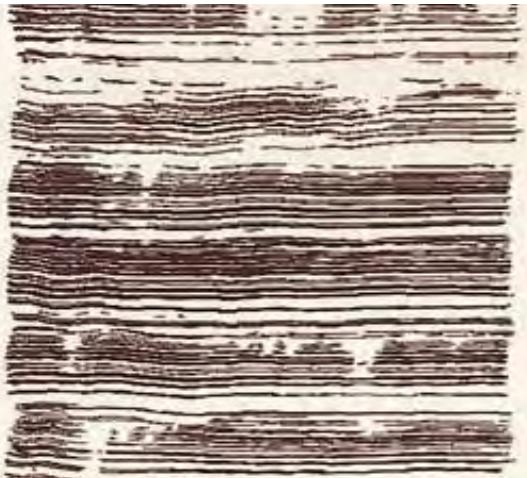


Niedrigflorig  
45% Wolle  
45% Brennnessel  
10% Seide

Low-pile  
45% wool  
45% nettle  
10% silk

## Kuruka

Sprung | Leap

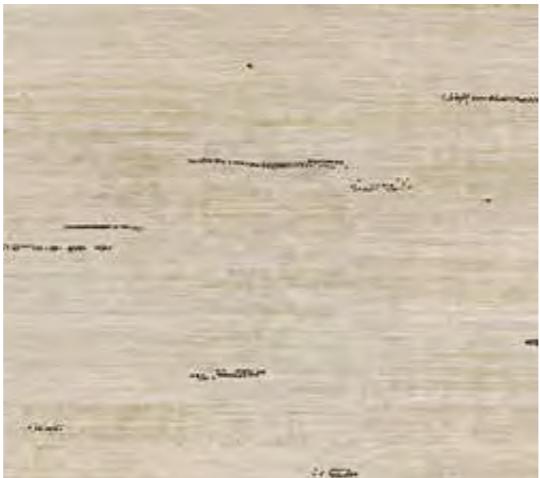


Niedrigflorig  
60% Wolle  
40% Seide

Low-pile  
60% wool  
40% silk

## Salama

Friede | Peace



Hochflorig  
35% Wolle  
35% Brennnessel  
30% Seide

Deep-pile  
35% wool  
35% nettle  
30% silk

## Mpando

Kultur | Culture



Niedrigflorig  
55% Wolle  
25% Brennnessel  
20% Seide

Low-pile  
55% wool  
25% nettle  
20% silk

## Limbika

Geduldig | Patient



Niedrigflorig  
55% Wolle  
30% Brennnessel  
15% Seide

Low-pile  
55% wool  
30% nettle  
15% silk

## Sitawi

Blühen | Blossom



Niedrigflorig  
50% Wolle  
40% Seide  
10% Brennnessel

Low-pile  
50% wool  
40% silk  
10% nettle

## Anga

Himmel | Sky



Niedrigflorig  
33% Wolle  
34% Seide  
33% Brennnessel

Low-pile  
33% wool  
34% silk  
33% nettle

## Usiku

Nacht | Night



Niedrigflorig  
33% Wolle  
34% Seide  
33% Brennnessel

Low-pile  
33% wool  
34% silk  
33% nettle

## Suma

Wasser | Water



Niedrigflorig  
33% Wolle  
34% Seide  
33% Brennnessel

Low-pile  
33% wool  
34% silk  
33% nettle

## Ilanga

Sonne | Sun



Niedrigflorig  
33% Wolle  
34% Seide  
33% Brennnessel

Low-pile  
33% wool  
34% silk  
33% nettle

## Kasupi

Bushman Grass | Bushman grass



Niedrigflorig  
33% Wolle  
34% Seide  
33% Brennnessel

Low-pile  
33% wool  
34% silk  
33% nettle

## Imole

Helligkeit | Lightness

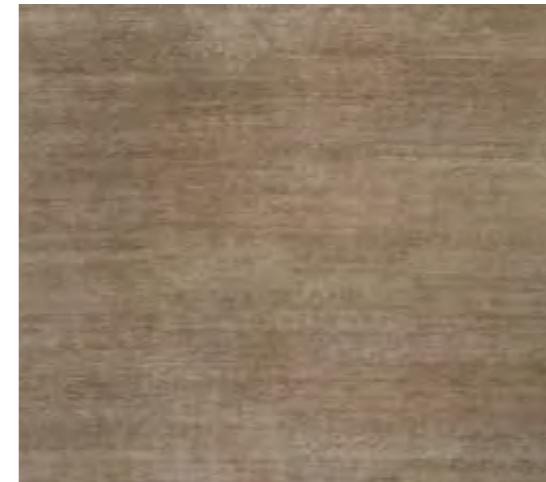


Niedrigflorig  
33% Wolle  
34% Seide  
33% Brennnessel

Low-pile  
33% wool  
34% silk  
33% nettle

## Jangwa

Wüste | Desert



Niedrigflorig  
33% Wolle  
34% Seide  
33% Brennnessel

Low-pile  
33% wool  
34% silk  
33% nettle

## Apataiti

Apatit | Apatite



Niedrigflorig  
100% Seide  
Low-pile  
100% silk

## Prenaiti

Prehnit | Prehnite



Niedrigflorig  
100% Seide  
Low-pile  
100% silk

## Peridotti

Peridot | Peridot



Niedrigflorig  
100% Seide  
Low-pile  
100% silk

## Zumaridi

Aquamarin | Aquamarine



Niedrigflorig  
100% Seide  
Low-pile  
100% silk

## Andalusiti

Andalusit | Andalusite



Niedrigflorig  
100% Seide  
Low-pile  
100% silk

## Tumalini

Turmalin | Tourmaline



Niedrigflorig  
100% Seide  
Low-pile  
100% silk

## Waridi

Rosenquarz | Rose quartz



Niedrigflorig  
100% Seide  
Low-pile  
100% silk



## Glossary

**Brennnessel**\_Natürlich wie Baumwolle, glänzend wie Seide. Die Brennnesselfaser zeichnet sich durch ihre Ursprünglichkeit und ihren edlen Glanz aus. Zudem besitzt sie eine hohe Reißfestigkeit und eine Bauschfähigkeit ähnlich der Baumwolle. Die Fasern können extrem viel Feuchtigkeit aufnehmen.

**Farben**\_Für die Färbung der Teppiche von Walter Knoll werden ausschließlich ökologisch getestete reine Natur- oder Qualitätsfarben verwendet.

**Handgeknüpfte Teppiche**\_zählen zu den wertigsten Teppichqualitäten. Sie werden in reiner Handarbeit und mit ausgewählten Materialien gefertigt. Im Unterschied zu maschinengefertigten Exemplaren zeichnen sie sich durch ihre Individualität, Langlebigkeit und besondere Qualität aus.

**Kardieren**\_bezeichnet das Ausrichten von losen kurzen Textilfasern zu einem Flor – im Gegensatz zum »Kämmen«, dem Ausrichten von langen Textilfasern.

**Knüpf dichthe**\_Die Anzahl der Knoten bestimmt die Qualität eines Teppichs. Mit 150.000 Knoten pro Quadratmeter bzw. 100 Knoten per Inch besitzen die Teppiche von Walter Knoll eine sehr hohe Knüpf dichthe – ein Zeichen besonderer Wertigkeit, die die Schönheit des Materials und der Motive vollendet.

**Label STEP/child labor**\_The international Fair Trade Organization Label STEP promotes fair conditions in production and trade within the carpet industry on a global scale: no forced or child labor, fair conditions of employment and living for the carpet makers, decent and fair wages, and ecologically-aware methods of production. Our partner workshops in Nepal are regularly monitored by Label STEP. They comply with the guidelines of the independent Fair Trade Organization.

**Nepal**\_was one of the first countries to develop the art of hand-knotted carpets. Top-quality carpets are produced here following centuries-old art and craftsmanship traditions. The finest, hand-spun Tibetan wool, silk and nettle fibers are processed skillfully to form areas of various pile heights and knot densities.

**Care**\_The natural amount of fat contained in the wool from the Tibetan highlands naturally protects the carpets against dirt. Regular vacuuming and keeping the carpets away from direct sunlight will preserve their condition.

**Cleaning**\_Hand-knotted carpets can only be cleaned by specialized cleaners. Professional washing is recommended every 5 to 10 years depending on the degree to which the carpet is used. Cleaning by non-specialized cleaners might damage the carpet.

**Silk**\_is an exquisite fabric fiber taken from the cocoon of the silkworm moth. In particular, the Chinese silk used for Walter Knoll carpets is characterized by its very strong and sturdy structure and brilliant shine.

**Wool from the Tibetan highlands**\_is one of the most sturdy and valuable wools in the world. The sheep's wool has long, elastic fibers and a very high fat content which naturally protects the carpets from dirt.

**Nettle fiber**\_As natural as cotton and as shiny as silk. Nettle fiber is characterized by its authenticity and elegant shine. It is also extremely tear-resistant, like cotton, and can be plumped up. The fibers can absorb an incredible amount of moisture.

**Colors**\_Only 100% natural eco-friendly or special dyes are used to dye Walter Knoll carpets.

**Hand-knotted carpets**\_are extremely valuable. They are crafted entirely by hand using select materials. Unlike machine-finished carpets, they are characterized by their individuality, durability and particular quality.

**Carding**\_is the term used to denote the straightening of loose, short fabric fibers which will compose the pile; unlike "combing" which is the straightening of long fabric fibers.

**Knot density**\_The number of knots determines the quality of a carpet. Walter Knoll carpets have a very high knot density with 150,000 knots per square meter or 100 knots per inch – a sign of particularly high quality which complements the beauty of the material and the motifs.

**Label STEP/child labor**\_The international Fair Trade Organization Label STEP promotes fair conditions in production and trade within the carpet industry on a global scale: no forced or child labor, fair conditions of employment and living for the carpet makers, decent and fair wages, and ecologically-aware methods of production. Our partner workshops in Nepal are regularly monitored by Label STEP. They comply with the guidelines of the independent Fair Trade Organization.

**Nepal**\_was one of the first countries to develop the art of hand-knotted carpets. Top-quality carpets are produced here following centuries-old art and craftsmanship traditions. The finest, hand-spun Tibetan wool, silk and nettle fibers are processed skillfully to form areas of various pile heights and knot densities.

**Care**\_The natural amount of fat contained in the wool from the Tibetan highlands naturally protects the carpets against dirt. Regular vacuuming and keeping the carpets away from direct sunlight will preserve their condition.

**Cleaning**\_Hand-knotted carpets can only be cleaned by specialized cleaners. Professional washing is recommended every 5 to 10 years depending on the degree to which the carpet is used. Cleaning by non-specialized cleaners might damage the carpet.

**Silk**\_is an exquisite fabric fiber taken from the cocoon of the silkworm moth. In particular, the Chinese silk used for Walter Knoll carpets is characterized by its very strong and sturdy structure and brilliant shine.

**Wool from the Tibetan highlands**\_is one of the most sturdy and valuable wools in the world. The sheep's wool has long, elastic fibers and a very high fat content which naturally protects the carpets from dirt.

<b>Publisher</b>	Walter Knoll showrooms worldwide
Walter Knoll AG & Co. KG Herrenberg · Germany 2018	<b>Herrenberg</b> Bahnhofstrasse 25 71083 Herrenberg · Germany
<b>Art</b> Redlin, Büro für Gestaltung Ludwigsburg · Germany	<b>Berlin</b> Einsteinufer 63a 10587 Berlin · Germany
<b>Text</b> Walter Knoll AG & Co. KG Herrenberg · Germany	<b>Frankfurt</b> Walter Knoll Brandstore Weissfrauenstrasse 15 60311 Frankfurt · Germany
<b>Photos</b> Peter Schumacher Markus Benz Stuttgart · Germany	<b>Düsseldorf</b> Walter Knoll Store Citizenoffice GmbH Speditionsstrasse 17 40221 Düsseldorf · Germany
Shutterstock pages 2, 6, 10, 12, 14, 16, 18, 20, 24, 28, 30, 32, 42, 58, 62, 63, 67–73, 84–91	<b>Zurich</b> Industriestrasse 39b 8304 Wallisellen · Switzerland
Clipdealer: page 36	<b>London</b> 42, Charterhouse Square London EC1M 6EA · United Kingdom
<b>Styling</b> Sabine Heck Stuttgart · Germany	<b>Moscow</b> BC Cabinet Lounge Novaya Ploshad, 6, floor 5, office 12 109012 Moscow · Russia
<b>Lithography</b> LöschMedienManufaktur Waiblingen · Germany	<b>Warsaw</b> IDEAMM Ul. Rydygiera 8 Bud. 6 01-793 Warsaw · Poland
<b>Print</b> F & W Mediencenter Kienberg · Germany	<b>New York</b> 1140 Broadway, Suite 504 New York, NY 10001 · USA
© Walter Knoll AG & Co. KG	<b>Mumbai</b> D&M Building Products Pvt. Ltd. Gala Impecca, Ground Floor, Andheri Kurla Road, Next to Courtyard Marriott, J B Nagar, Chakala, Andheri East 400059 Mumbai · India
	<b>Adelaide</b> 13 Rundle Road Salisbury South, SA 5106 · Australia

WALTER KNOLL AG & Co. KG · Bahnhofstrasse 25 · 71083 Herrenberg · Germany  
T +49 70 32/208-0 · F +49 70 32/208-250 · [info@walterknoll.de](mailto:info@walterknoll.de) · [www.walterknoll.de](http://www.walterknoll.de)